



Golden Horizons

THE **EXTRAORDINAIRE**

23 March 2025 at Kunawong House Museum

Auction Venue
Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310

Auction Date
Sunday, 23 March 2025 at 2 PM
Kunawong House Museum

Auction Preview
14 - 23 March 2025, 10.00 AM – 6.00 PM
Kunawong House Museum

สถานที่จัดงานประมูล
บ้านพิพิธภัณฑ์คุณาวังค์
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

วันประมูล
วันอาทิตย์ที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2568 เวลา 14:00 น.
บ้านพิพิธภัณฑ์คุณาวังค์

นิทรรศการชิ้นงานประมูล
วันที่ 14 - 23 มีนาคม พ.ศ. 2568 เวลา 10.00 – 18.00 น.
บ้านพิพิธภัณฑ์คุณาวังค์

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.
No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310
Tel. 064-8289394

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-8289394

Board of Directors

Sermkhun Kunawong

Yupares Kunawong

Muanfun Sirikorn Kunawong

Sunday, 23 March 2025
At 2 PM

Services for this sale

BANGKOK ART AUCTION

Muanfun Sirikorn Kunawong
General Manager

Panisara Panyasiripan
Prapatsorn Sriwichai
Client Relations

Sukanya Muangmool
Art Research and Communication

Chanoknan Jensatitpaiboon
Accounting and Service Administrator

Chayanisa Aupati
Event Administrator

BANGKOK ART CONSERVATION CENTER
Condition Report

ART TANK GROUP

Nuchchanart Mantim
Art Handling

Tunyapisit Bannawat
Photography and Video Production

Putamaporn Poolperm
Art Researcher

Kittikul Santiyanont
Catalogue Designer

Viriya Pornsuriya
Translator

II

This sale will be conducted in Thai Baht
The US Dollar rate shown is converted
from 34 Thai Baht per 1 USD
All items are subject to the Conditions of Sale
shown at the back of this catalogue.

Each item for this auction and private sales is described only briefly,
as to its age, technique, etc. Intending buyers should inspect
the item by themselves and use their own judgement,
or other means as to confirm whether the item
is according to the description before making any bid.

ทรัพย์สินและทรัพย์สินประเภทศิลปะทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบโดยสังเขป
กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่าง ๆ
ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมุลควรมีความพึงพอใจในผลงานแต่ละชิ้น
โดยตรวจสอบหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง

Golden
Horizons
THE EXTRAORDINAIRE

Exclusive Auction and Private Sales

Chalood Nimsamer

ชลุต นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

LOT 01

The "Daughter" series by “Chalood Nimsamer” remains one of his most timeless and beloved collections. Chalood often depicts scenes of daily life in the Thai Buddhist tradition as daily life in the countryside. This particular painting portrays a young woman meditating beneath a tree in a sanctuary of peace. The artist skillfully arranges the visual elements that are in harmony in composition. The piece conveys a profound sense of serenity and delicate emotion, enveloped in an aura of tranquility.

ผลงานลายเส้นชุด “ลูกสาว” นับว่าเป็นอีกหนึ่งชุดผลงานของชลุตที่ได้รับความนิยมตลอดกาล ชลุตมักนำเสนอถึงภาพกิจวัตรประจำวันของพุทธศาสนิกชน โดยเฉพาะชาวบ้านในชนบท ภาพจิตรกรรมหญิงสาวที่กำลังนั่งสมาธิใต้ต้นไม้ในวิหารแห่งความสงบภาพนี้ ได้มีการจัดวางองค์ประกอบของทัศนธาตุไว้อย่างลงตัว แสดงถึงความสงบ และความละเอียดอ่อนของจิตใจที่ถูกโอบล้อมไปด้วยวงษ์ของความสงบ

ลูกสาว
(translated as “Daughter”)
1993 | พ.ศ. 2536

Watercolour and pencil
38 x 25 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 95,000 บาท
2,353 - 2,794 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
65,000 บาท
1,912 USD



Poum Malakoul, M.L.

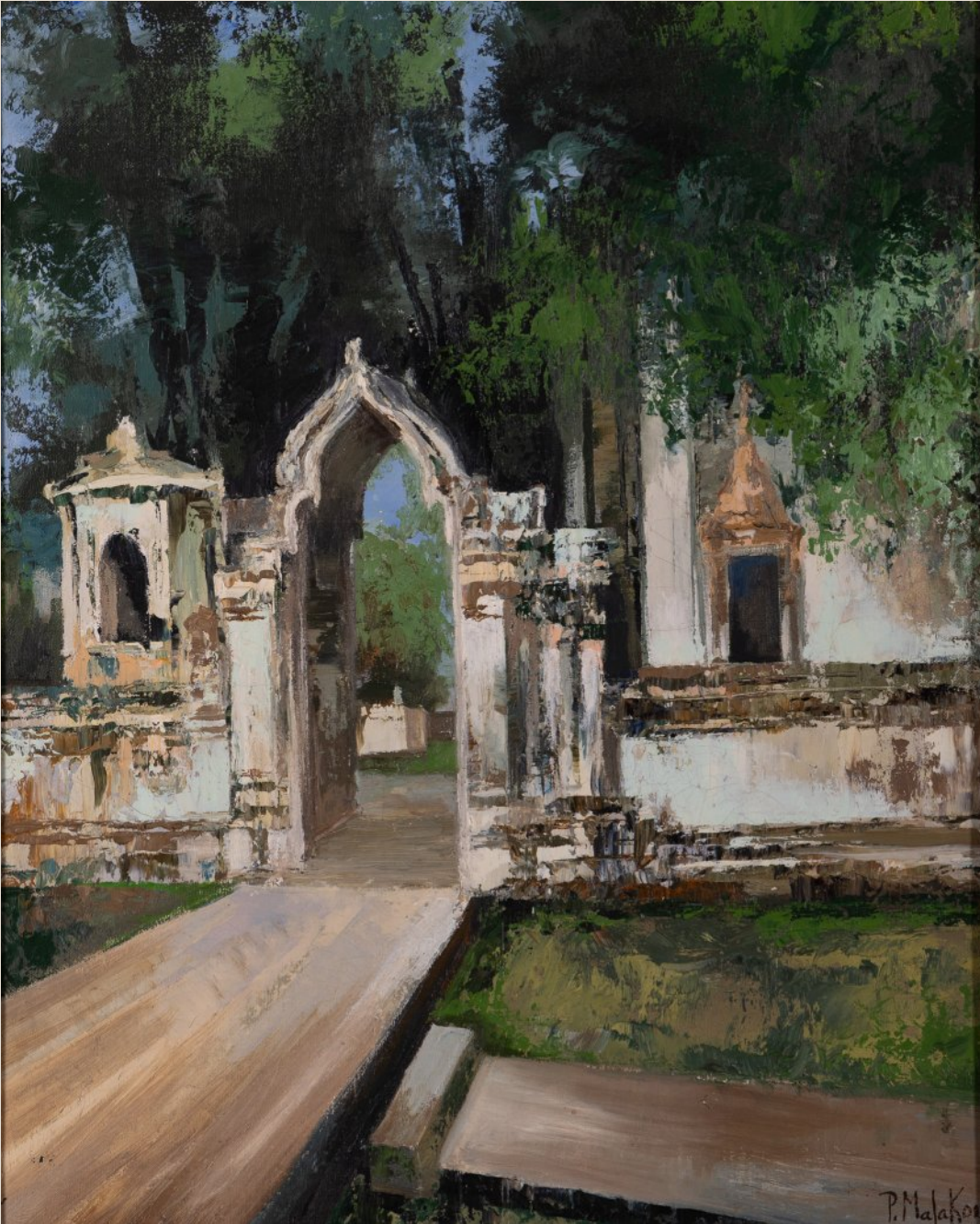
ม.ล. ปุ่ม มาลากุล

1910 - 1973 | พ.ศ. 2453 - 2516

LOT 02

A landscape painting by “Poum Malakoul”, an artist renowned for capturing the beauty of landscapes and architectural elements in his works. This piece prominently showcases the interplay of light and shadow, with sunlight illuminating the front of a temple gate, framed by surrounding trees. The use of warm, soft tones is a signature of Poum’s style, a distinctive quality that few can master with such elegance.

ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์โดย “ปุ่ม มาลากุล” ศิลปินผู้ถ่ายทอดความงดงามผ่านทางจิตรกรรมทิวทัศน์และสถาปัตยกรรมประกอบไปด้วย ซึ่งภาพเขียนชิ้นนี้มีการแสดงถึงแสงเงาอย่างชัดเจน สาดส่องบริเวณด้านหน้าของซุ้มประตูวัด บริเวณด้านรอบมีการประกอบด้วยต้นไม้ ลักษณะการใช้สีอ่อนอบอุ่นวลदानี้แสดงถึงเอกลักษณ์ของปุ่มอย่างชัดเจน ยากที่จะมีผู้สร้างสรรค์ภาพโทนสีนี้ออกมาได้อย่างงดงามเช่นนี้



Untitled | ไม่มีชื่อ
2009 | พ.ศ. 2552

Oil on canvas
57 x 47 cm

Signed in English
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 110,000 บาท
2,647 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD

Chatchawan Rodklongtan

ชัชวาล รอดคลองตัน

b. 1974 | เกิด พ.ศ. 2517

LOT

03

"Chatchawan Rodklongtan," a highly skilled artist, presents Buddhist themes to convey the essence of understanding and enlightenment through architectural elements. His works predominantly explore the interplay of light and shadow, incorporating traditional Thai decorative motifs. This particular painting depicts intricate wave patterns surging against a sprawling tree, its branches extending across the expanse of the golden door. The composition symbolises the trials of suffering as a passage towards enduring happiness.

Untitled | *ไม้-บูชา*
2012 | พ.ศ. 2555

Oil on canvas
70.5 x 50 cm

Signed and dated in Thai
(lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
110,000 - 130,000 บาท
3,235 - 3,824 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 บาท
2,647 USD

“ชัชวาล รอดคลองตัน” ศิลปินผู้มากฝีมือ ผู้เสนอการนำพระพุทธศาสนามาสะท้อนถึงแก่นของการทำความเข้าใจและเข้าถึงผ่านสถาปัตยกรรม ซึ่งผลงานส่วนใหญ่ล้วนนำเสนอพื้นที่ของแสงเงาผ่านลวดลายจิตรกรรมไทยประเพณี ผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพจิตรกรรมลวดลายของคลื่นน้ำที่โหมกระหน่ำดันไม้ที่แตกกิ่งก้านสาขากระจายไปยังทั่วพื้นที่ของประตูสีทอง สะท้อนถึงปัญหาความทุกข์ที่จะดำเนินไปสู่ความสุขที่ยั่งยืน



Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1927 - 2012 | พ.ศ. 2470 - 2555

LOT

04

"Angkarn Kallayanapong", an artist renowned for his skill in drawing with charcoal, is also highly talented in literature and poetry. Most of Angkhan's works draw inspiration from literary themes and Buddhist beliefs. The images depicted in his artworks express unique thoughts, dreams, and imagination.

อังคาร กัลยาณพงศ์ ศิลปินผู้ถ่ายทอดความสามารถด้านจิตรกรรมด้วยเทคนิคการวาดเส้นด้วยถ่านแกรยอง อีกทั้งยังมีความสามารถด้านวรรณกรรมและบทบาทของกวีเช่นเดียวกัน ส่วนใหญ่ผลงานของอังคารนั้น มาจากเรื่องราวของวรรณกรรมในคติความเชื่อทางพุทธศาสนา ภาพที่ปรากฏจึงเป็นการแสดงออกถึงความคิด ความฝัน และจินตนาการอันเป็นเอกลักษณ์

Untitled | *ไม้-บูชา*
2004 | พ.ศ. 2547

Crayon on paper
39 x 54.5 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
160,000 - 220,000 บาท
4,706 - 6,471 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD





Songdej Thipthong

ทรงเดช ทิพย์ทอง

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

วัดแม่คำสบเป็น(*translated as “Wat Mae Kham Sop Poen”*)

2003 | พ.ศ. 2546

Tempera and gold leaf on canvas
85 x 150 cm

Signed and dated in Thai (lower right)
Art tag (upper right - on reverse)

Literature:
Songdej Thipthong, *The inspiration to come back*,
Chotana Print Co.,Ltd., Bangkok, Thailand, 2004,
p. 14 (illustrated in colour)

Songdej Thipthong is an artist specialising in traditional Thai painting, with most of his works deeply rooted in his faith in Buddhism. This particular piece presents architecture through his perspective, depicting Wat Mae Kham Sop Poen in Mae Kham Subdistrict, Mae Chan District, Chiang Rai. The composition, featuring the temple's vihara and pagoda surrounded by lush trees, beautifully conveys the serene aesthetics of rural tranquillity.

ทรงเดช ทิพย์ทอง ศิลปินแนวจิตรกรรมไทยประเพณี ซึ่งเนื้อหาส่วนใหญ่ถ่ายทอดจิตรกรรมออกมาจากความศรัทธาที่มีต่อพุทธศาสนา ผลงานชิ้นนี้เสนอภาพทิวทัศน์ของสถาปัตยกรรมตามมุมมองของทรงเดช จากวัดแม่คำสบเป็น ซึ่งตั้งอยู่ที่ตำบลแม่คำ อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงราย การจัดวางองค์ประกอบของตัววิหาร เจดีย์ รายล้อมด้วยต้นไม้ สะท้อนถึงสุนทรียะแห่งความสงบในชนบทได้เป็นอย่างดี

L O T

05

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 160,000 บาท
4,118 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD



Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1927 - 2012 | พ.ศ. 2470 - 2555

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1997 | พ.ศ. 2540

Crayon on paper
43 x 59.5 cm

Signed and dated
in Thai (centre-lower)

“Angkarn Kallayanapong”, a renowned artist and poet, was celebrated for both his paintings and literary works. This particular piece, part of his Himavanta Forest series, presents an imaginative depiction of a woman whose torso merges into the sinuous form of a serpent, slithering through the wild grasses. In Angkarn's own interpretation, the figure symbolises the essence of a venomous being. His signature brushwork with crayons is especially striking, demonstrating meticulous craftsmanship in the details of the headdress, flowing hair, and swaying grass, all of which move in harmony with the rhythm he intended to convey.

“อังคาร กัลยาณพงศ์” ศิลปินและกวีที่ได้รับการยอมรับทั้งด้านจิตรกรรมและวรรณกรรม ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นมโนภาพตามลักษณะของชุดป่าหิมพานต์ นำเสนอถึงภาพของผู้หญิงที่มีลำตัวเป็นงูคดเคี้ยวไปตามแนวหญ้าพงไพร เปรียบดั่งอสรพิษตามความหมายของอังคารเอง มีเอกลักษณ์โดดเด่นจากการปาดที่แปร่งของเกรียง เสนอถึงฝีมืออันประณีตในรายละเอียดของเครื่องศัรชะ เส้นผม และแนวหญ้าที่มีลักษณะเคลื่อนไหวไปตามจังหวะที่อังคารต้องการนำเสนอออกมา

ราคาประเมิน
Estimated Price
180,000 - 220,000 บาท
5,294 - 6,471 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
180,000 บาท
5,294 USD

L O T

06

Kid Kosolawat

คิต โกศลวัฒน์

1917 - 1988 | พ.ศ. 2460 - 2531

“Kid Kosolawat” is an artist known for his creative depictions of landscapes and everyday life, reflecting an era when waterways were the primary means of travel and connection, of which had been the key themes of his narrative throughout his artistic career. In this piece, the composition is centred around boats moving in a vertical direction, harmonising with the rhythmic brushstrokes that intermittently reflect on the water’s surface. This interplay lends the painting a captivating vibrancy, immersing the viewer in the lively atmosphere of people and waterways from a bygone era of beauty.

ตลาดน้ำภาษีเจริญ
(translated as
“*Floating Market Phasi Charoen*”)
1964 | พ.ศ. 2507

Oil on canvas
86.5 x 59.5 cm

Signed in English (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 110,000 บาท
2,647 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD

LOT
07

“คิต โกศลวัฒน์” เป็นศิลปินสร้างสรรค์ภาพทิวทัศน์และวิถีชีวิตประจำวันย้อนไปในยุคที่สายน้ำเป็นเส้นทางหลักในการไปมาหาสู่ของผู้คนตลอดชีวิตการเป็นศิลปินของเขา ผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบของเรือ ซึ่งเคลื่อนไหวไปในทิศทางแนวตั้ง ล้อไปกับจังหวะของฝีแปรงที่สะท้อนอยู่บนผิวน้ำเป็นระยะ จึงทำให้ภาพนี้มีเสน่ห์ของบรรยากาศที่เต็มไปด้วยชีวิตชีวา มีบรรยากาศของผู้คนและสายน้ำในช่วงเวลาของอดีตทั้งงดงาม



Sompop Budtarad

สมภพ บุตรราช

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Another oil painting by “Sompop Budtarad”, in which the artist uses painting techniques to create a textured surface that evokes a dreamy, floating atmosphere. The artwork depicts a bare-breasted woman dancing, with a background featuring golden flames and deities, creating an idyllic atmosphere as if in heaven. This is yet another piece full of aesthetic value, conveyed through the brushstrokes of Sompop.

อีกหนึ่งผลงานสีน้ำมัน โดย “สมภพ บุตรราช” ซึ่งได้ใช้เทคนิคทางจิตรกรรมในการสร้างพื้นผิวให้เกิดบรรยากาศล่องลอยพุ่งขึ้นไปตามจินตนาการ นำเสนอภาพของสตรีเปลือยอกในท่าทางที่กำลังรำรำ จากฉากหลังมายังเบื้องหน้าของภาพประกอบด้วยเปลวทองและเทพยดานั้น สร้างบรรยากาศอุดมคติราวกับอยู่ในสรวงสวรรค์ นับว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่เต็มไปด้วยคุณค่าสุนทรีย์ยะทางความงามผ่านปลายพู่กันของสมภพ



Angel | นางฟ้า
2006 | พ.ศ. 2549

Oil and acrylic on canvas
100 x 80 cm

Signed in English
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 170,000 บาท
4,412 - 5,000 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD

Sompop Budtarad

สมภพ บุตรราช

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

LOT

09

“Sompop Budtarad”, a painter celebrated for his portrayal of the human form’s aesthetic elegance, presents an ethereal image of a woman resembling a heavenly being. Her radiant halo and pose, reaching for a lotus, exude divinity. The dynamic details of her flowing hair and fabric folds move harmoniously, as if caught in a trance. The delicate application of gold leaf dispersed throughout the painting enhances its dreamlike quality, drawing viewers into its enchanting aura.

Untitled | ไม่มีชื่อ

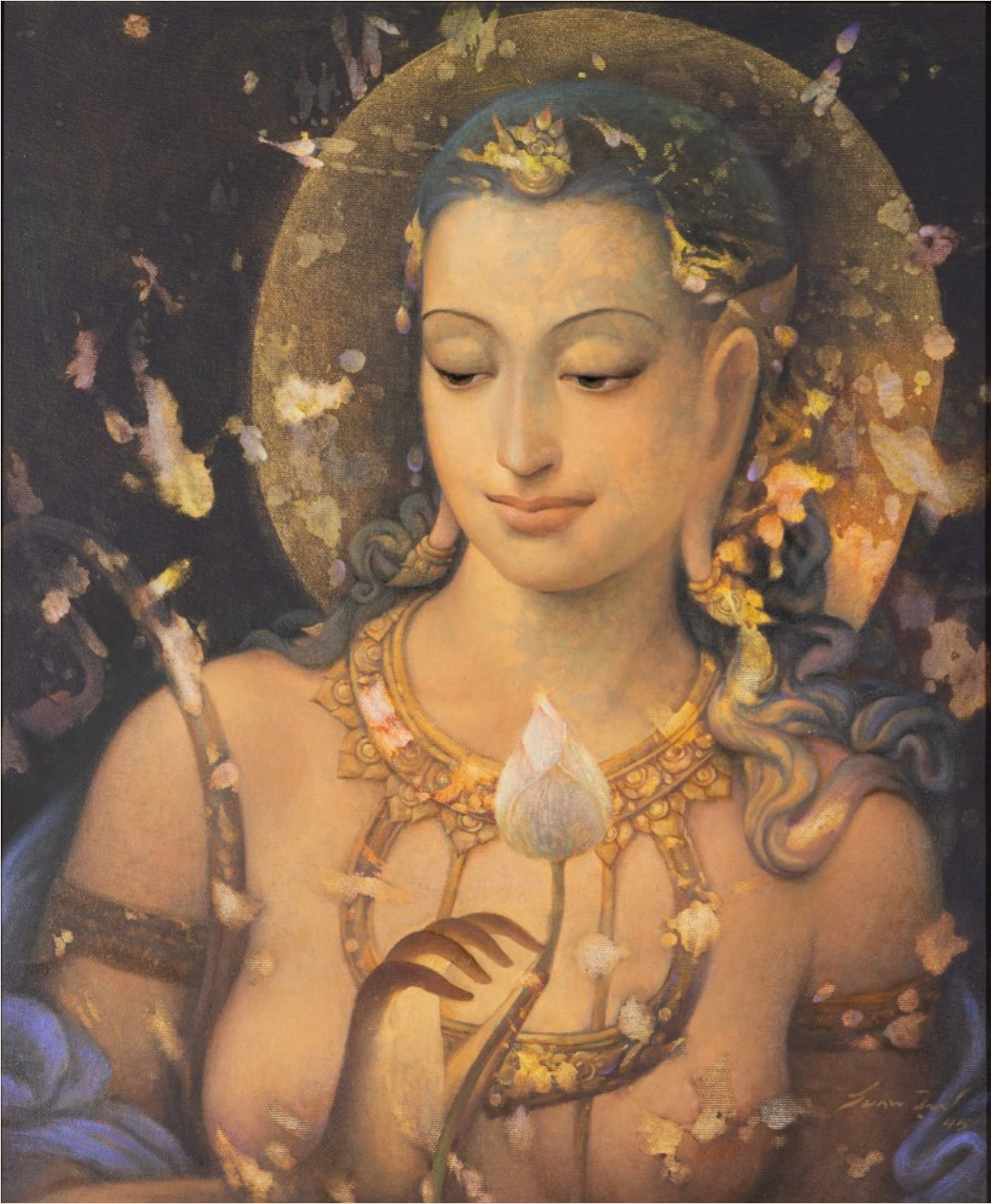
2002 | พ.ศ. 2545

Acrylic on canvas

60 x 50 cm

Signed and dated in Thai

(lower right)



ราคาประเมิน

Estimated Price

90,000 - 110,000 บาท

2,647 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

80,000 บาท

2,353 USD

สมภพ บุตรราช จิตรกรผู้ถ่ายทอดความงามของสุนทรีย์ะว่างกายของมนุษย์ ภาพหญิงสาวงดงาม ตั้งนางสาวศรีจากรัศมีที่เปล่งประกายรอบศีรษะและท่าทางกำลังเอื้อมถือดอกบัว รายละเอียดการเคลื่อนไหวของเส้นผมและรอยยับของผ้านั้นมีลักษณะไปในทิศทางเดียวกัน รวากับหญิงสาวกำลังตกอยู่ในภวังค์ ร่วมกับการปิดทองที่ฟุ้งกระจายทั่วภาพ ซึ่งสร้างบรรยากาศทำให้ผู้ชมราวกับว่าถูกสะกดไปกับภวังค์ของช่วงเวลานั้นไปด้วย

Inson Wongsam

อินสนธิ วงศ์สาม

b. 1934 | เกิด พ.ศ. 2477

LOT

10



“Inson Wongsam”, a National Artist, has created a diverse range of artworks, including paintings, prints, and sculptures. His distinctive wood carving technique is recognisable, with an emphasis on weight and negative space, showcasing the clear shapes of wood grooves and surfaces. These abstract forms, with their lively curves and sharp edges, reflect his exquisite craftsmanship.

“อินสนธิ วงศ์สาม” ศิลปินแห่งชาติ ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่หลากหลาย อย่างจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และประติมากรรม ซึ่งมีเทคนิคในการแกะสลักไม้อันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ การขับเน้นสัดส่วนของน้ำหนักและพื้นที่ว่างเผยให้เห็นรูปร่างที่ชัดเจนของร่องไม้ และพื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน สื่อถึงนัยนามธรรมผ่านรูปทรงโค้งมนและตัดแหลมที่มีชีวิตชีวา แสดงให้เห็นถึงทักษะอันประณีตและงดงาม

Untitled | ไม่มีชื่อ

2022 | พ.ศ. 2565

Wood carving bas-relief

71 x 49 cm

Signed and dated in English

(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

100,000 - 120,000 บาท

2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

88,000 บาท

2,588 USD

อินสน 88

9.9.2022

Pichai Nirand

พิชัย นිරันต์

b. 1936 | เกิด พ.ศ. 2479

This painting by “Pichai Nirand”, a National Artist in Visual Arts, captures the symbolic essence of the lotus flower through Buddhist philosophy. The composition is structured with lines and shapes divided by intersecting lines between the water's surface and the sky. The water, filled with shapes, seems alive with dense cohabitation, resembling a large fish devouring smaller ones endlessly in this aquatic realm. Above, the sky is illuminated with moonlight and scattered stars, accompanied by a rainbow. This image is rich in the elements of visual aesthetics such as points, lines, and shapes, each rhythmically different yet harmoniously unified, symbolising the cycle of samsara in nature.

ผลงานจิตรกรรมโดย “พิชัย นีรันต์” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ ผู้สร้างภาพจำต่อกันว่าผ่านความหมายของพุทธปรัชญา โดยภาพนี้ถูกจัดวางองค์ประกอบโดยเส้นและรูปทรง ถูกแบ่งโดยเส้นตัดกันระหว่างผืนน้ำและท้องฟ้า ผืนน้ำที่เต็มไปด้วยรูปทรงราวกับว่ามีสิ่งมีชีวิตอาศัยอยู่ร่วมกันอย่างหนาแน่น คล้ายกับปลาใหญ่กินปลาเล็กอย่างไม่มีที่สิ้นสุดในห้วงน้ำแห่งนี้ ประกอบกับท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยแสงจันทร์ ดวงดาวกระจายทั่วทั้งผืนพร้อมกับสายรุ้ง ซึ่งทำให้ภาพนี้เต็มไปด้วยรายละเอียดของทัศนธาตุ อย่างจุดเส้น และรูปทรง ที่มีจังหวะแตกต่างทว่าแต่ละส่วนกลับกลมกลืนกันเป็นเอกภาพอย่างเป็นระบบของวิฎสังสารที่มีในธรรมชาติ



L O T

11

Untitled | ไผ่บุษือ

2006 | พ.ศ. 2549

Mixed Media

80 x 109 cm

Signed in English

(lower right)

Signed and dated in Thai

(lower right - on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated price

200,000 - 250,000 บาท

5,882 - 7,353 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

160,000 บาท

4,706 USD



Vasan Sitthiket

วสันต์ สิทธีเพตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Love peace harmony

with nature!

2025 | พ.ศ. 2568

Oil on linen

100 x 80.5 cm

Signed and dated in Thai

(lower right)

Another acrylic painting by “Vasan Sitthiket” presents a self-portrait of the artist cradling a fish, paired with the image of a nude woman holding a bird. This composition symbolises the balance of nature, where contrasting elements on the left and right coexist in harmony. Vasan's deliberate arrangement of these forms evokes a sense of spiritual connection within nature.

อีกหนึ่งผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก โดย “วสันต์ สิทธีเพตต์” กับการวาดภาพเหมือนของตัวเองที่กำลังโอบอุ้มปลาพร้อมกับภาพสตรีเปลือยกายที่โอบอุ้มนกเอาไว้ แฝงนัยถึงภาวะสมดุลทางธรรมชาติ ซึ่งแต่ละด้านซ้าย - ขวาเสนอถึงสรรพสิ่งที่ต่างกัน แต่ทั้งสองต่างสร้างเอกภาพร่วมกันได้ โดยที่วสันต์ได้เลือกการจัดวางองค์ประกอบเช่นนี้เพื่อสร้างความเชื่อมโยงของจิตวิญญาณที่มีในธรรมชาติ

L O T

12

ราคาประเมิน

Estimated Price

140,000 - 160,000 บาท

4,118 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

130,000 บาท

3,824 USD

Pichai Nirand

พิชัย นිරันต์

b. 1936 | เกิด พ.ศ. 2479



Pichai Nirand is a Thai modern artist renowned for his dedication to creating works that deeply reflect Buddhist philosophy. Honored as a National Artist in Visual Arts (Painting), Pichai is recognized for his distinctive style, where his use of lines and colors brilliantly conveys Buddhist inspiration.

His work *The Truth of Life* (2008) explores the cycle of birth and death. Created during a period when Pichai crystalized his style through his studies of ancient sites with Buddhist teachings, seen through the blends semi-abstract elements, subtly embedding images of animal and plant remnants within its lines and colors. The layered composition, influenced by his explorations of historical sites, forms the background, while four lotus flowers—symbolizing the different stages of existence - stand prominently in the foreground. In Pichai's work, the lotus serves as a key visual and conceptual element, expressing profound meaning and aesthetic depth.

Another defining characteristic of Pichai's artistry is his use of mixed media techniques, including gold leaf, which enhances the spiritual depth of his work, conveying a sense of sanctity while emphasizing core meanings. His artistic approach uniquely blends tradition with modernity, creating a truly unique and contemporary expression.

พิชัย นีรันต์ ศิลปินไทยที่สร้างผลงานศิลปะสมัยใหม่ของไทยที่มุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนปรัชญาพุทธศาสนาอย่างเข้มข้น โดยพิชัยได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ที่มีผลงานโดดเด่นเฉพาะตัว เส้นและสีที่ปรากฏในงานของพิชัยสะท้อนแรงบันดาลใจจากพุทธศาสนาได้อย่างยอดเยี่ยม

ผลงาน*สังขารแห่งชีวิต* (พ.ศ. 2551) เป็นผลงานที่แสดงถึงการเกิด - ดับแห่งชีวิตชิ้นนี้ ถูกเขียนขึ้นในช่วงที่พิชัยหลอมก้อนผลึกจากยุคที่ออกศึกษาตามโบราณสถานผสมผสานเข้ากับหลักธรรมของพุทธศาสนา โดยจะเห็นได้จากการใช้รูปแบบกลืนอายกึ่งนามธรรม ซ่อนภาพของซากสัตว์และพืชไว้ในเส้นและสีได้อย่างลงตัว อีกทั้งศิลปินยังสร้างมิติทับซ้อนจากห้วงการศึกษาตามโบราณสถานปรากฏเป็นฉากหลัง ซับแน่นภาพดอกบัวทั้ง 4 ช่วงแห่งวัฏจักรปรากฏตระหง่านอยู่ด้านหน้า ในผลงานของพิชัยดอกบัวเป็นดั่งใจความสำคัญในผลงานของศิลปินที่ใช้ในการสื่อความหมายและสุนทรีย์ระลอกมาได้อย่างลึกซึ้ง

นอกจากนี้ลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์เด่นของพิชัย ยังมีการใช้เทคนิคสื่อผสมอย่างการนำแผ่นทองคำมาสร้างความลึกซึ้งทางจิตวิญญาณ ถ่ายทอดความศักดิ์สิทธิ์ ตลอดจนซบแน่นความหมายสำคัญที่ปรากฏอยู่บนผลงาน กล่าวได้ว่าเทคนิคในการสร้างผลงานของพิชัยเป็นการสร้างความร่วมสมัยที่มีความพิเศษและเฉพาะตัวเป็นอย่างมาก



สังขารแห่งชีวิต
(translated as
“Truth of life”)
2008 | พ.ศ. 2551

Oil on canvas
80 x 100 cm

Signed in English (lower right)
Signed, titled and dated in Thai
(centre right - on reverse)

As an artist with a long-standing career spanning several decades, the works by “Pichai Nirand” reflect Buddhist philosophy through a variety of symbols, with the lotus flower being one of the key motifs he uses to convey compelling narratives. The composition of the lotus in *Truth of life* (2008) tells the story of Buddhist philosophy, symbolising change through the stages of the lotus: closing, blooming, and withering with time. This serves as a clear reflection of the cycle of samsara, portrayed with Pichai's distinctive aesthetic.

ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มาอย่างยาวนานกว่าหลายทศวรรษ ผลงานของ “พิชัย นีรันต์” สะท้อนแนวคิดพุทธปรัชญาผ่านสัญลักษณ์หลากหลาย และภาพดอกบัวเป็นหนึ่งในวัตถุที่เขานำมาเล่าเรื่องราวได้อย่างน่าสนใจ องค์ประกอบในการจัดวางของดอกบัวในภาพ*สังขารแห่งชีวิต* (พ.ศ. 2551) นี้ บอกเล่าถึงพุทธปรัชญาที่สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงผ่านดอกบัวตูม เบ่งบาน และร่วงโรยไปตามกาลเวลา ซึ่งสะท้อนแนวคิดเรื่องวัฏสังสารได้อย่างชัดเจนผ่านสุนทรีย์อันเป็นเอกลักษณ์ของพิชัย

L O T
13

ราคาประเมิน
Estimated Price
200,000 - 240,000 บาท
5,882 - 7,059 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
180,000 บาท
5,294 USD



Pichai Nirand

พิชัย นีรันต์

b. 1936 | เกิด พ.ศ. 2479

ธรรมะเหนือแผ่นดิน
(translated as
“Dharma over the land”)

2007 | พ.ศ. 2550

Acrylic on canvas
100 x 138.5 cm

Signed in English (lower right)
Signed, titled and dated
(lower right - on reverse)

“Pichai Nirand”, a National Artist, creates symbolic artwork using the lotus flower to convey Buddhist philosophy and the truths of life. This painting uses the lotus as a crucial medium to tell the story of birth and death, symbolising that nothing is permanent, and all things are temporary and subject to change. This is reflected in the way the petals of the lotus gradually shift through different stages, within a space of time surrounded by a lotus pond, where overlapping rhythms represent the cyclical nature of time, ever-repeating.

พิชัย นีรันต์ ศิลปินแห่งชาติ ผู้สร้างสรรคภาพเชิงสัญลักษณ์ผ่านดอกบัวในความหมายเชิงพุทธปรัชญาและสัจธรรมของชีวิต ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ก็ได้ใช้ดอกบัวเป็นสื่อสำคัญในการสื่อถึงความหมายของการเกิดและการดับที่ทุกอย่างไม่คงอยู่ เป็นเพียงเรื่องชั่วคราวและการเปลี่ยนแปลง สังเกตเห็นได้จากกลีบของดอกบัวที่ค่อยๆ เปลี่ยนไปในแต่ละช่วงเวลา ในห้วงที่รายล้อมไปด้วยบึงบัวแผ่กระจายหวั่นไหวที่ซ้อนเหลื่อมทับกันเป็นห้วงของช่วงเวลาที่ยวนอยู่เรื่อยไป

L O T

14

ราคาประเมิน
Estimated Price
300,000 - 360,000 บาท
8,824 - 10,588 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
280,000 บาท
8,235 USD



Vasan Sitthiket

วสันต์ สิทธีเพ็ญ

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Harmony
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
150 x 120 cm

Signed and dated in Thai (lower part)
Titled in English
(upper centre - on reverse)
Signed and dated in Thai
(upper centre - on reverse)

“Vasan Sitthiket”, renowned for his swift and expressive brushstrokes, presents “Harmony” (2024), an acrylic on canvas that explores the interconnectedness of opposites through compositions of male and female figures, land and sea creatures, and the moon and sun, all set against a cool-toned background. Central to the piece is the use of a circular composition, symbolising unity and the potential for balance among contrasting forces, reflecting the harmony found in nature.

วสันต์ สิทธีเพ็ญ ศิลปินที่มีฝีแปรงฉับพลันอันเป็นเอกลักษณ์ กับผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนผ้าใบภายใต้ชื่อว่า “Harmony” (พ.ศ. 2567) นำเสนอรูปทรงชาย - หญิง, สัตว์บก - สัตว์ทะเล และพระจันทร์ - พระอาทิตย์ ที่มีจังหวะทับซ้อนกันผ่านพื้นหลังที่โดดเด่นด้วยสีโทนเย็นทั่วทั้งภาพ อีกทั้งยังสร้างความเป็นเอกภาพด้วยการจัดวางองค์ประกอบในรูปทรงของวงกลม สื่อถึงสิ่งที่แตกต่างกันแต่สามารถอยู่ร่วมกันได้ จนนำไปสู่ความสมดุลทางธรรมชาติ

L O T

15

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 140,000 THB
3,529 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD

บำเน็จช่วยเหลือศิลปินนครสวรรค์ จัหวัดนครสวรรค์
Contributes toward Fairy Art Space, Nakhon Sawan



Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

Untitled | *ไมะบุชื้อ*
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on paper
79.5 x 110.5 cm

Signed (lower left)

Another remarkable work by “Thawan Duchanee”, a legendary artist whose creations have gained international recognition. Thawan’s artworks often depict various creatures, reflecting Buddhist philosophical concepts. This particular piece exemplifies his signature dynamic brushstrokes, capturing an eagle gazing intently at the viewer. The expressive strokes that define its feathers and talons convey a sense of power and vitality, evoking the eagle’s readiness to seize anything in its path.

อีกหนึ่งผลงานอันทรงคุณค่าจาก “ถวัลย์ ดัชนี” ศิลปินระดับตำนานที่มีผลงานเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งผลงานส่วนใหญ่ของถวัลย์นั้นจะนำเสนอเรื่องของสรรพสัตว์สิ่งมีชีวิตสะท้อนถึงแนวคิดพุทธปรัชญา งานชิ้นนี้ก็เป็นอีกหนึ่งผลงานที่มีการใช้ฝีแปรงแบบฉับพลันที่เป็นเอกลักษณ์ในแบบฉบับของถวัลย์เอง โดยนำเสนอภาพนกอินทรีที่มองจ้องกลับมายังผู้ชม จังหวะฝีแปรงที่ตวัดเป็นขนนกและกรงเล็บนั้นให้ความรู้สึกถึงพลังความมีชีวิตชีวา และเห็นถึงพลังของนกอินทรีที่พร้อมจะโฉบทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่ตรงหน้า

Thongchai Srisukprasert

ธงชัย ศรีสุทฺตประเสริฐ

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

The contemporary sculpture by “Thongchai Srisukprasert” seamlessly merges mythical creatures from Thai and Japanese folklore. Here, the majestic Kochasii, a creature from Thailand’s Himavanta forest, and the *Baku*, a Japanese being believed to devour children’s nightmares are combined. The similarity in their forms allows for a captivating blend of the two traditions. Crafted primarily from stainless steel, the sculpture stands out with its shimmering surface, evoking a dreamlike quality that captures the imagination of viewers.

ประติมากรรมผลงานร่วมสมัยของ “ธงชัย ศรีสุทฺตประเสริฐ” ที่ผสมผสานประติมากรรม ระหว่างสัตว์ในจินตนาการของไทย และญี่ปุ่น อย่างพญาคชสีห์ สัตว์ในป่าหิมพานต์ไทย และ บาคู สัตว์ในความเชื่อญี่ปุ่นที่มักจะคอยกินฝันร้ายของเด็ก ทั้งสองสิ่งมีรูปร่างลักษณะคล้ายคลึงกันเกิดการผสมผสานได้อย่างน่าสนใจ อีกทั้งยังศิลปินเลือกใช้สแตนเลสเป็นวัสดุหลักในการนำเสนอ จึงทำให้ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้มีความโดดเด่น เปล่งประกายราวกับอยู่ในความฝันของผู้คน

ตัวกินฝัน
(translated as “Dream Eater”)
2018 | พ.ศ. 2561

Stainless Steel
105 x 90 cm
Edition 5/12

Signed and dated in Thai
(on the sculpture)
Signed in English
(on the sculpture)

ราคาประเมิน | Estimated Price
420,000 - 460,000 บาท
12,353 - 13,529 USD

ราคาเริ่มต้น | Starting Price
380,000 บาท
11,176 USD



L O T
17

Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b. 1940 | เกิด พ.ศ. 2483

Paintings by “Chuang Moolpinit” often communicate the aesthetic beauty of living creatures through their connection with nature, conveyed to the audience through the distinctive traditional Thai-inspired drawing unique to Chuang’s style. This artwork depicts a Kinnari (mythical half-woman, half-bird figure) adorned in traditional attire, as imagined in an artistic rendition of a celestial nymph. She floats gracefully amidst the sky, mountains, and moon, holding a small bird in her hands, as though in prayer or communicating with it.

Untitled | *ไร้ระบุชื่อ*
1997 | พ.ศ. 2540

Oil on canvas
74 x 56 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 140,000 บาท
3,529 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 บาท
2,647 USD



ผลงานจิตรกรรมโดย “ช่วง มูลพินิจ” มักสื่อสารสุนทรียะทางความงามของสิ่งมีชีวิตผ่านการเชื่อมโยงกับธรรมชาติไปยังผู้ชม ผสานกับลายเส้นประเพณีไทยประยุกต์ อันเป็นเอกลักษณ์ในแบบฉบับของตัวเอง ผลงานนี้เสนอถึงภาพของหญิงกินรีที่ประดับประดาแต่งองค์ทรงเครื่องตามฉบับภาพจินตนาการประยุกต์ของนางอัปสรลอยคว้างอยู่ท่ามกลางท้องฟ้า หุบเขา และดวงจันทร์ พร้อมกับนกน้อยในมือ รวากับว่ากำลังอธิษฐานหรือสื่อสารร่วมกันอยู่

L O T

18

Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b. 1940 | เกิด พ.ศ. 2483

“Chuang Moolpinit”, a master artist celebrated for his lifelong contributions to both painting and sculpture, often explores themes rooted in the ideals of nature, featuring humans, animals, and flowers. In his early works, Chuang focused on landscapes, architecture, and religious designs, characterised by his unique adaptation of traditional Thai sketches. This particular painting is rendered in oil yet it exudes a delicate and light atmosphere. The intricately detailed layers of light and shadow on the rock surfaces of the *Angkor Thom Gate* are meticulously depicted.

“ช่วง มูลพินิจ” ศิลปินชั้นครูผู้มีผลงานที่ปรากฏทั้งด้านจิตรกรรมและประติมากรรมมาตลอดอย่างยาวนาน ซึ่งผลงานส่วนใหญ่แสดงถึงเรื่องราวเกี่ยวกับอุดมคติทางธรรมชาติอย่างมนุษย์ สัตว์ และดอกไม้ เป็นต้น ช่วงได้วาดภาพเกี่ยวกับทิวทัศน์และสถาปัตยกรรมในระยะแรกเริ่ม รวมถึงผลงานเกี่ยวกับศาสนา โดยใช้ลายเส้นประยุกต์ลายไทยที่กลายมาเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ภาพ *ประตูนครอม* นี้มีการเลือกใช้สีน้ำมัน แต่ถ่ายทอดออกมาโดยให้ความรู้สึกบางเบา และรูปทรงที่ถูกตัดด้วยน้ำหนักรที่เข้มอ่อนไล่ระดับในชั้นหินของประตูนครอมนั้นถูกแสดงออกมาได้อย่างประณีตและงดงาม



ประตูนครอม
(translated as
“Angkor Thom Gate”)
1995 | พ.ศ. 2538

Oil on canvas
88 x 126.5 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
350,000 - 450,000 บาท
10,294 - 13,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
340,000 บาท
10,000 USD



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

Flower Vase 2 | แก้วกันดอกไม้ 2
2003 | พ.ศ. 2546

Oil on canvas
33 x 31.5 cm

Signed and dated in Thai (upper left)
Titled and Art tag (on reverse)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Surapon Gallery, *Inspired Moments*
(Solo Exhibition), 12th February - 11th March 2004



Another work by “Muangthai Busamaro”, “Flower Vase 2”(2003), draws inspiration from the artist’s surroundings during a return to his hometown in Chiang Mai. This setting evokes an idyllic atmosphere of everyday life. Furthermore, Muangthai’s work also has human figures as a recurring motif. This piece, in particular, combined with vibrant colours and the human image, making it stand out.

ผลงานอีกหนึ่งชิ้นโดย “เมืองไทย บุษมาโร” กับภาพแจกันดอกไม้ 2 (พ.ศ. 2546) เมืองไทยได้แรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมรอบตัวในช่วงเวลาที่ได้กลับไปยังบ้านเกิดในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งทำให้เกิดบรรยากาศของภาพอุดมคติในชีวิตประจำวัน โดยภาพคนเป็นสื่อหลักที่เมืองไทยนํามาดูใช้อยู่เสมอ ผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วยองค์ประกอบของภาพคนและสีสดใส จึงทำให้ภาพนี้มีความโดดเด่นอย่างน่าสนใจ

L O T

20

ราคาประเมิน
Estimated Price
40,000 - 50,000 บาท
1,176 - 1,471 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
30,000 บาท
882 USD



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

Flower Vase 1 | แก้วกันดอกไม้ 1
2003 | พ.ศ. 2546

Oil on canvas
33.5 x 32.5 cm

Signed and dated in Thai (upper right)
Titled and Art tag (on reverse)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Surapon Gallery, *Inspired Moments*
(Solo Exhibition), 12th February - 11th March 2004



A small oil painting by “Muangthai Busamaro”, this work features soft, blended brushstrokes that create a hazy effect throughout the composition. The warm, muted tones lend a gentle and inviting atmosphere. Depicting a reclining figure engrossed in a book, accompanied by a vase of flowers, the painting is structured with defined outer contour lines that enhances the clarity of the subject, making the piece a delightful reflection of a tranquil moment.

ผลงานสีน้ำมันขนาดเล็กโดย “เมืองไทย บุษมาโร” ภาพนี้ มีการใช้ฝีแปรงสีน้ำมันเกลี่ยสีฟุ้งทั่วทั้งภาพด้วยบรรยากาศของโทนสีร้อนอันอบอุ่นวลตา ปรากฏคนนอนเอกเขนกอ่านหนังสือ และแจกันดอกไม้ขนาดเล็ก เมืองไทยได้วางโครงเส้นรอบนอกที่เผยให้เห็นรูปทรงและรูปร่างของสิ่งที่ต้องการนำเสนออย่างชัดเจน จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เต็มเปี่ยมไปด้วยความรื่นรมย์ของช่วงเวลานั้น

L O T

21

ราคาประเมิน
Estimated Price
40,000 - 50,000 บาท
1,176 - 1,471 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
30,000 บาท
882 USD



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

Cat & Flowers
2025 | พ.ศ. 2568

Oil on canvas
50 x 70 cm

Signed and dated
(lower right)
Signed and dated in English
(left - on reverse)
Signed in English
(right - on reverse)

The painting by "Muangthai Busamaro" is characterised by a simple and refined colour palette, drawing inspiration from people, animals, and everyday objects. These elements are simplified to show their structural lines and compositional forms. "Cat & Flowers" (2025) presents a scene of a young woman and a cat, accompanied by vases of flowers framing the composition from the side. The use of pastel tones imbues the painting with a dreamlike quality, evoking a sense of imagination and serene happiness.

ผลงานจิตรกรรม โดย “เมืองไทย บุษมาโร” มีรูปแบบเป็นการวาดภาพด้วยโทนสีที่เรียบง่าย ที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก คน สัตว์ วัตถุสิ่งของ นำมาดัดแปลงรูปแบบให้เห็นถึงโครงเส้นและองค์ประกอบของรูปทรง ภาพ Cat & Flowers (2025) นำเสนอภาพของหญิงสาวและแมว ประกอบด้วยแจกันดอกไม้ช่อบนอยู่ด้านข้าง ในโทนสีพาสเทลภาพนี้ให้ความรู้สึกราวกับว่าเป็นภาพฝันที่เต็มไปด้วยจินตนาการของช่วงเวลาแห่งความสุข

L O T

22

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 140,000 บาท
3,529 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD

Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

L O T

23

An oil painting by "Muangthai Busamaro", influenced by modern art movements, particularly Fauvism, which emphasises bold colours with minimal shading. This approach makes the painting stand out through its distinctive forms. In this piece, the human figure is depicted with angular, flattened shapes, and a restrained use of light and shadow, creating depth while evoking a sense of solitude. The composition is carefully structured, with divided and intersecting shapes that achieve a balanced visual harmony.



ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันโดย “เมืองไทย บุษมาโร” ที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะยุคสมัยใหม่อย่างรูปแบบฟอวิซึม (Fauvism) ที่เน้นไปที่ใช้สีเป็นหลักและแสงน้อย จึงทำให้ภาพดูโดดเด่นผ่านรูปทรงที่น่าเสนอ อย่างผลงานชิ้นนี้มีภาพของคนที่มีลักษณะเหลี่ยมแบนและใช้สีในค่าแสงที่น้อย เกิดมิติของภาพที่ให้อารมณ์โดดเดี่ยว รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบที่มีการแบ่งสัดส่วนหรือตัดปาดรูปทรงทำให้เกิดความสมดุลระหว่างกันขององค์ประกอบ

Self Portrait
2001 | พ.ศ. 2544

Oil on canvas
91 x 70 cm

Signed and dated in Thai
(lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
220,000 - 300,000 บาท
6,471 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

หญิงสาวกับปลา(*translated as “Girl with fish”*)
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Tsutsugaki
53 x 74 cm

Signed in Thai (lower right)

The painting “Girl with Fish” by “Muangthai Busamaro” reflects the artist’s signature style, developed over more than 40 years of artistic practice. Known for his use of vibrant colours and simplified forms. In this composition, the central figure of a young woman embraces a fish as she drifts along the water’s current. The outlines of various shapes are carefully portrayed, bringing clarity to key forms while creating a layered, dynamic atmosphere rich in detail.

ผลงาน “หญิงสาวกับปลา” โดย เมืองไทย บุษมาโร ศิลปินไทยที่สร้างสรรค์ผลงานมากกว่า 40 ปี ลักษณะผลงานส่วนใหญ่ของเมืองไทยนั้น มักใช้สีสดใสและลดทอนรูปทรง จนกลายเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวของเมืองไทยในเวลาต่อมา ซึ่งผลงานชิ้นนี้มีการจัดวางองค์ประกอบบริเวณกลางภาพ โดยภาพของหญิงสาวกำลังโอบกอดตัวปลา ในขณะที่กำลังล่องลอยไปตามสายน้ำ มีการวาดเส้นรอบนอกของรูปทรงต่างๆ เผยให้เห็นความชัดเจนของรูปทรงที่สำคัญในบรรยากาศของภาพที่เต็มไปด้วยรายละเอียดที่ทับซ้อนกัน

L O T

24

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 บาท
2,353 - 2,941 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
65,000 บาท
1,912 USD



Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

เด็กหญิงเสื้อฟ้า
(*translated as “Girl in Blue Blouse”*)
1998 | พ.ศ. 2541

Oil on canvas
30 x 24.5 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

Portrait painting by “Uab Sanasen”. Uab’s works often evoke aesthetic beauty through his choice of colours and brushstrokes that create an idealised, dreamlike atmosphere. The use of delicate tones in this piece depicts a young girl wearing a blue shirt, the same shade as her hair. The dark blue contrasts with her fair skin, while the pink of her cheeks and red lips further enhance the contrast. This composition gives the painting a sense of both calmness and mystery.

ภาพเขียนเหมือนบุคคลโดย “อวบ สาณะเสน” งานจิตรกรรมของอวบมักสร้างสุนทรีย์ภาพทางความงามด้วยการเลือกใช้สีและฝีแปรงที่สร้างอุดมคติในภาพความคิดฝัน ลักษณะการใช้สีที่บางเบา ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพเด็กหญิงสวมเสื้อฟ้าเช่นเดียวกับสีผม เป็นสีฟ้าอมเข้มที่ตัดกับสีผิวขาวของตัวเด็กหญิง อีกทั้งยังตัดกับสีชมพูของพวงแก้มและริมฝีปากสีแดง จึงทำให้ภาพนี้รู้สึกถึงความสงบและลึกลับไปพร้อมกัน

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 บาท
3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD

L O T

25



Pote Sa-Ngawongse

พจน์ ส่องวงศ์

1939 - 2002 | พ.ศ. 2482 - 2545

Untitled | ไร้ชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
50 x 50 cm

Signed in English
(lower right)

“Pote Sa-Ngawongse”, an artist known for his paintings and prints, created this landscape painting depicting houses and boats on an island. The use of contrasting colours, particularly purple and yellow, establishes a striking atmosphere, with a yellow sky gradually transitioning into earthy tones infused with shades of purple. This interplay of colours brings the scene to life in a captivating way. Additionally, the brushstrokes and palette knife techniques lend the painting a dynamic texture, effectively capturing the artist’s impression of the moment with remarkable beauty.

“พจน์ ส่องวงศ์” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ บ้านเรือน และเรือนแพ การใช้สีตรงข้ามกันอย่างสีม่วงและเหลือง ในการสร้างบรรยากาศของท้องฟ้าสีเหลืองไล่ระดับมาจนถึงส่วนพื้นดินที่มีสีม่วงแทรก จึงทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวาอย่างน่าสนใจ รวมถึงลักษณะของการระบายสีและปาดเกรียงลงไป จึงเห็นได้ถึงความประทับใจต่อช่วงเวลานั้นที่ถูกถ่ายทอดออกมาอย่างงดงาม

L O T

26

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 บาท
2,353 - 2,941 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD



Winai Prabripoo

วินัย ปราบริปู

b. 1954 | เกิด พ.ศ. 2497

หาดหิน
(translated as “Stone beach”)
1993 | พ.ศ. 2536

Acrylic on canvas
103.5 x 121 cm

Signed and dated in English (lower right)
Signed in English (lower right)

Literature:
Painting 19 years of Winai Prabripoo,
Kurusapa Printing Ladphrao, Bangkok,
Thailand, p. 51 (illustrated in colour)

A work by “Winai Prabripoo”, one of the artists renowned for capturing the beauty of nature with remarkable realism. This painting presents images of rocks along a beach, with the horizon and the sea visible in the background. The arrangement of the rocks resembles a rising seascape of overlapping rock formations, almost like a mountain of the ocean. The intricate details within each stone reveal their distinct characteristics and the passage of time they have endured. This piece embodies simplicity while carrying the profound weight of nature’s reality.

ผลงานโดย “วินัย ปราบริปู” หนึ่งในศิลปินผู้ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติในลักษณะเหมือนจริง ซึ่งผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้นำเสนอของมวลก้อนหินจากฝั่งชายหาด สังเกตได้จากฉากหลังของขอบฟ้าและท้องทะเล รวากับกองก้อนหินเหล่านี้เป็นดังภูเขาทะเลที่ทับซ้อนเกยกันขึ้นไป รายละเอียดของก้อนหินแต่ละก้อนนั้นบ่งบอกถึงชนิดและกาลเวลาที่ผ่านมาของแต่ละก้อน เป็นภาพที่เสนอถึงความเรียบง่ายแต่ทว่าเปี่ยมไปด้วยน้ำหนักของความเป็นจริงตามธรรมชาติ

L O T

27

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 180,000 บาท
4,118 - 5,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD



Niti Wattuya

นิตี วัตฺยา

1944 - 2023 | พ.ศ. 2487 - 2566

The painting “Phak Hai” by “Niti Wattuya”, an artist and poet known for capturing the beauty of natural landscapes, portrays the vast expanse of open fields. While seemingly simple, the scenery carries depth, energy, and emotion, conveyed through the artist’s distinct brushwork and use of colour. Inspired by his deep impressions of the places he paints, this work reflects a rural atmosphere, where a waterway flows through the fields, accompanied by trees and grasses that define the contours of the land.

ผลงาน “ผักไห่” โดย นิตี วัตฺยา ศิลปินและกวีผู้ถ่ายทอดความงดงามของทิวทัศน์ในธรรมชาติ ถ่ายทอดบรรยากาศของท้องทุ่งกว้างไกล ภาพธรรมชาติที่เรียบง่ายแต่แฝงด้วยพลังและอารมณ์ความรู้สึก ฝีมือและการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ จากการซึมซับความประทับใจในสถานที่นั้นๆ ผลงานชิ้นนี้สะท้อนถึงบรรยากาศชนบทที่มีลำน้ำไหลไปตามแนวท้องทุ่งประกอบด้วยต้นไม้และต้นหญ้าตามแนวพื้นที่แต่ละส่วน



ผักไห่ (translated as “Phak Hai”)

2014 | พ.ศ. 2557

Oil on canvas
100 x 126 cm

Signed in English and dated (lower left)
Signed in English and titled
in Thai (upper right - on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated Price

200,000 - 300,000 บาท
5,882 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

180,000 บาท
5,294 USD

L O T

28

Sawasdi Tantisuk

สวัสดิ์ ตันติสุข

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

Sawasdi Tantisuk, a highly esteemed figure in the Thai art scene, has made significant contributions not only as an artist but also as a dedicated art educator. His lifelong commitment to both roles has earned him the prestigious title of National Artist in Visual Arts (Painting) in 1991.

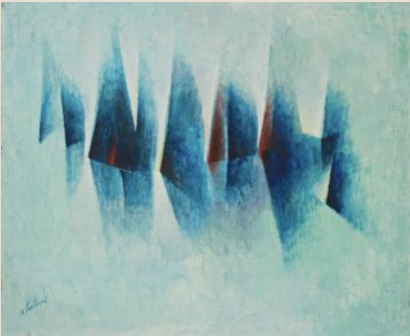
Sawasdi's works are distinguished by their technical excellence and artistic composition. He was known for painting "en plein air", much like the Impressionist painters, using watercolor techniques to capture the essence of seascapes and fishing villages. His mastery of watercolor allowed him to convey the atmosphere and spirit of the sea with remarkable skill. In addition to watercolor, he also created works using oil on canvas.

Early in his career, Sawat's paintings were highly realistic. Over time, his style evolved into a semi-abstract approach, simplifying lines and details while still preserving the essence of the scenes he depicted. His works, whether portraying boat races, birds in flight, or swaying grass bending with the wind, retained a strong sense of atmosphere and movement. Sawat Tantisuk is regarded as a masterful artist who translated his deep personal impressions of nature into breathtaking visual experiences for his audience.

สวัสดิ์ ตันติสุข บุคคลผู้ทรงคุณค่าแห่งวงการศิลปะในประเทศไทย นอกเหนือจากบทบาทของศิลปินแล้ว สวัสดิ์ยังมีบทบาทในฐานะของครูศิลปะควบคู่มาอย่างยาวนานจนได้รับยกย่องให้เป็นศิลปินแห่งชาติในสาขาศิลปะ (จิตรกรรม) ในปีพ.ศ. 2534

ผลงานของสวัสดิ์มีความโดดเด่นในทางเทคนิคและองค์ประกอบศิลปะ สวัสดิ์เป็นศิลปินที่เขียนภาพในสถานที่จริงเช่นเดียวกับศิลปินในยุคอิมเพรสชันนิสม์ผ่านเทคนิคสีน้ำ ซึ่งผู้ชมมักเห็นการเขียนทิวทัศน์ทะเล หรือหมู่บ้านชาวประมงด้วยสีน้ำที่กล่าวได้ว่าสามารถเก็บบรรยากาศของกลิ่นอายทะเลได้อย่างเหนือชั้น โดยนอกเหนือจากเทคนิคสีน้ำแล้ว สวัสดิ์ยังเขียนภาพในเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบอีกด้วย

ในช่วงต้นของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สวัสดิ์มักเขียนภาพในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง และต่อมาได้ค่อยๆ ลดทอนเส้นสายลงมาให้อยู่ในรูปแบบของศิลปะแนวกึ่งนามธรรม แม้สวัสดิ์จะลดทอนลายเส้นและรายละเอียดลงแต่บรรยากาศในภาพยังคงแสดงออกมาได้ชัดเจน อาทิ ภาพการแข่งขันเรือ นกบิน กระทั่งภาพต้นหญ้าพลิ้วไหวสู่ตามลม กล่าวได้ว่าสวัสดิ์เป็นศิลปินชั้นครูคนสำคัญที่ดึงความประทับใจส่วนตัวในธรรมชาติออกมาสู่สายตาผู้ชมได้อย่างน่าอัศจรรย์



Another work by "Sawasdi Tantisuk," a master artist whose a passion for painting landscapes is presented in this painting. Indeed, this piece depicts grass flowers swaying gently in the wind. The composition is arranged with rhythm through shapes and varying sizes, following the principles of perspective in landscape painting. This creates a tranquil atmosphere, with the brushstrokes reflecting the movement of the grass flowers amidst the rolling hills, evoking a sense of lightness and serenity.

อีกหนึ่งผลงานโดย “สวัสดิ์ ตันติสุข” ศิลปินชั้นครูผู้หลงใหลในการวาดภาพทิวทัศน์ ซึ่งเห็นได้จากผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ ที่มีการนำเสนอถึงภาพดอกหญ้าที่พลิ้วไปตามสายลม โดยมีการจัดวางองค์ประกอบของจังหวะผ่านรูปทรงและมีลักษณะเล็กใหญ่ที่ลดหลั่นกันไปตามหลักของทัศนียภาพของทิวทัศน์ ซึ่งสร้างบรรยากาศและความรู้สึกของภาพไปถึงความสงบ ประกอบกับจังหวะของฝีแปรงนั้นสื่อถึงการเคลื่อนไหวของตัวดอกหญ้าที่อยู่ท่ามกลางเนินเขาอย่างเบาสบาย



Untitled | ไม่ระบุชื่อ

Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
69 x 89.5 cm

Signed in English
(lower right)

L O T

29

ราคาประเมิน

Estimated price

180,000 - 220,000 บาท

5,294 - 6,471 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

160,000 บาท

4,706 USD



Sawasdi Tantisuk

สวสดี ตันตีสกุล

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper
45 x 60 cm

Signed in English
(lower right)

A watercolor landscape painting by Sawasdi Tantisuk, a pioneer of early abstract art in Thailand. This piece follows the principles of perspective, with the composition arranged by the size variation of boats, from small to large, to depict the calm waters with rippling waves stretching towards the mountains in the background. This arrangement creates an overall atmosphere of tranquility and relaxation in the artwork.

ภาพเขียนทิวทัศน์สีน้ำโดย "สวสดี ตันตีสกุล" ศิลปินผู้บุกเบิกศิลปะนามธรรมช่วงยุคแรกของไทย ผลงานชิ้นนี้ถูกเขียนตามหลักทัศนียภาพ โดยจัดวางองค์ประกอบด้วยตัวเรือที่มีการลดหลั่นเล็ก กลาง ใหญ่ เพื่อนำเสนอให้เห็นภาพของผืนน้ำที่เรียบนิ่ง มีคลื่นระลอกตามเป็นแนวยาวทอดตามไปยังภูเขาที่อยู่เบื้องหลัง จึงทำให้บรรยากาศภาพรวมของผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกที่สงบและผ่อนคลาย

L O T

30

ราคาประเมิน
Estimated Price
50,000 - 65,000 บาท
1,471 - 1,912 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
45,000 บาท
1,324 USD



Praiwan Dakliang

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2001 | พ.ศ. 2544

Oil on canvas
60 x 80 cm

Signed in Thai and dated
in English (lower right)
Signed in English
(lower right)

Praiwan Dakliang, a painter renowned for his realistic landscape depictions, masterfully conveys aesthetic beauty through meticulous use of lines, colours, and tonal variations. This particular painting captures a serene view of the Chao Phraya River, with boats gliding across the water and the iconic silhouette of Wat Arun Ratchawaram Ratchawaramahawihan standing majestically in the background. The detailed rendering of rippling water and the sky, harmonised in a unified colour palette, enhances the tranquil yet vibrant atmosphere of the scene.

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง จิตรกรผู้ถ่ายทอดความงามของทิวทัศน์ในลักษณะรูปแบบเหมือนจริง สุนทรีเยที่ถูกแต่งแต้มด้วยเส้นสี และน้ำหนักในผลงานจิตรกรรมของไพรวลัยนี้ดึงดูดงามในความประณีตอย่างมาก อย่างผลงานชิ้นนี้นำเสนอภาพทิวทัศน์ของแม่น้ำเจ้าพระยาที่มีเรือแล่นพาดผ่าน ประกอบด้วยฉากหลังที่มีวัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหารโดดเด่นเป็นสง่า ทั้งยังมีรายละเอียดของคลื่นน้ำและท้องฟ้าที่มีการคุมโทนสีเดียวกัน จึงทำให้บรรยากาศของภาพนี้รู้สึกสงบและมีชีวิตชีวา

L O T

31

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 110,000 บาท
2,647 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD



Sawasdi Tantisuk

สวสดี ตันติสุข

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper
37 x 49 cm

Signed in English
(lower right)

A watercolor landscape by Sawasdi Tantisuk, follows the style of Impressionism. It captures the beauty of nature with a distinctive technique, characterised by the flowing colors, droplets, watermarks, and traces that are unique to Sawasdi's work. This piece portrays the atmosphere of a coastal scene, with waves crashing in succession, revealing the unpredictability of the weather, in the signature style of Sawasdi.

อีกหนึ่งผลงานกับภาพทิวทัศน์น้ำโดย “สวสดี ตันติสุข” ซึ่งเป็นผลงานในรูปแบบศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) เป็นการถ่ายทอดความประทับใจในความงามทางธรรมชาติ ลักษณะวิธีการไหลซึมของสี หยดหรือคราบน้ำ และร่องรอยที่ปรากฏบนภาพล้วนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของสวสดี โดยภาพเขียนชิ้นนี้แสดงถึงบรรยากาศของชายฝั่งทะเลที่มีคลื่นโถมกระหน่ำเป็นระลอก เผยถึงความแปรปรวนของสภาพอากาศตามแบบฉบับของสวสดี

L O T

32

ราคาประเมิน
Estimated Price
50,000 - 65,000 บาท
1,471 - 1,912 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
45,000 บาท
1,324 USD



Sawasdi Tantisuk

สวสดี ตันติสุข

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

un - รุ้ง
(translated as
“Bird – Rainbow”)
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
60 x 80 cm

Signed (lower right)
Titled and signed in English
(centre - lower on reverse)

“Sawasdi Tantisuk” is a senior artist and pioneer of contemporary Thai art. This particular piece by Sawasdi depicts a flock of birds flying in unison. The composition embraces simplicity, with a restrained colour palette dominated by shades of grey in the background, representing the sky, as well as the bird forms. One particularly striking element is the use of darker tones to emphasise a leading bird, creating a sense of hierarchy within the flock as they move towards the same distant horizon.

สวสดี ตันติสุข ศิลปินอาวุโสผู้บุกเบิกศิลปะร่วมสมัยของไทย ผลงานจิตรกรรมภาพนี้แสดงถึงเหล่าฝูงนกที่บินเลียบเคียงกันไปในทิศทางเดียวกัน เสนอถึงการจัดวางองค์ประกอบที่มีลักษณะของความเรียบง่ายและการเน้นใช้สีที่น้อยในการใช้สีเทาที่เป็นฉากหลังของท้องฟ้า อย่างการใช้สีพื้นหลังและตัวของรูปทรง และยังมีเส้นที่ในจุดหนึ่งที่มีการใช้สีเข้มเพื่อสร้างน้ำหนักให้กับรูปทรงของตัวนก รวกับเป็นจำฝูงของมวลนกที่กำลังมุ่งหน้าไปยังขอบฟ้าเดียวกัน

L O T

33

ราคาประเมิน
Estimated Price
200,000 - 240,000 บาท
5,882 - 7,059 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD

Prayat Pongdam

ประยัต พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

Competition (2012), a woodcut print by “Prayat Pongdam”, depicts two roosters crowing in rivalry against a vivid and incoming sunrise. The piece features a gradient of warm tones in the sky, evoking the grandeur and power of nature, represented by the roosters, the sky, and the sunlight. The rhythm of the rooster’s feathers and the sun’s rays align harmoniously, lending the piece an enchanting balance and charm in every detail.

แข่งขัน
Kang Kan (translated as a word pun of a race of (the roosters) crow and ‘Competition’)
2012 | พ.ศ. 2555

Woodcut
60 x 40 cm
Edition 7/17

Signed and dated in Thai (lower left)
Signed and dated in English (lower right)
Edition numbered ‘7/17’ (centre-lower)

ราคาประเมิน
Estimated Price
200,000 - 240,000 บาท
5,882 - 7,059 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD



ผลงาน แข่งขัน เป็นผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ของประยัต พงษ์ดำ ในปีพ.ศ. 2555 เป็นภาพที่นำเสนอถึงไก่สองตัวที่กำลังแข่งขันกันใกล้รุ่งอรุณยามเช้าที่กำลังจะเริ่มขึ้นวันใหม่ จากภาพที่มีการไล่ค่าน้ำหนักของสีท้องฟ้าในโทนร้อน ซึ่งสร้างอารมณ์ความรู้สึกต่อพลังของธรรมชาติที่มีต่อธรรมชาติอย่างไก่ ท้องฟ้า และแสงพระอาทิตย์เป็นต้น จากจังหวะของขนไก่และเส้นแสงของพระอาทิตย์สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้เต็มไปด้วยเสน่ห์ในแต่ละส่วนอย่างลงตัว

LOT
34

Pornchai Jaima

พรชัย ใจมา

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

“Pornchai Jaima”, a Chiang Mai-based artist, is renowned for his distinctive traditional Thai style that vividly portrays rural life and daily activities in Northern Thailand. His acrylic painting “Family” highlights the deep bonds within a family unit, reflecting the essence of rural life through detailed depictions of traditional attire. The composition skilfully captures the gestures and postures of each family member, father, mother, and child, evoking a warm and loving atmosphere that speaks to the heart of familial connections.



Family | ครอบครัว
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
100 x 80 cm

Signed, dated and titled
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 บาท
2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD

นำเงินช่วยเหลือศิลปินนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์
Contributes toward Fairy Art Space,
Nakhon Sawan

Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธุ์ โปษยกฤต

b. 1943 | เกิด พ.ศ. 2486



Chakrabhand Posayakrit is an exceptional and versatile artist in the Thai art scene, namely the 'grandmaster of Rattanakosin era' awarded as National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000. According to the book "Vajiravudh College and National Artists, 2000: Chakrapan Posayakrit", it can be seen that Chakrapan developed a passion for art and his shining talent began since he was in the second grade. His early works were not just simple drawings, but depictions of traditional Thai dancers and characters from the Khon performance, with details far beyond the typical skill of children his age. This reflects his deep love for Thai literature, traditional Thai art, and Thai performing arts. Particularly, his fascination with Thai epics such as *Itthana* and *Khun Phan*, which were inspired by the *Khmere Phothisath* song, and even his depiction of *Ratchana Siang Puang Malai* from the *Sangkhong Thong* epic.

One of his notable works, *Ratchana Siang Puang Malai* (1997), was created using real-life models through the technique of watercolor layering, which brings depth and realistic light and shadow effects. The delicacy of the artwork is conveyed through Thai silk with intricate patterns, and the reflective jewelry glistens, offering a soothing visual experience. Additionally, Chakrapan painted the background with Western-style perspective, creating depth and distance between the characters and the background. If one looks closely, the details of the carpet on the ground with clear patterns can be observed. This is a masterpiece showcasing Chakrapan's excellence in painting through his skillful lines and colors.

In addition to his canvas paintings, Chakrapan has also produced a variety of other works, such as puppet theater figures, sculptures, and stage sets. Along with Wallaphit Sodprasert, who has been his long-time artistic and life partner and a key figure in the creation of many of Chakrapan's works, including the mural painting on the walls of the Ubosot (ordination hall) at the Wat Trithothayawihan temple. This mural beautifully portrays the elegance of traditional Thai art through the mastery of Chakrapan and Wallaphit's combined expertise.

จักรพันธุ์ โปษยกฤต ศิลปินชั้นเยี่ยมผู้รอบด้านในวงการศิลปะไทย ที่ได้ถูกกล่าวขานในฐานะ ‘นายช่างเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์’ และศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง ในปีพ.ศ. 2543 โดยจักรพันธุ์ให้ความสนใจด้านศิลปะตั้งแต่เด็ก จากหนังสือ “วชิรวิทย์วิทยากับศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2543 จักรพันธุ์ โปษยกฤต” จะเห็นได้ว่าจักรพันธุ์ชื่นชอบในศิลปะและเริ่มเขียนภาพตั้งแต่อายุในชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งภาพของจักรพันธุ์ในขณะนั้นมิได้เป็นการวาดภาพธรรมดา แต่เป็นการวาดนางรำ ตัวละครในที่ถ่ายทอดรายละเอียดออกมาได้เกินกว่าเด็กในช่วงวัยเดียวกัน เป็นเครื่องสะท้อนให้เห็นถึงความรักในวรรณคดีไทย ศิลปะแบบไทยประเพณี และนาฏศิลป์ไทยของจักรพันธุ์ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะวรรณคดีไทย อาทิ เรื่องอิเหนา ขุนแผน ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเพลง เขมรไพเราะสัตรีหรือแม้กระทั่งภาพ รจนาเสียงพวงมาลัย จากเรื่อง สังข์ทอง

ผลงาน รจนาเสียงพวงมาลัย (พ.ศ. 2540) เป็นผลงานที่จักรพันธุ์เขียนขึ้นจากผู้แสดงจริงผ่านเทคนิคสีน้ำ ที่ทับซ้อนกันจนขับเน้นแสงเงาออกมาได้อย่างมีชีวิตสมจริง ความประณีตถูกถ่ายทอดลงบนดินไหมลายไทย และเครื่องประดับที่สะท้อนแสงตกกระทบระยิบระยับดูละมุนสายตา นอกจากนี้จักรพันธุ์ยังเขียนฉากหลังในทัศนมิติแบบตะวันตก ฉายให้เห็นความลึก ระยะห่างระหว่างเจ้าเงาะและรจนากับพื้นหลัง หากสังเกตผู้ชมจะเห็นถึงรายละเอียดของพรมบนพื้นที่ปรากฏลดหลาดชัดเจน นับเป็นภาพเขียนชั้นเยี่ยมที่แสดงถึงความเป็นเลิศด้านจิตรกรรมผ่านลายเส้นและสีของจักรพันธุ์เป็นอย่างดี

นอกจากผลงานจิตรกรรมบนผ้าใบแล้ว จักรพันธุ์ยังสร้างผลงานอันหลากหลาย อาทิ หุ่นละคร ประติมากรรม ฉากละคร พร้อมกับ วอลล์เปเปอร์ สดประเสริฐ ผู้เป็นต้นพลเอกในการสร้างสรรค์ผลงานข้างกายจักรพันธุ์มาอย่างยาวนาน อาทิ ผลงานจิตรกรรมฝาผนัง พระอุโบสถ วัดตรีทศเทพวรวิหาร ที่แสดงถึงความงามของศิลปะไทยประเพณีฝีมือของจักรพันธุ์และวัลลภศิริได้อย่างเหนือชั้น





Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธุ์ โปษยกฤต

b. 1943 | เกิด พ.ศ. 2486

"Rojana Seang Phuengmalai" is one of the scenes from the literary drama "Sangthong", a royal play composed by His Majesty King Phra Buddha Lertla Naphalai. It is considered one of Thailand's finest and most popular pieces of classical literature. This painting was created by "Chakrabhand Posayakrit", an independent artist known for his work in both traditional and contemporary Thai painting. The artwork depicts Princess Rojana and Prince Sang, who are dressed as "Ngao" (a mythical figure), dancing and teasing each other while choosing a partner during the traditional garland exchange ceremony. The graceful gestures of their toes and fingers reflect their playful interaction. The background is richly adorned with vibrant colours, evoking a sense of life and vitality, complemented by intricate patterns, such as those found in woven textiles or costumes, capturing the aesthetic style unique to Chakrabhand.

“รจนาเสียงพวงมาลัย” หนึ่งในฉากวรรณคดีในบทละครเรื่อง สังข์ทอง บทละครนอกจากพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ถือเป็นวรรณคดีชิ้นยอดเรื่องหนึ่งของไทยที่ได้รับความนิยมมากเรื่องหนึ่ง ซึ่งจิตรกรรมภาพนี้ถูกนำเสนอโดย “จักรพันธุ์ โปษยกฤต” ศิลปินอิสระ ผู้สร้างสรรคจิตรกรรมไทยประเพณีและร่วมสมัย ในภาพนี้ได้นำเสนอภาพของนางรจนาและพระสังข์สวมรูปเงาะ มีท่าทางร่าเริงราวกับกำลังหยอกล้อกันช่วงเสียงพวงมาลัยเลือกคู่ จากการจวดปลายเท้าและจับนิ้วมือที่อ่อนช้อย หากถูกแต่งแต้มด้วยสีเส้นอย่างมีชีวิตชีวา เต็มไปด้วยรายละเอียดการประดับประดาและลวดลายของสิ่งทอ อย่างพรม หรือชุดเครื่องแต่งกาย ละลานตาไปด้วยลวดลายหรือตามแบบฉบับของจักรพันธุ์



รจนาเสียงพวงมาลัย
(translated as “Rojana Seang Phuengmalai”)

1997 | พ.ศ. 2540

Water colour on paper
46.5 x 63 cm

Signed and dated in Thai (lower left)

Literature:

The Chakrabhand Posayakrit Foundation,
The 72 years of Chakrabhand Posayakrit,
Ink On Paper Co.,Ltd, Bangkok, Thailand,
2015, Volume.1, p. 153 (illustrated in colour)

ราคาประเมิน

Estimated Price

16,000,000 - 18,000,000 บาท
470,588 - 529,412 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

14,500,000 บาท
426,471 USD

L O T

36

Vallabhis Sodprasert

วัลลภิศร์ สดประเสริฐ

b. 1950 | เกิด พ.ศ. 2493

LOT 37

ผลงานการเรียบเรียง “พุทธจริต” โดยลลิตทิพย์ อารวณิซกุล ภายใต้หนังสือภาพเขียนภาพพิมพ์สีน้ำ โดยจักรพันธ์ โปษยกฤต ประกอบทั้งเล่ม เป็นหนึ่งในหนังสือที่หายาก และควรรค่าแก่การสะสมอย่างยิ่ง ภายในเล่มยังปรากฏภาพเขียนปรารภธรรมในหมวดที่ชื่อว่า “พระจุตรวยสังธรรม” โดยวัลลภิศร์ สดประเสริฐ ปรากฏอยู่ในเล่ม วัลลภิศร์เขียนภาพนี้ในรูปแบบของแผนผังที่ไล่เรียงมาในลักษณะเป็นระเบียบและประณีต ในหมวดเหตุการณ์ของความจริงอย่างยิ่ง 4 ประการ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงแต่ละระดับที่อาจทำให้ไม่สามารถเข้าถึงสัมมาสมาธิต่อไปได้ สะท้อนถึงเรื่องราวทางพุทธศาสนาได้เป็นอย่างดี

Cattari Ariyasaccani | พระจุตรวยสังธรรม ▶
Year unknown | ไม่ระบุปี

119.5 x 79.5 cm

(set of 2)

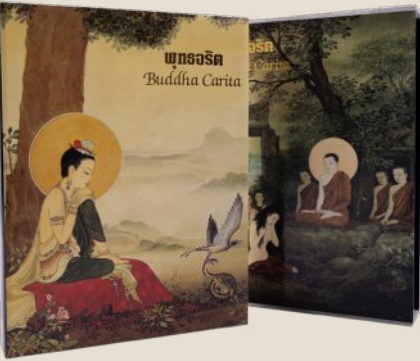
ราคาประเมิน | Estimated Price
400,000 - 500,000 บาท
11,765 - 14,706 USD

ราคาเริ่มต้น | Starting Price
250,000 บาท
7,353 USD

Buddha Carita | มังสือพุทธจริต
1984 | พ.ศ. 2527

Book
35 x 26 x 5 cm
447 pages (including 28 pages of illustrations of the Buddha story)

Signed in Thai, Chakrabhand Posayakrit's signature on the front page cover of the book “Buddha Carita”



The work “Buddha Carita” compiled by Lalintip Tarnvanichkul includes a remarkable collection of watercolour prints by Chakrabhand Posayakrit, forming an integral part of this rare book highly prized among collectors. The volume also features a series of illustrations by “Vallabhis Sodprasert” under the Buddhist “The Four Noble Truths” (Cattari Ariyasaccani). Vallabhis’ depiction is presented in an orderly and meticulous diagrammatic form, mapping out the Four Noble Truths, intricately showing the progression of each stage that may hinder the attainment of right concentration. This artwork effectively conveys Buddhist teachings, reflecting core principles of the doctrine.



Preecha Thaothong

ปรีชา เกาทอง

b. 1948 | เกิด พ.ศ. 2491

LOT 38

The paintings by “Preecha Thaothong”, a National Artist in Visual Arts, predominantly explores intricate compositions and the interplay of light and shadow within architectural structures such as temples and sanctuaries. This particular work depicts a mural inside a temple, where the light streaming through a window casts shadows upon the wall, creating an overlapping of time and space. The mural itself illustrates scenes from the Buddha’s life story, portraying the Buddha delivering a sermon beneath the Bodhi tree, surrounded by celestial beings.



ผลงานจิตรกรรมของ “ปรีชา เกาทอง” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่เนื้อหา มักนำเสนอภาพของการจัดวางองค์ประกอบรายละเอียดและแสงเงาของสถาปัตยกรรม อย่างวัด หรือโบสถ์วิหาร ซึ่งภาพนี้นำเสนอภาพจิตรกรรมฝาผนังของวัดที่มีเงาจากช่องแสงของหน้าต่างพาดผ่านมายังผนัง จึงทำให้เกิดการทับซ้อนกันของช่วงเวลาและสถานที่ โดยภาพจิตรกรรมฝาผนังที่ปรากฏในภาพนี้เป็นเรื่องราวพุทธประวัติ ภาพพระพุทธเจ้ากำลังแสดงธรรมใต้ต้นโพธิ์และรายล้อมไปด้วยปวงเทพพนมทั้งหลาย

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Acrylic on canvas
150 x 120 cm

Signed in Thai (lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 800,000 บาท
17,647 - 23,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
280,000 บาท
8,235 USD

Sakwut Wisemanee

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

LOT 39

“Sakwut Wisemanee”, an artist renowned for his exquisite portrait paintings and considered one of the Thai’s great portraitists over the past two decades, is known for his masterful drawings that create the depth and weight in his compositions. The meticulous strokes in his pieces add remarkable dimensionality to his work. In this particular painting, the artist presents a portrait layered with overlapping illustrative elements, resulting in an intriguing visual interplay where patterns appear to float over the figure, enhancing the painting’s charm.

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี ศิลปินผู้สร้างสรรค์ภาพเหมือนบุคคลได้อย่างงดงาม และถือเป็นหนึ่งศิลปินภาพบุคคลที่โดดเด่นในรอบสองทศวรรษ ภาพจิตรกรรมของศักดิ์วุฒิมักเน้นการใช้เส้นในการสร้างน้ำหนัก รายละเอียดจึงหะการขีดเขียนจึงสร้างมิติได้อย่างดีเยี่ยม ซึ่งภาพจิตรกรรมชิ้นนี้เสนอถึงร่างกายภาพเหมือนของบุคคลประกอบกับการวาดภาพประกอบทับซ้อนเข้าไปด้วยกัน จึงทำให้ภาพนี้มีเสน่ห์อย่างน่าสนใจจากลวดลายที่ปรากฏทับอยู่ด้านหน้า

บท (translated as “Sin”)
1997 | พ.ศ. 2540

Watercolour on paper
31.5 x 25 cm

Signed, dated and titled in English
(lower right)



ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 บาท
2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 บาท
1,765 USD

Warawoot Shusaengthong

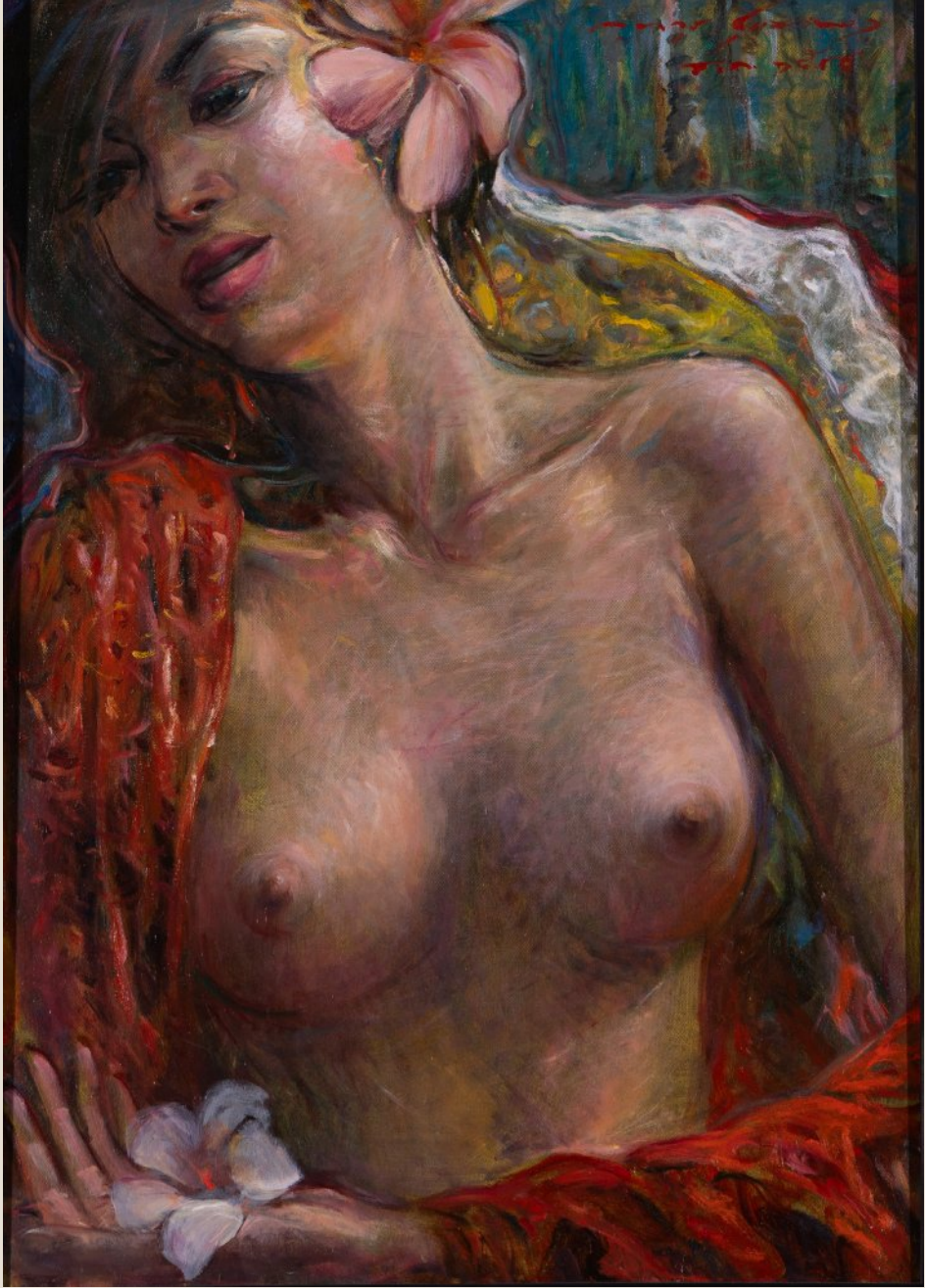
วรารุช ชูแสงทอง

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

LOT 40

“Warawoot Shusaengthong” is renowned for his masterful portrait paintings, crafted with oil on canvas, where the charm of his brushwork and his striking use of colour shine through. His technique, marked by sweeping strokes and delicate layering, highlights his meticulous skill in capturing the human portrait. Warawoot’s portraits reflect a refined aesthetic, conveying depth and emotion through his expressive approach. Indeed, his works have become highly sought after by prominent art collectors across the country.

“วรารุช ชูแสงทอง” ศิลปินสร้างสรรค์ภาพเหมือนบุคคล ในผลงานภาพเขียนสีน้ำมัน อันงดงามและลุ่มลึกด้วยเสน่ห์ของปลายพู่กัน รวมถึงการเลือกใช้สีที่โดดเด่น ทั้งในแง่ของการใช้น้ำหนักผ่านเส้นที่แปร่งตัวดัดป้าย แสดงให้เห็นฝีมือในการวาดภาพเหมือนบุคคลอย่างประณีต ซึ่งผลงานภาพเหมือนบุคคลโดยวรารุชนั้นแสดงถึงสุนทรียะทางความงามในการแสดงออกผ่านผลงานที่สร้างสรรค์ โดยผลงานของวรารุชได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในการสะสมของนักสะสมงานศิลปะระดับประเทศ



Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2006 | พ.ศ. 2549

Oil on canvas
70 x 50 cm

Signed and dated in Thai
(upper right)
Signed and dated in Thai
(upper right - on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 บาท
2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD



Suporn Kaewda

สุพร แก้วดา

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

Consciousness No.3 |
ตามรู้ – ตามดู หมายเลข 3
2015 | พ.ศ. 2558

Wax pencil on canvas
179 x 179 cm

Signed in Thai and dated
in English (lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Number 1 Gallery,
Right Mindfulness (Solo Exhibition),
6th - 28th August 2016

"Suporn Kaewda", an artist known for creating works using pencil shading and intricate line patterns, which convey a graceful, fluid motion reflective of her emotions and feelings. Her artwork "Consciousness No.3" (2016) presents lines as a medium to create contemporary Thai art, reflecting the philosophical concepts of Buddhism, particularly the impermanence and uncertainty of life that things arise, persist, and eventually fade away. The piece also reflects Suporn's personal practice of using these lines as a form of mindfulness, training, and cultivating her own mind."

สุพร แก้วดา ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานจากการวาดเส้นที่ใช้ดินสอไขและลายเส้นต่างๆ ที่ทำให้เห็นลวดลายอันประณีตจนเป็นลวดลายที่มีความพลิ้วไหว เคลื่อนไหวไปตามอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน ซึ่งผลงาน *ตามรู้ - ตามดู หมายเลข 3* (พ.ศ. 2559) เป็นผลงานจิตรกรรมที่เสนอลายเส้นมาสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย สะท้อนถึงแนวคิดคุณค่าทางปรัชญาทางพุทธศาสนาในแก่นของความไม่เที่ยง ความไม่แน่นอน เกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไป อีกทั้งยังเป็นการวาดเส้นเพื่อกำหนดรู้ด้วยสติ ผูกฝน อบรมจิตใจของสุพรเองด้วยเช่นกัน

L O T

41

ราคาประเมิน
Estimated price
120,000 - 140,000 บาท
3,529 - 4,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD



Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

ใบบัวสภาวะจิต หมายเลข 5
| Spiritual Essence in Lotus Leaf No.5
1999 | พ.ศ. 2542

Oil on canvas
98 x 119 cm

Signed and dated in Thai (lower right)

The painting by "Pratuang Emjaroen", a master artist, draws inspiration from his study of nature intertwined with Eastern philosophy. This oil painting, rendered in a rich emerald green, is interwoven with soft yellow lines forming the shape of a lotus leaf. Delicate multicoloured strokes further enrich the composition, making the piece stand out through its dynamic interplay of colours and lines.

ผลงานจิตรกรรมของ "ประเทือง เอมเจริญ" ศิลปินชั้นครูที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาธรรมชาติผสานร่วมกับปรัชญาตะวันออก ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันชิ้นนี้เชื่อมโยงมรดกแทรกด้วยเส้นสายสีเหลืองนวลตาเพื่อสร้างรูปทรงของใบบัว ที่ยังแทรกด้วยรายละเอียดเส้นสายหลากหลายด้วยเช่นเดียวกัน ทำให้ผลงานชิ้นนี้โดดเด่นผ่านสีและเส้นที่มีพลัง

ราคาประเมิน
Estimated price
1,500,000 - 2,000,000 บาท
44,118 - 58,824 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
1,300,000 บาท
38,235 USD

L O T

42



Anand Panin

อนันต์ ปาณินท์

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

Untitled | ไฉ้บุชื้อ
1972 | พ.ศ. 2515

Oil on canvas
88.5 x 88.5 cm

Signed and dated in Thai
(upper right)
Signed and dated in English
(upper left - on reverse)

“Anand Panin”, a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2019, has seen his work evolve over different periods, yet it continues to connect with various generations while maintaining its contemporary relevance. His painting, which blends reality and dreams, depicts a nude woman and a bird spreading its wings amidst bushes, against a cool green-blue tone. This creates an atmosphere of silence and mystery, with Anand's use of oil painting techniques that evoke the mood similar to that of watercolours, showcasing his exceptional skill.

อนันต์ ปาณินท์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) เมื่อปี พ.ศ. 2562 ผลงานของอนันต์มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละยุคสมัย แต่กลับสื่อสารกับผู้คนหลากหลายรุ่น และมีความร่วมสมัยอยู่เสมอ ผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ ความเป็นจริงกับความฝันนี้ เสนอภาพผู้หญิงเปลือยกายพร้อมกับนกที่กำลังสยายปีกท่ามกลางพุ่มไม้ การปรากฏตัวของเหตุการณ์ในบรรยากาศของโทนสีเย็นเขียวปนน้ำเงิน สร้างความรู้สึกเยือกสงบและลึกลับไปพร้อมกัน ประกอบกับเทคนิคสีน้ำมันที่อนันต์ใช้ยังสร้างอารมณ์คล้ายกับเทคนิคสีน้ำ แสดงถึงฝีมืออันยอดเยี่ยมของอนันต์ได้เป็นอย่างดี

L O T

43

ราคาประเมิน
Estimated Price
350,000 - 400,000 บาท
10,294 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
340,000 บาท
10,000 USD



Somchai Hattakitkosol

สมชัย หัตถกิจโกศล

1934 - 2000 | พ.ศ. 2477 - 2543

Untitled | ไฉ้บุชื้อ
1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
59 x 80 cm

Signed and dated in English
(lower left)
Signed and dated in English
(upper left on reverse)

“Somchai Hattakitkosol”, this surrealist painting features a man, a woman, a monkey, and a small jar. What stands out is the woman's gaze, which is directed back at the viewer, seemingly reflecting an inner emotion. Meanwhile, the monkey, though seated within the scene, appears to be looking elsewhere, adding to the overall sense of mystery. The strange composition, set against a landscape where land meets sea, creates an intriguing and enigmatic atmosphere.

“สมชัย หัตถกิจโกศล” ผลงานจิตรกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ที่ประกอบด้วยชาย หญิง และลิง รวมถึงไหเล็ก แต่สิ่งที่น่าสนใจคือสายตาของผู้หญิงมองกลับมายังผู้ชม เพื่อสะท้อนถึงความรู้สึกภายใน และตัวลิงที่กำลังนั่งอยู่แต่สายตากลับสนใจไปยังที่อื่น จึงทำให้องค์ประกอบของภาพรวมทั้งเรื่องนี้ ดูแปลกประหลาดและลึกลับ ท่ามกลางฉากพื้นหลังที่เป็นทิวทัศน์ระหว่างพื้นดินและท้องทะเล

L O T

44

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 200,000 บาท
4,412 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD



Somchai Hattakitkosol

สมชัย หัตถกิจโกศล

1934 - 2000 | พ.ศ. 2477 - 2543

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
59 x 79 cm

Signed and dated in English
(lower right)
Signed and dated in English
(upper left on reverse)

This work by “Somchai Hattakitkosol”, an artist known for his surrealist approach, often seamlessly blends warm and cool tones to create a compelling interplay of light and shadow. The use of varied colour values enhances the depth and intrigue of the composition. This particular piece explores themes of love and desire, both in their overt and concealed aspects, with rock formations partially obscuring parts of the scene, adding to its sense of mystery.

ผลงานโดย “สมชัย หัตถกิจโกศล” ศิลปินผู้ถ่ายทอดผลงานจิตรกรรมแนวเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มักเลือกใช้สีโทนร้อนและโทนเย็นเข้าด้วยกัน การสร้างค่าน้ำหนักของแสงเงาผ่านสีที่หลากหลาย จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก ผลงานชิ้นนี้พูดถึงเรื่องราวของความรักและกามตันท้าทั้งในมุมมองที่เปิดเผยและซ่อนเร้นโดยมีตัวไฮดหินปิดบังในอีกฟากส่วนของตัวภาพ

L O T

45

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 200,000 บาท
4,412 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD

Charoon Boonsuan

จรุณ บุญสวน

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

พวงหยก
(translated as “Jade vine”)
2016 | พ.ศ. 2559

Oil on canvas
55 x 68 cm

Signed and dated in English
(lower right)



“Charoon Boonsuan” is an artist known for creating captivating images of floral landscapes. In this piece, he created an image of the jade vine, a climbing plant, in a blue-green hue. The rhythmic repetition of the vine’s clusters, interspersed with pinkish-purple tips, adds to the allure of the composition. The layout, brimming with leaves, is intricately woven with tendrils that envelop the entire scene, thus creating a harmonious yet complex atmosphere.

“จรุณ บุญสวน” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ภาพจำของทิวทัศน์ดอกไม้อย่างมีเสน่ห์ กับภาพไม้เลื้อยอย่างพวงหยก ที่มีสีเขียวอมฟ้า จากจังหวะที่ซ้ำกันไปมาของพวงใบไม้แซมด้วยช่อดอกใบที่มีสีชมพูอมม่วง การจัดวางองค์ประกอบที่เต็มไปด้วยพวงใบไม้แน่น ยังถูกแทรกด้วยกิ่งไม้เถาวัลย์ที่รายล้อมไปทั่วของภาพ สร้างบรรยากาศของจังหวะที่มีระเบียบและสลับซับซ้อนไปพร้อมๆ กัน

L O T

46

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 110,000 บาท
2,353 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
75,000 บาท
2,206 USD



Somchai Hattakitkosol

สมชัย หัตถกิจโกศล

1934 - 2000 | พ.ศ. 2477 - 2543

ในห้อง (translated as “In the room”)
1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
59 x 79 cm

Signed and dated in English
(upper left)
Signed and dated in English
(upper left - on reverse)
Art tag (upper right - on reverse)

Another remarkable work by “Somchai Hattakitkosol”, this painting evokes an intense atmosphere through the use of warm tones. At the centre, the human figure is arranged in a way that creates an optical illusion. From one perspective, the figure appears to be embracing itself, while from another, it suggests an explicit act of intimacy. The true intrigue of the piece lies in its clever manipulation of human anatomy, forming new shapes that challenge the viewer’s perception.

อีกหนึ่งผลงานกับ “สมชัย หัตถกิจโกศล” ผลงานจิตรกรรมภาพนี้ให้บรรยากาศของความรุนแรงในการเลือกใช้สีโทนร้อนประกอบกับภาพคนกลางภาพที่มีการเลือกใช้วางองค์ประกอบของรูปทรงเพื่อให้เกิดภาพลวงตา (Optical illusion) ของภาพคนที่มองหนึ่งมุมก็เป็นการกอดตัวเอง และอีกมุมหนึ่งก็เป็นท่วงท่าของการร่วมเพศอย่างโจ่งแจ้ง แต่เสน่ห์ของภาพนี้คือการลวงตาด้วยการใช้กายวิภาคของมนุษย์เพื่อสร้างรูปทรงใหม่ในการนำเสนอผลงานได้อย่างน่าสนใจทีเดียว

L O T

47

*ราคาประเมิน
Estimated Price*
150,000 - 200,000 บาท
4,412 - 5,882 USD

*ราคาเริ่มต้น
Starting Price*
80,000 บาท
2,353 USD



Somchai Hattakitkosol

สมชัย หัตถกิจโกศล

1934 - 2000 | พ.ศ. 2477 - 2543

Untitled | ไส้บุญเชื้อ
1991 | พ.ศ. 2534

Oil on canvas
98 x 78 cm

Signed and dated in English
(lower left)
Signed and dated in English
(upper left - on reverse)

“Somchai Hattakitkosol”, a renowned realist painter from the era of the National Art Awards, masterfully integrates various living creatures, including land animals, birds, reptiles, and humans, into a single, fantastical being. This hybrid form appears to soar above a deep blue sea and a golden horizon, creating a sense of harmony within contrasting colour elements.

สมชัย หัตถกิจโกศล จิตรกรผู้สร้างภาพเหมือนจริง ยุครางวัลศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งผลงานจิตรกรรมภาพนี้ประกอบด้วยสรรพสัตว์สิ่งมีชีวิตนานาชนิดทั้งสัตว์บก สัตว์ปีก สัตว์เลื้อยคลาน และมนุษย์ ผสมผสานเข้าด้วยกันราวกับว่าเป็นหนึ่งสิ่งมีชีวิตที่ถูกสร้างขึ้นมาใหม่ และกำลังโฉบบินเหนือท้องทะเลสีน้ำเงินและขอบฟ้าสีทอง จึงสร้างบรรยากาศและความรู้สึกของการอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืนในชั่วตงข้ามระหว่างคู่สีของภาพ

*ราคาประเมิน
Estimated Price*
300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

*ราคาเริ่มต้น
Starting Price*
230,000 บาท
6,765 USD

L O T

48



Natee Utarit

นที อุตฤทธิ์

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

Rhythm of Red river
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on board
43 x 35 cm

Signed in Thai (lower right)

Sketch for New Wave Restaurant/
Peninsula Hotel, Bangkok, Thailand

Another sketch for interior decoration at The Peninsula Hotel by "Natee Utarit", this piece bears the same inscription as "The Oriental Aria 2" (year unspecified) that reads "Sketch for New Wave Restaurant / Peninsula Hotel, Bangkok, Thailand." Created during the late 1990s, this period marks Natee's exploration of his "Internal Landscape" series. The work reflects his approach to constructing imagery through abstract forms, encouraging multiple perspectives in visual interpretation. The composition is built upon a red-yellow palette, with orange as a transitional tone, while textural details are subtly interwoven throughout the surface.

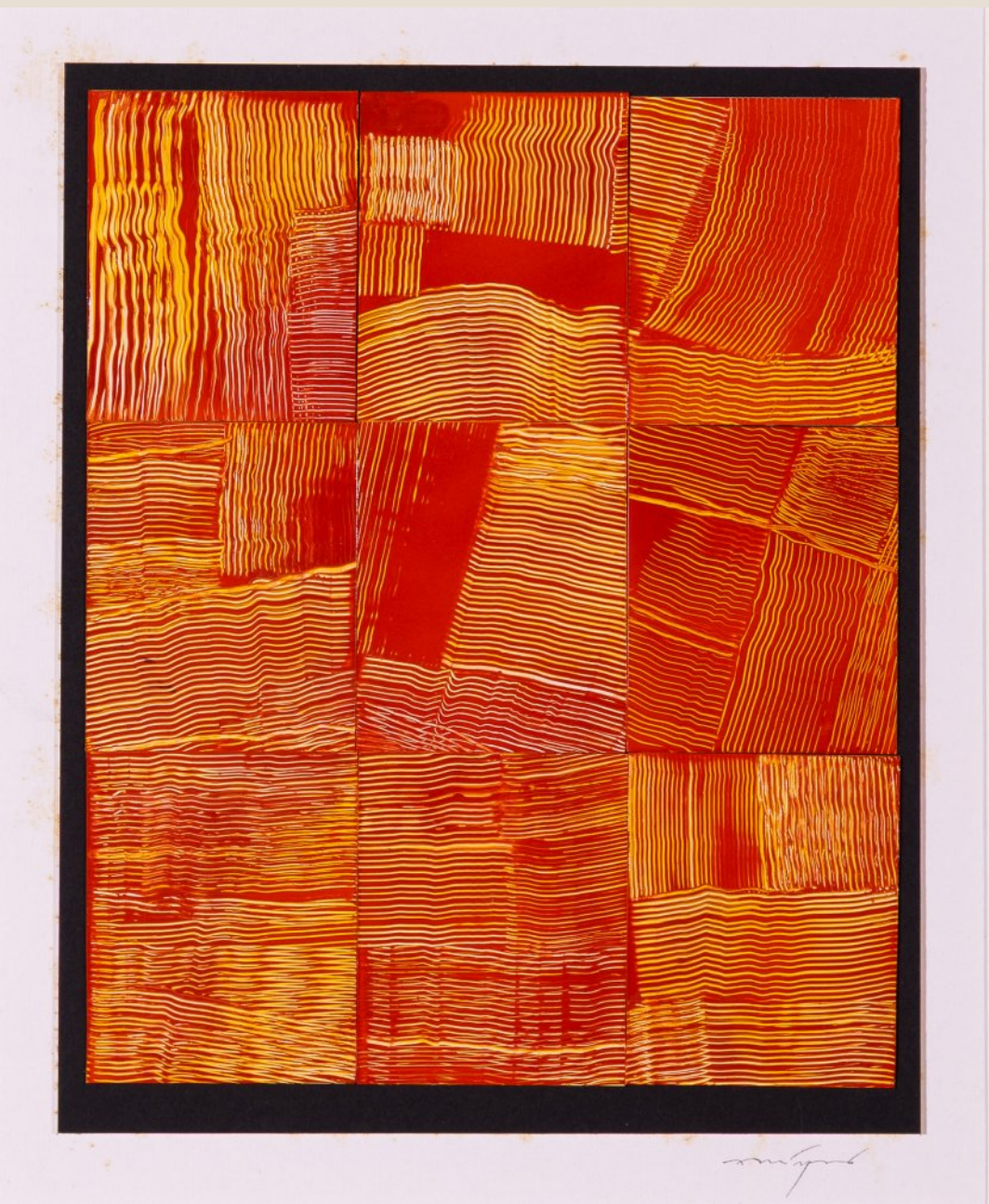
อีกหนึ่งผลงานภาพร่างเพื่อตกแต่งสถานที่ภายในโรงแรมเพนนินซูลา โดย นที อุตฤทธิ์ ซึ่งมีข้อความระบุใต้ภาพประกอบว่า "Sketch for New wave Restaurant / Peninsula Hotel, Bangkok, Thailand" เช่นเดียวกับภาพ "The Oriental Aria 2" (ไม่ระบุปี) ซึ่งเป็นช่วงที่นทีทดลองพัฒนารูปแบบจิตรกรรม "Internal Landscape" ช่วงปลายยุคในปี พ.ศ. 2443 สะท้อนให้เห็นการสร้างภาพด้วยรูปทรงนามธรรมให้เกิดมุมมองที่แตกต่าง ผลงานชิ้นนี้ก็ถูกประกอบด้วยคู่สีแดงเหลือง และมีสีส้มเป็นสีค่ากลางในภาพ ประกอบด้วยรายละเอียดอื่นอย่างพื้นผิวที่แทรกตามจุดต่างๆ ของตัวภาพ

L O T

49

ราคาประเมิน
Estimated Price
300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
250,000 บาท
7,353 USD



Natee Utarit

นที อุตฤทธิ์

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

The Oriental Aria 2
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on board
32.5 x 25.5 cm

Signed in Thai (lower right)

Sketch for New Wave Restaurant/
Peninsula Hotel, Bangkok, Thailand

A sketch for interior decoration at The Peninsula Hotel by "Natee Utarit", this piece features an inscription below the image reading: "Sketch for New Wave Restaurant / Peninsula Hotel, Bangkok, Thailand." Created during the late 1990s, an early period in Natee's artistic journey, the work reflects his experimentation with abstract painting. The composition stands out through its bold use of red and yellow, as well as the visible surface, creating a rhythmic interplay of form and aesthetic harmony.

ผลงานภาพร่างเพื่อตกแต่งสถานที่ภายในโรงแรมเพนนินซูลา โดย นที อุตฤทธิ์ ซึ่งภายในภาพจะมีข้อความระบุใต้ภาพประกอบว่า "Sketch for New wave Restaurant / Peninsula Hotel, Bangkok, Thailand" นับว่าเป็นช่วงยุคเริ่มต้นเส้นทางศิลปินของนทีในช่วงยุคปลายปี พ.ศ. 2443 ที่มักจะสร้างสรรค์และทดลองจิตรกรรมรูปแบบนามธรรม ซึ่งจะเห็นได้ว่าผลงานภาพร่างชิ้นนี้ได้เด่นในการนำเสนอสีแดงและเหลือง รวมถึงพื้นผิวที่ปรากฏ จึงสร้างองค์ประกอบของจังหวะและสุนทรีย์ของความงามไปในทิศทางเดียวกัน

ราคาประเมิน
Estimated Price
300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
250,000 บาท
7,353 USD

L O T

50

Sompot Upa-In

สมโภชน์ อุปอินทร์

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

“Sompot Upa-In” has created abstract paintings in cool tones in this piece, reflecting an idealised imagination through brushwork and forms that appear almost like a reflection of natural shapes (Organic Form). Sompot is known as the 'Master of Cubism in Thailand,' a title that reflects his work, which is largely influenced by modern European art of the 20th century, particularly Cubism. This style, which Sompot has consistently developed throughout his career, has become his signature and earned him recognition as a distinguished Thai artist in the field of Cubist painting.

สมโภชน์ อุปอินทร์ กับผลงานภาพนามธรรมโทนสีเย็น สะท้อนถึงจินตนาการอุดมคติผ่านฝีแปรงและรูปทรงที่ปรากฏ ราวกับเป็นภาพสะท้อนถึงรูปทรงทางธรรมชาติ (Organic Form) โดยสมโภชน์ได้รับสมญานามว่า “Master of Cubism in Thailand” ซึ่งสะท้อนผ่านรูปแบบของผลงานส่วนใหญ่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะสมัยใหม่ของยุโรปในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 20 และเฉพาะอย่างยิ่ง ศิลปะแนวคิวบิสม์ (Cubism) ซึ่งเป็นรูปแบบงานที่สมโภชน์สร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสร้างชื่อให้กับสมโภชน์ในฐานะศิลปินไทยที่มีความสามารถโดดเด่นในผลงานจิตรกรรมแบบคิวบิสม์

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
150 x 100 cm

Literature:
Isr Upa-In, *Sompot Upa-In 1934 - 2013*,
Ink On Paper Co.,Ltd, Bangkok, Thailand, 2015,
Special page (illustrated in colour)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, National Library of Thailand,
Private visit Sompot Upa-in (Solo Exhibition),
4th March 1971

(His Majesty King Bhumibol Adulyadej Private visit
Sompot Upa-in's exhibition)

ราคาประเมิน
Estimated Price
450,000 - 550,000 บาท
13,235 - 16,176 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
300,000 บาท
8,824 USD



LOT
51

Somboon Hormtientong

สมบุรณ์ หอมเทียนทอง

b. 1949 | เกิด พ.ศ. 2492

This piece is a striking abstract painting in black and red tones by the acclaimed Thai artist “Somboon Hormtientong”, whose reputation also extends to the international stage. This piece was created after the artist returned from his studies in Germany. The composition skilfully employs forms and lines to construct an engaging interplay of visual elements. The forms are connected by parallel lines converging at the centre, creating a distinctive character for the piece, which is further enhanced by the power of its colours and emotional spaces.

ภาพจิตรกรรมนามธรรมคู่สีดำแดงสะดุดตา โดยศิลปิน “สมบุรณ์ หอมเทียนทอง” ศิลปินระดับแนวหน้าของเมืองไทย ที่มีชื่อเสียงโด่งดังระดับนานาชาติ ภาพนี้สมบุรณ์ได้เขียนหลังจากกลับมาจากการศึกษาต่อที่ประเทศเยอรมัน มีการเลือกใช้รูปทรงและเส้นนำมาจัดวางองค์ประกอบของทัศนธาตุได้อย่างน่าสนใจ ภาพนี้สร้างความรู้สึกร่วมผ่านรูปทรงที่ถูกเชื่อมโยงเข้าหากันด้วยเส้นที่ขนานทั้งสองฝั่ง จึงทำให้ภาพนี้มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นกับพลังของสนามสีและพื้นที่ว่างทางอารมณ์



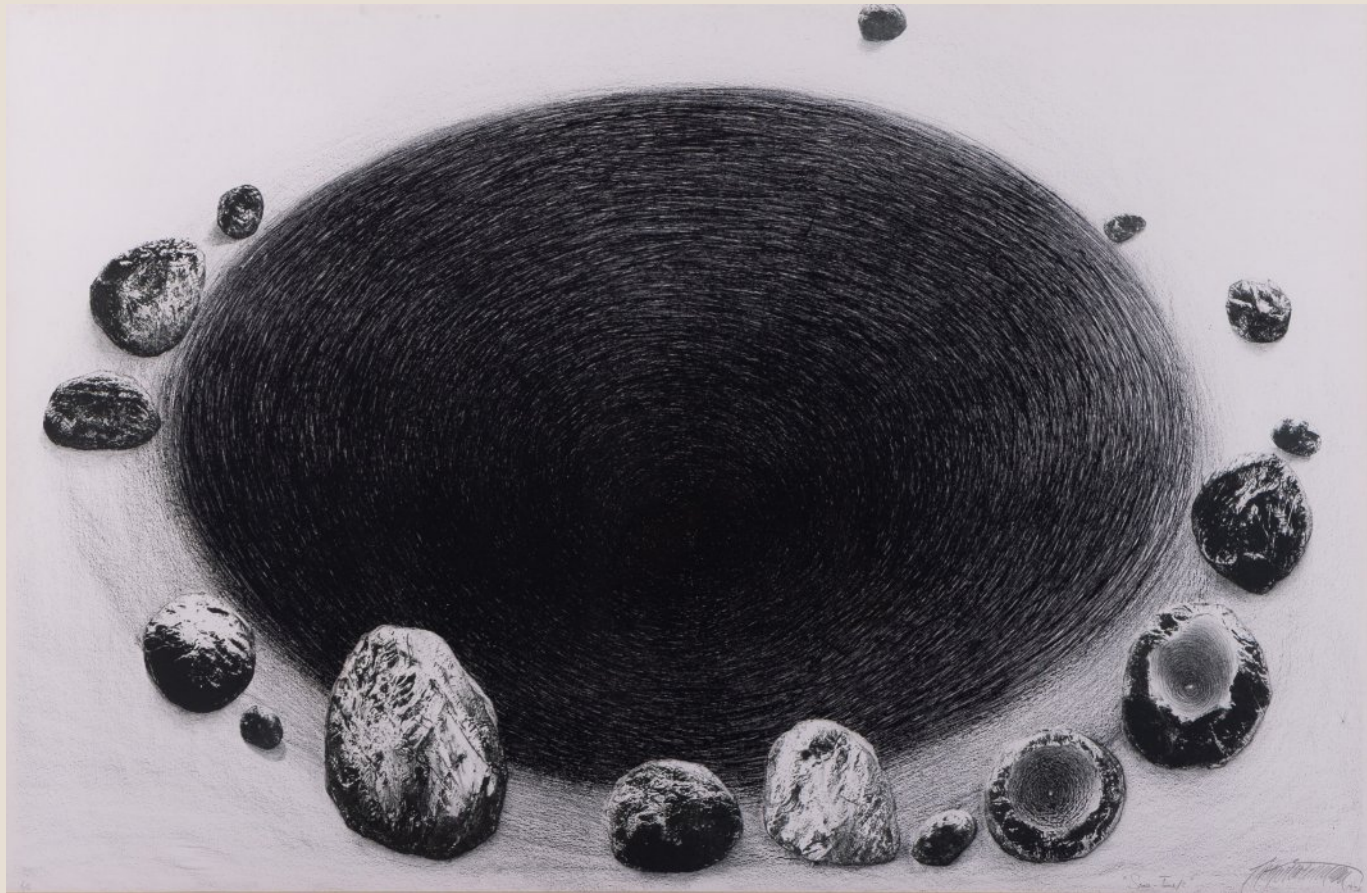
Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2001 | พ.ศ. 2544

Acrylic on paper
72 x 101 cm

ราคาประเมิน
Estimated price
80,000 - 100,000 บาท
2,353 - 2,941 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 บาท
1,765 USD



Phatynos (Pongsak) Buddhacharoen

พัตยศ (พงษ์ศักดิ์) พุทธเจริญ

b. 1965 | เกิด พ.ศ. 2508

Space – Time / 2
1996 | พ.ศ. 2539

Lithograph, on Rives BFK paper
77 x 119 cm
Edition 6/6

Signed, dated and titled (lower right)
Numbered (lower left)
Bio Artist tag (on reverse)

Literature:
Pongsak Buddhacharoen, *SELF - SPIRIT OF NATURE*,
Amarin Printing and Publishing Public Co.,Ltd,
Bangkok, Thailand, 1996, p. 32 (illustrated in colour)

“Phatynos Buddhacharoen”, a contemporary Thai artist, seamlessly blends Eastern and Western philosophies in his work. This piece features an interplay of stones in varying sizes alongside the swirling depth of a black hole. Created during 1988–1989, it marks a period where Phatynos honed his abstract approach, using form and conceptual depth to explore perceptions of nature. His work delves into Buddhist philosophy, embedding it within material forms to reflect the intricate relationship between self and space.

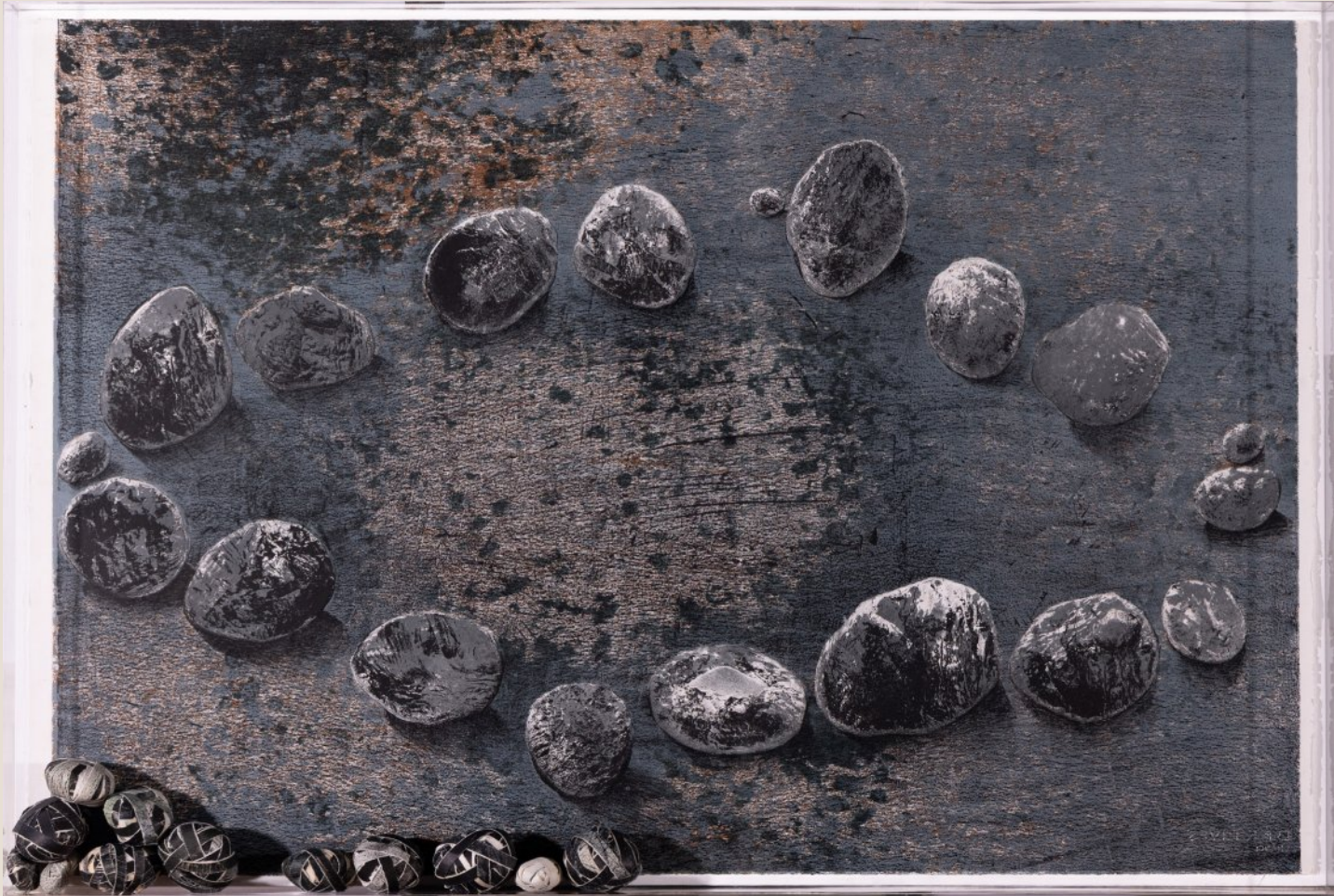
“พัตยศ พุทธเจริญ” ศิลปินไทยร่วมสมัยที่ผสานแนวคิดทางตะวันตกและออกเข้าไว้ด้วยกัน ผลงานชิ้นนี้เสนอถึงภาพของก้อนหินเล็กใหญ่และวงวนของหลุมดำ ซึ่งในช่วงปี พ.ศ. 2531 - 2532 เป็นช่วงที่พัตยศพัฒนาแนวคิดในการแสดงออกผ่านรูปทรงและแนวคิดนามธรรม ผ่านการรับรู้และทัศนคติที่มีในธรรมชาติ และเป็นแนวทางในการศึกษาพุทธปรัชญาที่ซ่อนอยู่ในรูปแบบของวัตถุเพื่อสะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างตัวตนและพื้นที่

L O T

53

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 บาท
2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD



Phatynos (Pongsak) Buddhacharoen

พัตยศ (พงษ์ศักดิ์) พุทธเจริญ

b. 1965 | เกิด พ.ศ. 2508

Range of Stone
2007 | พ.ศ. 2550

Lithograph
and Mixed media
81 x 107 cm

Art tag
(upper left - on reverse)

“Phatynos Buddhacharoen”, in his late 1900s period, began exploring the intricate relationship between nature and the human mind, crafting works that reflect the constant flux of natural phenomena. This particular piece presents an arrangement of stones in varying sizes, their textured surfaces marked by the passage of time, symbolising the ever-changing nature of things in this world. Over time, Phatynos evolved his artistic expression into a form of contemporary Buddhist homage, weaving philosophical reflections into diverse artistic techniques that extend beyond traditional printmaking.

“พัตยศ พุทธเจริญ” กับผลงานในช่วงปลายปี พ.ศ. 2533 ที่พัตยศได้เริ่มต้นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานจากความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและสภาวะจิตใจ นำเสนอรูปทรงที่สัมพันธ์กับปรากฏการณ์ธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา อย่างผลงานชิ้นนี้ได้นำเสนอภาพของรูปทรงก้อนหินที่เล็กใหญ่ลดหลั่นกัน เกิดร่องรอยบนพื้นผิวของก้อนหินตามกาลเวลา สะท้อนถึงความผันแปรของทุกสิ่งบนโลก โดยภายหลังพัตยศได้พัฒนาในการสร้างศิลปะของตัวเองเพื่อเป็นพุทธบูชาในรูปแบบร่วมสมัย ขณะเดียวกันก็สอดแทรกปรัชนาธรรมผ่านเทคนิคทางศิลปะอันหลากหลายที่ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงแค่ภาพพิมพ์เท่านั้น

L O T

54

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 บาท
3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD

Yves Klein VS Ai Wei Wei

อีฟว์ แคล็ง ปะทะ อ้าย เว่ย เว่ย



สองศิลปินผู้ทรงอิทธิพลในวงการศิลปะในระดับนานาชาติจากสองฟากโลก อย่าง อีฟว์ แคล็ง ศิลปินชาวฝรั่งเศส และอ้าย เว่ยเว่ย ศิลปินชาวจีน แม้ว่าแคล็งและอ้าย เว่ยเว่ยจะเป็นศิลปินที่มีบริบททางสังคมและยุคสมัยที่แตกต่างกัน แต่ผลงานของศิลปินทั้งสองได้กลายมาเป็นแรงขับเคลื่อนที่สำคัญในบริบทศิลปะโลก

อีฟว์ แคล็ง เป็นผู้นำกลุ่มนุโวเรียลลิสม์ และขับเคลื่อนศิลปะแสดงสด ผลงานที่สร้างแรงกระเพื่อมอย่าง *Anthropometrie* (พ.ศ. 2503) ผ่านการใช้ร่างกายของผู้หญิงพิมพ์สีน้ำเงิน International Klein Blue (IKB) ที่เป็นตัวแทนแห่งความบริสุทธิ์ลงบนผืนผ้าใบ นอกจากสีน้ำเงินแล้ว แคล็งยังใช้สีทองมานำเสนอ *Anthropometrie* ในอีกมุมมองเพื่อสะท้อนแนวคิดทางจิตวิญญาณ ผลงานเปรียบเหมือนจุดประกายคำถามเกี่ยวกับกระบวนการสร้างศิลปะและมีอิทธิพลอย่างมากต่อวงการศิลปะโลก

ในทำนองเดียวกัน อ้าย เว่ยเว่ย ได้ใช้ร่างกายเป็นเครื่องมือทางศิลปะเพื่อวิพากษ์สังคม ผ่านผลงาน *Study of Perspective* (พ.ศ. 2538 - 2546) ซึ่งเป็นภาพถ่ายที่เขาขู่มือกลางต่อสถานที่สำคัญทั่วโลก อีกหนึ่งผลงานทรงพลังคือ *Dropping a Han Dynasty Urn* (พ.ศ. 2538) ที่ทำลายโถโบราณ เพื่อสะท้อนถึงการทำลายวัฒนธรรมเก่าเพื่อสร้างสิ่งใหม่ ศิลปะของอ้าย เว่ยเว่ยจึงเป็นการตั้งคำถามต่อโครงสร้างอำนาจและสังคมอย่างแหลมคม

แม้ทั้งสองจะมีวิธีสร้างงานที่ต่างกัน แต่พวกเขามีจุดร่วมในการใช้ร่างกายเป็นสื่อท้าทายคุณค่าดั้งเดิม และสร้างศิลปะที่มีพลังทางความคิด งานของพวกเขากลายเป็นหมุดหมายสำคัญของศิลปะแนวคิดและร่วมสมัยที่ยังคงส่งอิทธิพลมาจนถึงปัจจุบัน



Two influential artists in the international art world from opposite hemispheres—Yves Klein, a French artist, and Ai Weiwei, a Chinese artist—have significantly shaped global art discourse. Despite their differing social contexts and time periods, both artists' works have become driving forces in contemporary art.

Yves Klein was a leading figure of Nouveau Réalisme and a pioneer of performance art. One of his most groundbreaking works, *Anthropometrie* (1960), involved female models using their bodies to imprint International Klein Blue (IKB), a color symbolizing purity, onto canvas. In addition to blue, Klein also explored gold in *Anthropometrie*, presenting a spiritual dimension in his artistic practice. His works provoked questions about the process of art-making and left a lasting impact on the global art scene.

On the other side of the world, yet with the same spirit, Ai Weiwei has utilized the human body as an artistic tool to critique society. His *Study of Perspective* (1995–2003) features photographs of him raising his middle finger toward landmarks worldwide, challenging authority and cultural symbolism. Another powerful work, *Dropping a Han Dynasty Urn* (1995), captures the moment he destroys an ancient urn, symbolizing the tension between cultural heritage and modern change. His art sharply questions power structures and social issues.

Though their approaches differ, both artists share a common thread in using the body as a medium, challenging traditional values, and creating thought-provoking art. Their works remain pivotal in conceptual and contemporary art, continuing to influence the art world today.



Yves Klein

อีฟว์ แคล็ง

1928 - 1962 | พ.ศ. 2571 - 2505

Yves Klein, the French artist famous for his signature “International Klein Blue” (IKB), created this piece in the early stages of his career, before securing a patent for his iconic blue and gaining popularity for his groundbreaking performance art, such as the “Anthropométrie” series. His lifelong fascination with colour is evident in this work,

“Table Monogold” one of Yves Klein’s most renowned design works from “Table Series” a sculptural furniture piece using pure pigment that became “Monogold (MG)” apart from *Table Bleue* and *Table Rose* from around 1960. The manufacturing is carried out by the custodians of Klein’s artistic legacy in Paris, France, ensuring authenticity, trademark certification, installation, and distribution worldwide overseen by Rotraut Klein-Moquay, Klein’s widow, based on his original model. .

‘Gold is the sun; to make gold is to be God’ – Yves Klein

Monogold (MG) is the color Klein use during the final phase of his life, representing the spiritual transcendence beyond the material world to something greater.

Table Monogold TM
Designed in 1961 | ออกแบบในปีพ.ศ. 2504

99.7 x 125.1 x 36.2 cm
Serial Number: 89 TS-REU

Signature Rotraut Klein-Moquay appeared
(underneath the table)



ราคาประเมิน
Estimated Price
1,000,000 - 1,200,000 บาท
29,412 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
900,000 บาท
26,471 USD

“อีฟว์ แคล็ง” ศิลปินชาวฝรั่งเศส กับเจ้าของสีน้ำเงิน “International Klein Blue” (IKB) ผลงานชิ้นนี้นับว่าเป็นผลงานช่วงยุคแรกเริ่มก่อนที่จะเป็นที่รู้จักจากการเป็นเจ้าของสิทธิบัตรสีน้ำเงินและการแสดงสด (Performance Art) อันโด่งดังอย่างการแสดงชุด “Anthropométrie” ซึ่งสะท้อนถึงความหลงใหลของอีฟว์ แคล็งที่มีต่อสีมาโดยตลอด

“Table Monogold TM” เป็นหนึ่งในผลงานการออกแบบในศตวรรษที่ผ่านมาที่มีชื่อเสียงโดยอีฟว์ แคล็ง ราวปี ค.ศ. 1960 โดยอิงจากแบบจำลองในชุด “Table Series” ซึ่งเป็นคอลเลกชันชั้นเฟอร์นิเจอร์ที่ประติมากรรมของเขา “Table Monogold” ใช้รงควัตถุบริสุทธิ์กลายมาเป็นสี Monogold (MG) เป็นหนึ่งในสามคอนเซ็ปต์ นอกจาก *Table Bleue* และ *Table Rose* ถูกผลิตการสร้างโดยกลุ่มผู้รักษามรดกของแคล็งในปารีส ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งมีเครื่องหมายการค้ารับรองและดูแลการติดตั้งเพื่อจำหน่ายผลงานจากกรุงปารีสไปสู่ทั่วโลก ภายใต้การดูแลของ “Rotraut Klein-Moquay” ภรรยาฝ่ายของแคล็ง

‘ทองคือดวงตะวัน การสร้างทองคือการเป็นพระเจ้า’ - อีฟว์ แคล็ง

สี Monogold ของแคล็ง สีซึ่งแคล็งนำมาใช้ในช่วงท้ายของชีวิต เป็นศาสนที่สื่อถึงการก้าวข้ามผ่านของจิตวิญญาณในโลกแห่งวัตถุไปสู่สิ่งที่ลึกซึ้งกว่า

Ai Weiwei

อ้าย เว่ย เว่ย

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

“Ai Weiwei”, a world-renowned contemporary artist, has always used his works to criticise and question society. This rare piece of work, a rhodium-plated sculpture, features a hand with the middle finger raised, symbolising a rejection of power and political oppression. *Artist’s hand* well reflected a strong connection with Ai Wei Wei’s famous photographic series *Study of Perspective* (1995-2003), connecting individual expression with identity and place.



“อ้าย เว่ย เว่ย” ศิลปินร่วมสมัยระดับโลกที่สร้างผลงานกับการเสียดสีและตั้งคำถามต่อสังคมเสมอมา ผลงานประติมากรรมชุดโรเดียมชิ้นนี้ อ้ายเว่ยเว่ยได้หล่อประติมากรรมรูปมือชูนิ้วกลาง เพื่อเสนอสะท้อนถึงแนวคิดหลักที่ปฏิเสธต่ออำนาจและการกดขี่ทางการเมือง ผลงาน *Artist’s hand* พ.ศ. 2560 ชิ้นนี้ทำให้เราเห็นถึงความเชื่อมโยงที่ชัดเจนกับชุดภาพถ่ายที่มีชื่อเสียงอย่าง *Study of Perspective Series* (พ.ศ. 2538 - 2546) ด้วยชุดความคิดเดียวกันในการแสดงออกถึงปัจเจกบุคคลระหว่างตัวตนและสถานที่

Artist’s Hand
2017 | พ.ศ. 2560

Cast urethane resin multiple
with electroplated rhodium
10.2 x 10.2 x 12.7 cm
Edition of 1000

Signed (underneath the sculpture)

ราคาประเมิน
Estimated Price
300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
260,000 บาท
7,647 USD

Yayoi Kusama

ยาโยอิ คุซามะ

b. 1929 | เกิด พ.ศ. 2472

“Yayoi Kusama” is a world-renowned female artist who created memorable stories using pumpkins. Her work draws inspiration from her memories and mental states, which she transforms into imaginative visions. Through the emotional evolution reflected in her iconic dot patterns, Kusama’s polka-dot pumpkins has been considered a work series that brought on its legacy to the fashion scene and is considered the century’s iconic work that shook both the world of art and fashion. This collection of pumpkins in various colours eloquently embodies the unique identity of Kusama herself.

“ยาโยอิ คุซามะ” ศิลปินหญิงผู้มีชื่อเสียงระดับโลกที่สร้างเรื่องราวของฟักทองให้น่าจดจำจากผลกระทบของความทรงจำและสภาวะจิตใจสู่การจินตนาการ ก่อนจะลดทอนมาสู่ลวดลายลายจุด (dot) บนฟักทองของเธอ ถือเป็นผลงานศิลปะที่ทรงอิทธิพลสั่งสะเทือนมายังโลกแฟชั่น จนกลายมาเป็นไอคอนแห่งยุคทั้งในโลกศิลปะและโลกแฟชั่น ชุดฟักทองที่ถูกเรียงรายหลากหลายสีสนี้ สะท้อนถึงตัวตนอันเป็นเอกลักษณ์ของคุซามะได้อย่างดีทีเดียว

Pumpkin sculpture

2015 | พ.ศ. 2558

Resin
12 x 9 cm

Signed
(underneath the sculpture)

ราคาประเมิน

Estimated Price
60,000 - 80,000 บาท
1,765 - 2,353 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price
50,000 บาท
1,471 USD



L O T

57

Ryol

b. 1993 | เกิด พ.ศ. 2536

“Ryol”, or Ryo Laksamana, is a young Indonesian artist known for his pop surrealist paintings that depict contemporary themes. His work features a youthful character inspired from cartoon seen on Sunday morning in his childhood. His signature vivid style has camouflage profound motifs from the judging society based on stereotyping, to the inclusivity of the LGBTQIA+ community.

In “Elmo in rainbow colors”, Elmo hid himself in the youthful character with luminous eyes filled with emojis, the language of the generation, that exudes an almost dreamlike vitality, as if emerging straight from the realm of imagination.



L O T

58

Ryol หรือ Ryo Laksamana ศิลปินรุ่นใหม่ชาวอินโดนีเซีย ในภาพผลงานแนวพ็อปเซอร์เรียลลิสม์ (Pop Surrealism) ถ่ายทอดภาพร่วมสมัยผ่านแคแร็กเตอร์เด็กหนุ่ม ซึ่งมาจากรังบันดาลใจของตัวการ์ตูนในเช้าวันอาทิตย์ของเขาในวัยเด็ก ภาพสดใสที่ซ่อนเรื่องราวลึกซึ้งตั้งแต่การวิพากษ์สังคมที่มักตัดสินจากมุมมองที่แคบ ไปจนถึงประเด็นความสับสนและความหลากหลายทางเพศในปัจจุบัน

ภาพ “Elmo in rainbow colors” ตัวการ์ตูนที่อบอุ่นสดใสอย่างเอลโม ซ่อนตัวในแคแร็กเตอร์เด็กหนุ่ม แวววาวพร้อมกับดวงตาที่เปล่งประกายเต็มไปด้วยเครื่องหมายอีโมจิอันเป็นภาษาสื่อสารแห่งยุค สะท้อนถึงความมีชีวิตชีวาราวกับหลุดออกมาจากโลกแห่งจินตนาการ

Elmo in rainbow colors

2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic on canvas
100 x 80 cm

Signed and dated
in English (lower left)

Certificate of Authenticity
included

ราคาประเมิน

Estimated Price
160,000 - 200,000 บาท
4,706 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price
140,000 บาท
4,118 USD

Andy Warhol

แอนดี้ วอร์ฮอล

1928 - 1987 | พ.ศ. 2471 - 2530

Santa Claus (from the Myths series), 1981 is one of ten silk-screen prints under the Myths collection by “Andy Warhol”. Warhol created this collection to reflect American culture, beginning with his invitation to his friends to dress up as fantasy characters in his studio. The said collection features everyone, from Santa Claus to Superman. Warhol transformed myths that became a popular culture, where everyone could have their own version of the cultural icon. The series was created shortly before Warhol’s death, truly reflecting the essence of the artist’s signature art ethos with the intersection of fine art and popular culture.

Santa Claus
1981 | พ.ศ. 2524

Screenprint on Lenox
Museum Board
96.5 x 96.5 cm
Edition 27/200

Signed and numbered
'27/200' (lower right)

Certificate of
Authentication included

ราคาประเมิน
Estimated Price
900,000 - 1,100,000 บาท
26,471 - 32,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
800,000 บาท
23,529 USD

L O T

59



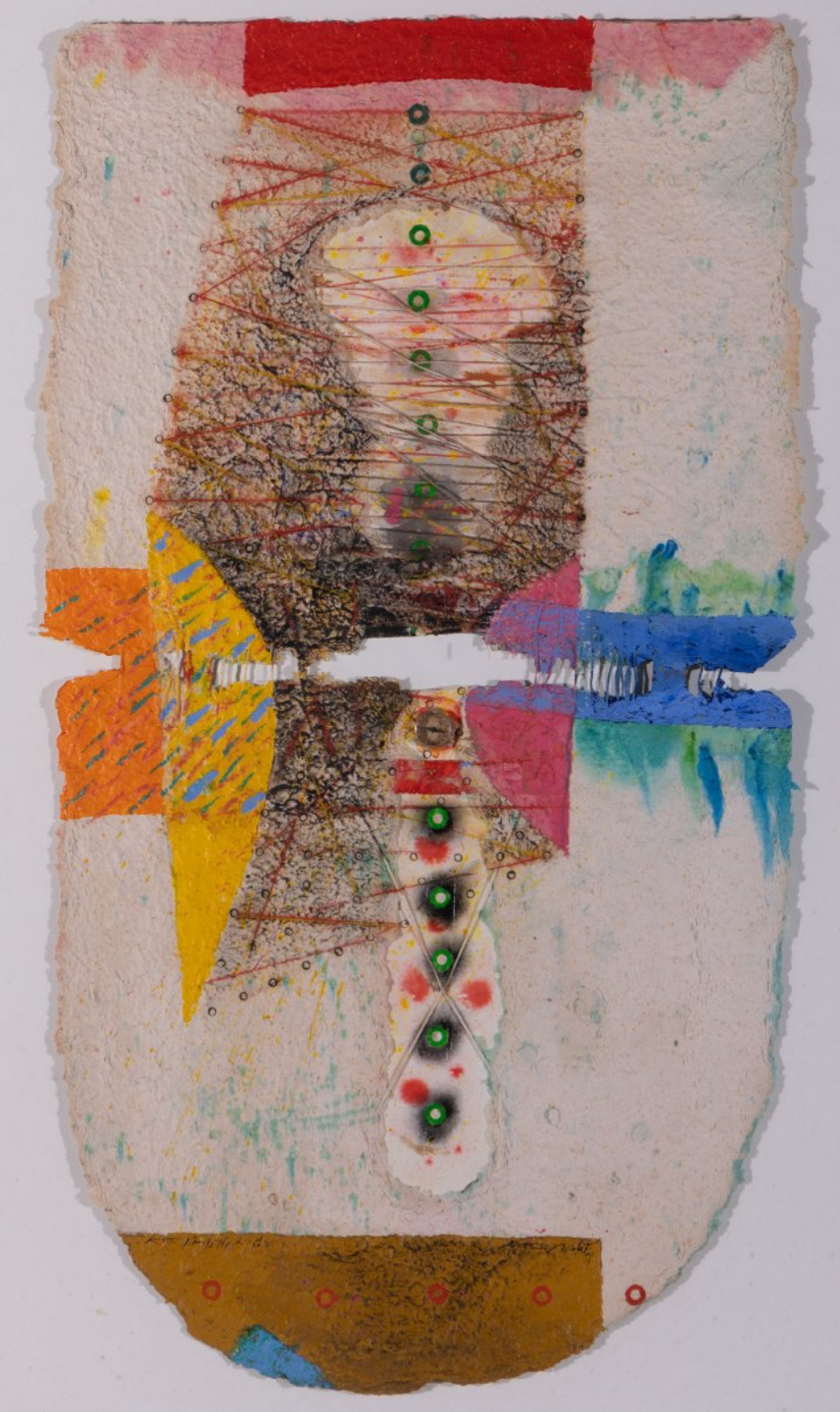
Kamol Tassananchalee

กมล ทศนาญชลี

b. 1944 | เกิด พ.ศ. 2487

L O T

60



Kamol Tassananchalee, a National Artist in Visual Arts (Painting and Mixed Media), created this piece as part of his “Nang Yai” series that started from 1981 onwards and became his prominent theme in his art career. “Nang Yai” is Kamol’s unique take on “east meet west”, in which the west lies in his selection of material such as multi-colored ropes and his composition of geometric shapes and color. Kamol got inspired by “Nang Yai” or Grand Shadow Play, a form of entertainment in the southern part of Thailand, using the composition and hole-poking technique that harks back to the perforating technique that is known to its craft, thus shape a presentation that truly captures the viewer’s attention.

กมล ทศนาญชลี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ ด้านจิตรกรรมและสื่อผสม ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพชุด “หนังใหญ่” โดยเริ่มต้นในปี พ.ศ. 2524 และได้กลายมาเป็นหนึ่งในภาพจำในงานของกมล ผลงานนี้แสดงแนวคิดการผสมระหว่างความเป็นตะวันออกและตะวันตกมาบรรจบกัน ความเป็นตะวันตกสะท้อนผ่านการใช้วัสดุ อย่างเชือก หลากสี และการใช้รูปทรงและสื่ออย่างอิสระ ส่วนความเป็นตะวันออกจากวัฒนธรรมภาคใต้ของไทยอย่างหนังใหญ่ ด้วยการวางองค์ประกอบและการเจาะที่เปรียบเสมือนการฉลุหนังใหญ่ ถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบที่ตั้งจุดความสนใจได้เป็นอย่างดี

Untitled | ไน้ยุชื้อ
1991 | พ.ศ. 2534

Mixed Media on handmade paper
115 x 79.5 cm

Signed, dated and city (lower left)
Art tag (upper right - on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
200,000 - 300,000 บาท
5,882 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD

Kenny Wong

เคนนี หว่อง

b. 1968 | เกิด พ.ศ. 2511

Mega Space Molly
Royal Selangor 400 %
2022 | พ.ศ. 2565

Metallic (Pewter)
23.5 x 32.5 x 20 cm
Edition 219/500

Certificate of
Authentication included

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 110,000 บาท
2,647 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 บาท
2,647 USD

Kenny Wong, a Hong Kong artist, created the famous art toy character “Molly” in 2006, inspired by a little child with plump eyes and lips. Molly quickly became one of the most iconic characters in pop culture during this period. This special art toy piece was crafted by “Royal Selangor”, a Malaysian metal craftsmanship company with a history of nearly 140 years. The production process involves forming each metal part, which is then fused together using heat before being polished to achieve smooth edges. The design of the sculpture draws inspiration from the intricate patterns found on the walls of the Forbidden City in China, which are over 600 years old.

เคนนี หว่อง ศิลปินชาวฮ่องกง ผู้สร้างสรรค์ แคร็กเตอร์ของเล่นศิลปะ (Art Toy) ที่มีชื่อเสียงอย่างมอลลี่ ในปี พ.ศ. 2549 ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากเด็กน้อย ดวงตาและริมฝีปากอวบอิ่ม จึงทำให้มอลลี่กลายเป็นหนึ่งในตัวละครในวัฒนธรรมพ็อปคัลเจอร์ที่โด่งดังที่สุดในช่วงเวลานี้ ซึ่งผลงานอาร์ตทอยสุดพิเศษชิ้นนี้ถูกนำเสนอในรูปแบบงานฝีมือที่ถูกสร้างโดยบริษัท “Royal Selangor” เป็นบริษัทช่างฝีมืองานโลหะตีบุกที่มีอายุยาวนานเกือบ 140 ปี จากประเทศมาเลเซีย การขึ้นรูปงานโลหะแต่ละชิ้นถูกนำมาเชื่อมประกอบกันด้วยความร้อน ก่อนที่จะถูกเจียรไนเพื่อให้ได้ขอบที่แนบเนียนตามที่ปรากฏ ซึ่งลวดลายบนตัวประติมากรรมนั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากลวดลายบนผนังของพระราชวังต้องห้ามของประเทศจีนที่มีอายุมากกว่า 600 ปี

LOT
61

Yue Minjun

เยี่ยหมิ่นจวิน

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

The contemporary Chinese artist “Yue Minjun” often presents works that are reflections of himself, with faces infused with humour that prompt questions and often satirise social conditions. Indeed, this idea has been a consistent theme throughout his work. In this wooden sculpture, a laughing face is depicted, with a copper plate balanced on the head. The piece suggests that the artist himself is an object or vessel, one that holds and encompasses everything surrounding him. Yue Minjun’s iconic laugh, a mock to society, has become a global sensation in the art world. His works appeared in major institutions from Guggenheim Museum in New York, Saatchi Gallery in London to National Art Museum of China in Beijing.

ศิลปินชาวจีนร่วมสมัย “เยี่ยหมิ่นจวิน” ซึ่งมีผลงานอยู่ในคอลเลกชันสำคัญอย่างพิพิธภัณฑ์แห่งชาติมาเก๊า (Macao Museum) หรือ พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติจีน (National Art Museum of China) เป็นต้น กับภาพใบหน้าหัวเราะของตนเองซึ่งเป็นตัวแทนของงานของเยี่ยหมิ่นจวิน ใบหน้าที่แฝงด้วยความขบขันเพื่อตั้งคำถามและมักล้อไปกับสภาพสังคม ซึ่งเป็นแนวคิดหลักของศิลปินมาอย่างต่อเนื่อง ประติมากรรมแกะไม้ที่ปรากฏใบหน้าที่กำลังหัวเราะขบขันเหนือศีรษะมีจานทองแดงอยู่ รวากับว่าตัวของศิลปินนั้นเป็นดั่งสิ่งของหรือภาชนะเพื่อรองรับทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวเขา ใบหน้าหัวเราะเชิงเสียดสีต่อสังคมและโลกนี้ได้รับการตอบรับอย่างล้นหลาม ทำให้ผลงานของเขาปรากฏในพิพิธภัณฑ์สำคัญในหลายทวีปทั้ง Guggenheim Museum ณ มหานครนิวยอร์ก และ The Saatchi Gallery กรุงลอนดอนไปจนถึง National Art Museum of China กรุงปักกิ่ง

Surplus Value
2019 | พ.ศ. 2562

Wood sculpture and copper
19 x 19 x 14.5 cm
Edition 37/75

Sign and numbered
(underneath the sculpture)

ราคาประเมิน
Estimated Price
450,000 - 600,000 บาท
13,235 - 17,647 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
380,000 บาท
11,176 USD



Dmitry Kustanovich

เดมิทรี คุस्ताโนวิช

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

City Rain

2007 | พ.ศ. 2550

Oil on canvas
40 x 50 cm

Signed and dated in
English (lower right)
Signed and titled
(upper left - on reverse)

A Russian artist known for his technique of using a spatula to apply paint to convey a variety of landscapes, Dmitry often presents his works in the styles of Impressionism and Expressionism. This particular piece depicts a heavy downpour flooding the city, with people, cars, and towering skyscrapers all immersed in the storm. The rhythmic spatula strokes create a sense of ambiguity, almost as if the viewer themselves is drenched and caught in the midst of this intense rainstorm.

ศิลปินชาวรัสเซีย ผู้ถ่ายทอดเทคนิคการวาดภาพด้วยการใช้เกรียงปาดสีเพื่อสะท้อนถึงภาพทิวทัศน์ที่หลากหลาย ซึ่งเดิมทีมักจะนำเสนอผลงานในรูปแบบศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์ ผลงานชิ้นนี้เป็นช่วงเวลาฝนตกที่กระหน่ำถาโถมทั่วทั้งเมือง ประกอบไปด้วย ผู้คน รถยนต์ และตึกสูงเสียดฟ้า เทคนิคการปาดเกรียงที่เป็นจังหวะสร้างภาพลวงหรือความไม่ชัดเจน รวากับว่าตัวผู้ชมกำลังเปียกปอนและอยู่ในช่วงเวลาที่ยายุฝนกระหน่ำอยู่เช่นนั้น

L O T

63

ราคาประเมิน

Estimated Price

140,000 - 170,000 บาท
4,118 - 5,000 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 บาท
3,529 USD

Pinaree Sanpitak

พินรี สันต์พิทักษ์

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504



(2/3)

Three Eggs

1991 | พ.ศ. 2534

Mixed Media on plywood
60 x 60 cm

Signed in Thai (lower right)



(3/3)

Three Eggs

1991 | พ.ศ. 2534

Mixed Media on plywood
60 x 60 cm

Signed in Thai (lower right)

L O T

64

(1/3)

Three Eggs

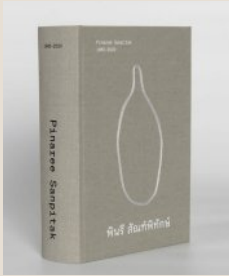
1991 | พ.ศ. 2534

Mixed Media on plywood
60 x 60 cm

Signed in Thai (lower left)

“Pinaree Sanpitak” created this piece during her early period before transitioning to her renowned series with breasts as the main theme. Her artwork often uses symbolic representations of the female body to reflect themes of gender identity and the role of women. This *Three Eggs* series mixed-media abstract work features an oval form surrounded by rope, with multicoloured paper fragments.

พินรี สันต์พิทักษ์ ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นชุดยุคแรกเริ่มก่อนที่รูปแบบจะเปลี่ยนเป็นผลงาน “เต้านม” ที่มีชื่อเสียงในปัจจุบัน ซึ่งส่วนใหญ่แล้วผลงานของพินรีมักจะนำเสนอโดยใช้สัญลักษณ์สื่อถึงร่างกายของผู้หญิง สะท้อนถึงบทบาทและอัตลักษณ์ของเพศหญิง ผลงาน *Three Eggs* ชุดนี้เป็นผลงานนามธรรม สื่อผสมที่น่าสนใจด้วยรูปทรงวงรีที่ถูกล้อมไปด้วยเชือก และประกอบด้วยชิ้นส่วนกระดาษหลากสี



Literature:
Pinaree Sanpitak, *Pinaree Sanpitak 1985 - 2020*,
Serindia Publications, Chicago, United States of America,
2021, p. 108 - 109 (illustrated in colour)

(set of 3)

ราคาประเมิน

Estimated Price

400,000 - 600,000 บาท
11,765 - 17,647 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

240,000 บาท
7,059 USD



Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

ปัจจุบันอันประเสริฐ
(translated as
“The glorious present”)
2017 | พ.ศ. 2560

Acrylic and Chalk colour
80 x 100 cm

Signed and dated in Thai
(centre-left)

“Prasong Luemuang”, a traditional Thai painter, integrates Eastern philosophy with calligraphy in his works, encouraging viewers to explore their inner consciousness. This piece features the visage of a Buddha, accompanied by the inscription “The Precious Present”, serving as a contemplative reminder. Through this composition, the artist conveys a message of worldly existence.

ประสงค์ ลือเมือง ศิลปินแนวจิตกรรมไทยประเพณี ผู้ถ่ายทอดเรื่องราวของปรัชญาทางตะวันออก ผสมกับการเขียนตัวอักษร (Calligraphy) โดยมุ่งเสนอให้ผู้คนสำรวจภายใต้จิตใจของตนเอง ซึ่งภาพนี้ปรากฏของใบหน้าพระพุทธรูปที่มีข้อความ “ปัจจุบันอันประเสริฐ” ประทับร่วมด้วย เพื่อสะท้อนถึงการเตือนสติของผู้คนผ่านนัยความหมายที่ประสงค์ต้องการนำเสนอเรื่องราวทางโลกออกมา

L O T

65

ราคาประเมิน
Estimated Price
300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
200,000 บาท
5,882 USD



Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

หุ่นไล่กา (translated as
“Scarecrow”)
2015 | พ.ศ. 2558

Tempera colour on paper
20 x 20 cm

Signed (centre - right)

The painting “Scarecrow” (2015) by “Prasong Luemuang” focuses on the composition of a landscape, dividing the scene between cultivated farmland and open earth. The artwork showcases a variety of geometric forms and striking colours, with a dominant use of yellow. Prasong consistently conveys both technical mastery and thematic depth, presenting the identity and culture of Lanna through depictions of local life and landscapes from his homeland.

ผลงาน หุ่นไล่กา (พ.ศ. 2558) โดย ประสงค์ ลือเมือง ภาพนี้เน้นในการจัดวางองค์ประกอบของทัศนียภาพ โดยแบ่งระหว่างผืนดินและพื้นที่เพาะปลูกในการทำเกษตรกรรม มีการเสนอรูปทรงที่หลากหลาย รวมถึงการใช้สีที่โดดเด่น โดยเน้นที่สีเหลืองเป็นหลัก ซึ่งประสงค์มักถ่ายทอดภาพวาดทั้งในเชิงเทคนิคและเนื้อหา ด้วยการนำเสนออัตลักษณ์และวัฒนธรรมล้านนา ผ่านวิถีชีวิตและภูมิทัศน์ในบ้านเกิดของเขามาโดยเสมอ

L O T

66

ราคาประเมิน
Estimated Price
60,000 - 80,000 บาท
1,765 - 2,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
55,000 บาท
1,618 USD



Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2012 | พ.ศ. 2555

Tempera colour on paper
20 x 19.5 cm

Signed (lower right)

"Prasong Luemuang" is an artist whose works explore rural life and local culture, integrating Buddhist philosophy and traditional beliefs into his artistic vision. His paintings often reflect Eastern philosophical concepts, employing a variety of techniques, including tempera and oil paint. This particular piece is a Cubist-style painting that emphasises spatial composition and geometric forms, creating a reimagined perspective of the landscape.

“ประสงค์ ลือเมือง” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกี่ยวกับวิถีชีวิตชนบท และวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยได้มีการผสมผสานปรัชญาพุทธศาสนาและความเชื่อในวิถีชีวิตร่วมด้วย ผลงานของประสงค์ มักสะท้อนถึงแนวคิดเชิงปรัชญาตะวันออก ด้วยเทคนิควิธีที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นสีฝุ่น สีน้ำมัน เป็นต้น ภาพนี้เป็นจิตรกรรมในรูปแบบคิวบิสม์ที่เน้นไปยังองค์ประกอบของพื้นที่ว่างและรูปทรง เพื่อสร้างทัศนียภาพแบบใหม่

L O T

67

ราคาประเมิน
Estimated Price
60,000 - 80,000 บาท
1,765 - 2,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
55,000 บาท
1,618 USD



Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Tempera colour on paper
40 x 43 cm

Another work by "Prasong Luemuang" showcases his unique approach of blending traditional Lanna painting with contemporary reinterpretation featuring people, animals, and objects. This painting, in particular, presents Folk Art with human and animal figures adorned with detailed patterns, reflecting distinctive aesthetics unique to Prasong.

อีกหนึ่งผลงาน โดย “ประสงค์ ลือเมือง” ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานด้วยแนวทางในการนำเสนอในลักษณะผสมผสานของจิตรกรรมล้านนาที่ถูกประยุกต์ขึ้นมาใหม่ ผ่านคน สัตว์ และสิ่งของ ซึ่งภาพนี้เสนอในรูปแบบลักษณะของศิลปะพื้นบ้าน (Folk Art) ที่ประกอบด้วยภาพคนและสัตว์ ที่ถูกแต่งแต้มไปด้วยรายละเอียดของเส้นและรูปทรง เผยให้เห็นสุนทรียะทางความงามอย่างเป็นเอกลักษณ์ตามแบบฉบับของประสงค์

L O T

68

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 บาท
2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 บาท
2,059 USD



Pachara Piyasongsoot

พร ปิยะทรงสุทธี

b. 1985 | เกิด พ.ศ. 2528

Eternal Landscape

2021 | พ.ศ. 2564

Oil on linen

100 x 100 cm

Signed, titled and dated in English (upper right - on reverse)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Richard Koh Fine Art,
Harvest (Solo Exhibition), 2nd - 20th November 2021

Pachara Piyasongsoot, a contemporary Thai artist, reflects on power and the existence of something greater than humanity in his work. This piece is part of his solo exhibition titled "Harvest" (2021). The image features a red sky accompanied by a large, dense cloud of smoke and alternating tall and short tree trunks, almost resembling a sculpture standing proudly amidst a grassy hill. It invites the viewer to question existence, linking with the exhibition's title "The Eternal Landscape."

พร ปิยะทรงสุทธี ศิลปินไทยร่วมสมัยกับแนวคิดสะท้อนเรื่องของอำนาจและการมีอยู่ของสิ่งที่ยิ่งใหญ่เหนือกว่าตัวมนุษย์เรา ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานในชุดนิทรรศการเดี่ยวภายใต้ชื่อ “Harvest” (2021) โดยภาพนี้ประกอบไปด้วยท้องฟ้าสีแดงที่มาพร้อมกับควันหมอกขาวก้อนใหญ่และแท่งต้นไม้ใหญ่เล็กสลับกันไปราวกับว่าเป็นประติมากรรมที่ตั้งตระหง่านท่ามกลางเนินหญ้า ชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามต่อการมีอยู่ ซึ่งเชื่อมโยงกับชื่อผลงาน “สถานที่ที่เป็นนิรันดร์”

L O T

69

ราคาประเมิน

Estimated Price

120,000 - 150,000 บาท

3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

100,000 บาท

2,941 USD



Pachara Piyasongsoot

พร ปิยะทรงสุทธี

b. 1985 | เกิด พ.ศ. 2528

Reverse Island No. 4

2023 | พ.ศ. 2566

Oil on linen

80 x 120 cm

Signed, titled and dated in English (centre-lower right - on reverse)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Richard Koh Fine Art,
Your Green is Mine (Solo Exhibition),
9th - 30th September 2023

Another compelling work by “Pachara Piyasongsoot”, a contemporary Thai artist. This piece is part of the 2023 exhibition “Your Green is Mine”. The composition presents symbolic imagery, featuring the Buddha’s footprint alongside a Bodhi leaf, with the deliberate inversion of the leaf’s head and tail. This arrangement resonates with phrases such as “Rom Pho Rom Sai” (a metaphor for protection and authority) and “Plik Fah Khwam Phaendin” (overturning heaven and earth), reflecting themes of challenging the legitimacy of supreme power, shifts in governance under the ruling class, revolution, and the rejection of institutional authority, all viewed through a lens that turns its gaze back upon those in ultimate power.

อีกหนึ่งผลงานกับ “พร ปิยะทรงสุทธี” ศิลปินไทยร่วมสมัยปัจจุบัน ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุดนิทรรศการ “Your Green is Mine” (2023) ได้นำเสนอถึงภาพสัญลักษณ์ รอยพระพุทธรูปบาทกับใบโพธิ์ และยังมีการจัดวางองค์ประกอบในการกลับด้านหัว - หาง ของใบไม้ ซึ่งล้อกับวลีของคำว่า “ร่มโพธิ์ - ร่มไทร” “พลิกฟ้าคว่ำแผ่นดิน” สะท้อนถึงการล้มล้างต่อความชอบธรรมของอำนาจสูงสุด การเปลี่ยนแปลงของระบอบอำนาจการปกครองของชนชั้นสูง การปฏิบัติและปฏิเสธต่ออำนาจของสถาบันผ่านมุมมองที่มองกลับไปยังผู้มีอำนาจสูงสุด

L O T

70

ราคาประเมิน

Estimated Price

140,000 - 160,000 บาท

4,118 - 4,706 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 บาท

3,529 USD



Niam Mawornkanong

เนียม มะวรคณอง

b. 1978 | เกิด พ.ศ. 2521

The Unicorn
2020 | พ.ศ. 2563

Acrylic on canvas
140 x 200 cm

Signed and dated in English
(lower left)

NFT:
2022
Digital (JPEG) 4782 x 3356 pixels
NFT Platform: BittkubNFT

“Niam Mawornkanong”, a contemporary Thai surrealist artist, known for exploring themes that blend animals with landscapes to craft scenes that embody the artist's unique style. This particular piece features a unicorn positioned at the corner of a building, juxtaposing the animal's emotional essence with architectural structures. The work evokes an ambiguous interplay between reality and fantasy, encouraging viewers to question and reflect on the state presented before them.

เนียม มะวรคณอง ศิลปินร่วมสมัยแนวเซอร์เรียลลิสม์ของไทย มักนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการผสมผสานระหว่างสัตว์กับพื้นที่เพื่อสร้างทัศนียภาพรูปแบบใหม่ตามแบบฉบับเฉพาะตัวของศิลปินเอง ซึ่งผลงานชิ้นนี้ นำเสนอภาพของม้ายูนิคอร์นที่อยู่ตรงมุมตึกของตัวบ้าน แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของตัวม้าและโครงสร้างของสถาปัตยกรรมและยังสร้างความรู้สึกก้ำกึ่งในสภาวะความจริงและความฝัน ชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามและขบคิดต่อสภาวะที่ปรากฏในภาพที่กำลังมองเห็นอยู่นั้น

L O T

71

ราคาประเมิน
Estimated Price
450,000 - 600,000 บาท
13,235 - 17,647 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
240,000 บาท
7,059 USD



Tinnakorn Kasornsuwan

ทินกร กาษรสุวรรณ

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
99.5 x 99.5 cm

Signed and dated in English (lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Akko gallery, *Memories on the village*
(Solo Exhibition), 30th August - 20th September 2003

“Tinnakorn Kasornsuwan” is an artist who often reflects rural life through natural forms, transforming them into something uniquely his own. This painting presents a single purple fruit, intricately drawn using various patterns and coloured details, each section symbolising aspects of human life, flora, and fauna. This work represents an evolution from Tinnakorn's earlier printmaking period, developing into a contemporary painting style that reinterprets rural life in a fresh and compelling way.

“ทินกร กาษรสุวรรณ” ศิลปินที่มักสะท้อนเนื้อหาในการแสดงเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ใชนบทด้วยรูปทรงจากธรรมชาติและพัฒนาขึ้นมาใหม่ตามแบบฉบับของตนเอง ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้เสนอภาพของผลไม้สีม่วงผลหนึ่ง และถูกวาดเส้นด้วยลวดลายต่างๆ แต่งแต้มสี ตามแต่ละส่วนของผลไม้ที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของผู้คนพืช และสัตว์ นับว่าผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ถูกคัดสรรจากรูปแบบช่วงแรกของทินกรที่มักนำเสนอภาพพิมพ์จนพัฒนามาเป็นรูปแบบจิตรกรรมร่วมสมัยที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตชนบทในรูปแบบใหม่ได้อย่างน่าสนใจ

L O T

72

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 บาท
2,353 - 2,941 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 บาท
1,765 USD



KARMS

b. 1996 | เกิด พ.ศ. 2539

DIDEDODIN
2022 | พ.ศ. 2565

Oil on linen
100 x 100 cm

Signed and dated
in English (lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Trendy Gallery,
ICONSIAM, *Dinner* (Group Exhibition),
20th August - 25th September 2022

Thammatat Saithong, or "KARMS," is a contemporary artist known for his multi-eyed demon character. Influenced by the fusion of street art aesthetics and the Baroque period's drawing style, particularly the Chiaroscuro technique, he emphasises the play of light and shadow to highlight subjects against a contrasting background. In this work, two demons are depicted eating, with another wing-ed smaller demon striking a cunning pose. One of the characters is seen sitting with its back turned, creating an atmosphere that feels both dim and mysterious.

ธรรมธัช สายทอง หรือ “KARMS” ศิลปินร่วมสมัยที่มาพร้อมกับแคร็กเตอร์ปีศาจหลายตา ธรรมธัชได้รับอิทธิพลจากการนำเสนอภาพลักษณะไฮสตรียาร์ทผสมผสานกับลักษณะการวาดภาพในช่วงยุคบาโรค (Baroque) อย่างเทคนิคไครอสคูโร (Chiaroscuro) ที่เน้นการใช้แสงเงาอย่างความมืดและความสว่าง เพื่อขับเน้นตัวแบบให้โดดเด่นขึ้นมา จากพื้นหลังของภาพ ซึ่งภาพนี้เป็นภาพที่ปีศาจกำลังรับประทานอาหาร และมีปีศาจน้อยมีปีกกำลังทำท่าอย่างมีเลศนัย ประกอบกับอีกหนึ่งตัวละครที่นั่งหันหลัง จึงให้ความรู้สึกบรรยากาศที่สลับและลึกลับไปพร้อมๆ กัน

L O T
73

ราคาประเมิน
Estimated Price
700,000 - 850,000 บาท
20,588 - 25,000 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
600,000 บาท
17,647 USD



Suntur

ชั้นต่อ

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

A second before happiness
2025 | พ.ศ. 2568

Acrylic on canvas
150 x 120 cm

Signed and dated
in English
(lower right
edge of canvas)

"Suntur", or Yossanun Wuthikornsombatkul, is a Thai artist known for his distinctive minimalist style that has gained widespread popularity within the contemporary Thai art scene. His works have been showcased both in Thailand and internationally, often characterised by simple compositions, striking use of colour, and narratives inspired by everyday life. A recurring theme in his work is the concept of silence. This special highlight, "A second before happiness" is a never-before-seen work by Suntur. Though simple in its composition, the piece captures a profound and significant moment, stirring an emotional connection within viewers and reflecting an experience many can relate to.

ชั้นต่อ หรือ ยศนันท์ วุฒิกกรสมบัติกุล ศิลปินนักวาดภาพที่มีสไตล์โดดเด่นแบบมินิมัล แต่ได้รับความนิยมจากผู้คนอย่างล้นหลาม ในกระแสศิลปะในไทยปัจจุบัน มีผลงานทั้งในไทยและต่างประเทศด้วยองค์ประกอบของภาพที่ค่อนข้างเรียบง่าย โดดเด่นเรื่องการใช้สี รวมถึงเรื่องราวที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องรอบตัว และคอนเซปต์ที่ว่าด้วยเรื่องของความเงียบ พิเศษกับผลงานที่ไม่เคยเปิดเผยที่ไหนมาก่อน *เสี้ยวเวลาก่อนความสุขจะมาถึง* ผลงานเรียบง่ายแต่เต็มไปด้วยช่วงเวลาที่สำคัญที่สร้างความรู้สึกภายในใจของผู้ชมถึงช่วงเวลาที่คุณอาจจะเคยร่วมประสบการณ์เช่นเดียวกันกับภาพที่ชั้นต่อได้นำเสนอออกมา

L O T
74

ราคาประเมิน
Estimated Price
800,000 - 1,200,000 บาท
23,529 - 35,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
650,000 บาท
19,118 USD



Line Censor

ไลน์ เซ็นเซอร์

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

Flower Deliverer

2008 | พ.ศ. 2551

Acrylic on linen
120 x 180 cm

Exhibited:
Bangkok, Thailand,
La Lanta Fine Art, Bangkok,
Alright, I shall greed (Solo Exhibition),
12th July - 10th August 2008

Kiatanan Iamchan, also known as "Line Censor," is an artist who began his artistic journey with surrealism, blending personal imagination into his work. His conceptual approach in storytelling includes symbols and intricate details as a medium for expressing critical thoughts on society. His work often questions capitalist systems and portrays the complexity of societal realities. One such piece, "Flower Deliverer" (2008), is created using acrylic paint on canvas, with details interwoven at various points, inviting viewers to search for their own interpretations of the meanings within.

เกียรตินันต์ เอี่ยมจันทร์ หรือ "ไลน์ เซ็นเซอร์" เริ่มต้นเส้นทางศิลปินด้วยงานแนวเหนือจริงผสมผสานจินตนาการส่วนตัว แนวคิดในการเล่าเรื่องที่ประกอบไปด้วยสัญลักษณ์และรายละเอียดต่างๆ เพื่อเป็นสื่อในการแสดงออกเชิงวิพากษ์วิจารณ์ ต่อสังคม ทั้งการตั้งคำถามต่อระบบทุนนิยมหรือการถ่ายทอดความจริงของสังคมอันซับซ้อน ผลงานอะคริลิกบนผืนผ้าใบ *Flower Deliverer* (2008) ชิ้นนี้ มีการแทรกรายละเอียดตามจุดต่างๆ เพื่อตั้งคำถามและพาผู้ชมไปค้นหาคำตอบ

L O T

75

ราคาประเมิน

Estimated Price

300,000 - 400,000 บาท
8,824 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

200,000 บาท
5,882 USD



Line Censor

ไลน์ เซ็นเซอร์

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

Lincross

2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic on linen
150 x 140 cm.

Signed and dated (lower centre)

NFT:
2022
Digital (MP4) 53 mb
Length 00:00:34
NFT Platform: BitkubNFT

This piece by Kiatanan Iamchan, also known as "Line Censor," features the character of a young boy whose head is filled with stories and imagination made up of little bits and pieces. The large-scale piece, full of intricate details, blends Western and Thai cultures in an intriguing manner, raising questions about society and the present-day circumstances.

ผลงานของเกียรตินันต์ เอี่ยมจันทร์ หรือ "ไลน์ เซ็นเซอร์" เจ้าของผลงานแครกเตอร์เด็กชายที่ศีรษะเต็มไปด้วยเรื่องราวและจินตนาการอันเป็นส่วนประกอบของสิ่งละอันพันละน้อย ภาพขนาดใหญ่ที่เต็มไปด้วยรายละเอียดการผสมผสานระหว่างวัฒนธรรมตะวันตกและวัฒนธรรมไทยประกอบเข้าด้วยกันอย่างน่าสนใจ กระตุ้นให้เกิดการตั้งคำถามระหว่างสังคมและความเป็นไปในปัจจุบัน

L O T

76

ราคาประเมิน

Estimated Price

400,000 - 500,000 บาท
11,765 - 14,706 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

360,000 บาท
10,588 USD

Wanda Chaima

วันดา ไจมา

b. 1998 | เกิด พ.ศ. 2541

"Mahakali" (2020) by "Wanda Chaima", a new generation artist, often uses the symbol of a "dog piercing through a mouth" to communicate messages related to daily life or societal conditions. This work presents the goddess Kali, a form of the goddess Parvati, with dogs emerging from her mouth in all directions, and her finger pointed forward. The artwork reflects a direct and unambiguous communication with the viewer.

พระแม่มะกาฬี
(translated as
"Mahakali")
2020 | พ.ศ. 2563

Acrylic on canvas
50 x 40 cm

Signed and dated
in English (lower right)



ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 120,000 บาท
2,647 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD

LOT
77

Wanda Chaima

วันดา ไจมา

b. 1998 | เกิด พ.ศ. 2541



A painting by "Wanda Chaima", a new generation female artist who often questions society, as well as explores self-identity, and inner emotions. In this piece, the artist presents a self-portrait, depicting a figure enveloped in billowing clouds pouring down rain. The rain serves as a metaphor for internal sorrow, as if the figure is crying from within. Yet, these falling drops also nourish the potted flowers below, symbolising growth and renewal even in the midst of emotional turmoil.

ผลงานที่ถูกสร้างสรรคโดย “วันดา ไจมา” ศิลปินหญิงรุ่นใหม่ที่มีก่นำเสนอต่อการตั้งคำถามต่อสังคม รวมถึงการสำรวจตัวตนและสภาวะนิกคิภายในจิตใจของตนเอง ภาพนี้ศิลปินนำเสนองานเหมือนของตนเอง ซึ่งเป็นรูปของคนเิ่มไปด้วยปุยมะซึ่งกำลังกลั่นตัวเป็นเม็ดฝนตกลงมาอย่างท่วมท้น เปรียบหยาดฝนเป็นการร้องไห้ภายในจิตใจไปด้วย ขณะเดียวกันก็สามารถทำให้กระถางดอกไม้ที่ได้รับหยดน้ำเติบโตต่อไปได้เช่นกัน

ภาพเหมือนฉันเอง
(translated as
"Self portrait")
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on linen
72.5 x 43 cm

Signed and dated in English
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 บาท
3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD

ART NOW



Over the past 30 years, art in Thailand has undergone changes and development, with Western culture blending into the Thai context, giving rise to new approaches such as pop art, which reflects mass culture, and street art, which adds color to public spaces. Additionally, the creation of artworks through characters has made art more accessible.

When it comes to Thai street artists, "Alex Face" and "Muebon" are two artists that cannot be overlooked. Both are highly skilled artists who have left their spray-painted marks both domestically and internationally. Their works can be seen both within and outside the country, expanding from walls to canvases, and from public spaces to galleries, reaching a broader audience. Furthermore, Thai artists have begun to focus on character development, such as Molly- Nisa Srikhumdee's "Crybaby Molly," a little girl with tears on her face, and "Chalotte",the Girl with the Short Horse Tail in a Blue Dress" by Mackcha, which have become extremely popular today.

At the same time, the art scene is also focusing on the emotions, feelings, and personal experiences of the artists through simple yet powerful forms that evoke strong emotions, such as the works of Niam Mawornkanong, SUNTUR, and Gongkan, which emphasize the use of symbols, the subconscious, and open interpretations to engage viewers.

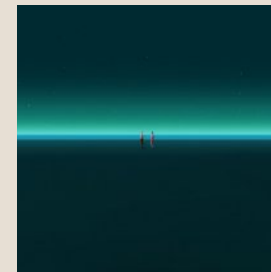
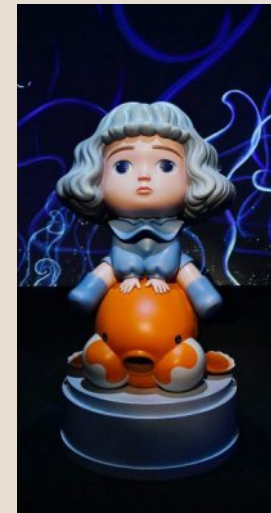
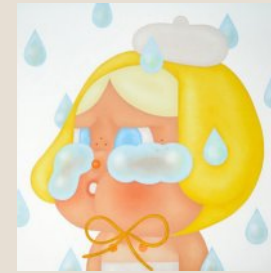
Apart from the evolving art approaches, the demand for art in the Thai market has also grown. Artists have started producing limited-edition prints, offering art enthusiasts the chance to own works at more affordable prices while still preserving the value and uniqueness of the art. Contemporary art is no longer just a reflection of culture but has become an integral part of people's lives.

ในช่วงราว ๆ 30 ปีที่ผ่านมาศิลปะในประเทศไทยเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอย่าง วัฒนธรรมตะวันตก มาผสมผสานกับบริบทไทย ก่อเกิดเป็นแนวทางใหม่ ๆ อาทิ พ็อบอาร์ตที่แสดงถึงความแสบ หรือ สตรีทอาร์ตที่เข้ามาเพิ่มสีสันให้พื้นที่สาธารณะ ตลอดจนการสร้างผลงานผ่านแคแรกเตอร์ที่ทำให้ งานศิลปะจับต้องได้ง่ายขึ้น

หากพูดถึงศิลปินสตรีทอาร์ตในไทย “อเล็ก เฟส” และ “มีอบอญ” เป็นสองศิลปินที่ไม่อาจมองข้าม ทั้งสองถือศิลปินมีชื่อเสียงที่ฝากร่องรอยสเปรย์ทั้งในและนอกประเทศ ผลงานของพวกเขาปรากฏอยู่ ทั้งในและนอกประเทศ อีกทั้งยังขยายขอบเขตจากกำแพงสู่ผ้าใบ และจากพื้นที่สาธารณะสู่แกลเลอรี เพื่อเข้าถึงกลุ่มผู้ชมที่กว้างขึ้น นอกจากนี้ ศิลปินไทยยังเริ่มให้ความสำคัญกับการพัฒนาแคแรกเตอร์ เช่น "ครายเบบี้ มอลลี" เด็กน้อยน้ำตานองหน้า และ "เด็กหญิงม้าเต๋อซุดฟ้า" ของ แม็กชา ซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากในปัจจุบัน

ขณะเดียวกัน กระแสศิลปะยังมุ่งเน้นไปที่ อารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปิน ผ่านรูปแบบที่เรียบง่ายแต่เปี่ยมไปด้วยพลังทางความรู้สึก เช่นผลงานของเนียม มะวรรณอง ชันเตอ และก้องกาน ผ่านการใช้สัญลักษณ์ จิตใต้สำนึก และการตีความที่เปิดกว้างเพื่อให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วม

นอกจากแนวทางที่เปลี่ยนแปลงแล้ว ความต้องการศิลปะในตลาดประเทศไทยก็ขยายตัวมากขึ้น ศิลปิน เริ่มผลิตภาพพิมพ์ลิ้มเต็ดอิดิชั่น ที่เปิดโอกาสให้ผู้ชมที่ชื่นชอบศิลปะสามารถครอบครองผลงานได้ ในราคาที่ย่อมเยา แต่ในขณะเดียวกันก็ยังรักษาคุณค่าและความพิเศษของผลงานศิลปะไว้ ศิลปะ ในปัจจุบันจึงไม่ใช่ภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมอีกต่อไป แต่ยังคงกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตผู้คน



POORBOY

b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

Another work by "POORBOY," a street artist committed to creating art that he loves, features a fluffy white-haired monkey character adorned with flowers scattered throughout its furry body. The background is a vibrant turquoise green. This character of the fluffy monkey reflects the experience of displacement, as it is forced to migrate to the city after its natural habitat, the forest, was destroyed by humans. The lively expression on the monkey's face adds a playful character, inviting the audience to engage emotionally with the work.

อีกหนึ่งผลงานของ “POORBOY” ในฐานะศิลปินสตรีทอาร์ตเพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่รักที่เสนอแคร็กเตอร์ลิงกซ์สีขาวขนฟู ประกอบด้วยดอกไม้ที่กระจายไปทั่วตามตัว แทรกไปตามขนของร่างกาย โดยมีฉากหลังสีเขียวเทอร์ควอยซ์ ซึ่งลิงกซ์ตัวนี้สะท้อนถึงที่ต้องอพยพไปใช้ชีวิตในเมืองใหญ่ เนื่องจากป่าที่เป็นบ้านของลิงถูกมนุษย์ทำลายไป นอกจากนั้นความมีชีวิตชีวาผ่านสีหน้าของตัวลิง ก็ทำให้รู้สึกถึงความขี้เล่นและพร้อมจะตอบสนองไปกับอารมณ์ของผู้ชม

Untitled | ไ้ละบูชื้อ
2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic and Spray on canvas
100 x 80 cm

Signed and dated in English
(lower right - on reverse)

Exhibited:
Bangkok, Thailand,
ICONSIAM Floor 1, ICONLUXE ZONE,
ADD TO ART (Group Exhibition),
5th March - 3rd April 2022

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 บาท
2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 บาท
2,647 USD



POORBOY

b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

“POORBOY,” or Kasemwit Chawewat, is a contemporary street artist known for his signature monkey character, which prompts viewers to question environmental issues and everyday life. In this piece, the blue-furred monkey is set against a contrasting orange background, thus creating a striking visual effect that is reflected in the monkey's eyes. This work is part of the “N.F.T IN NFT (NEVER FOUND THIS IN NFT)” series, a play on the term “NFT,” satirising the digital asset craze that was trending at the time.

“POORBOY” หรือ เกษมวิทย์ ชวีวัฒน์ ศิลปินสตรีทอาร์ตร่วมสมัยในยุคปัจจุบัน กับผลงานจิตรกรรมสตรีทอาร์ตในภาพลักษณ์ของแคร็กเตอร์ลิงกซ์ประจำตัวที่กระตุ้นให้ผู้ชมตั้งคำถามต่อสิ่งแวดล้อมและเรื่องราวในชีวิตประจำวัน อย่างภาพของลิงที่มีขนสีน้ำเงินและมีฉากพื้นหลังสีคู่ตรงข้ามสีส้ม ที่สะท้อนผ่านดวงตาของตัวลิง ซึ่งผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในชุด N.F.T IN NFT (NEVER FOUND THIS IN NFT) ซึ่งผลงานชุดนี้ล้อกับคำว่า “NFT” ซึ่งล้อสินทรัพย์ดิจิทัลที่กำลังเป็นที่นิยมในช่วงเวลานั้น

Untitled | ไ้ละบูชื้อ
2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic and Spray on canvas
100 x 80 cm

Signed and dated in English
(lower right - on reverse)

Exhibited:
Bangkok, Thailand,
ICONSIAM Floor 1, ICONLUXE ZONE,
ADD TO ART (Group Exhibition),
5th March - 3rd April 2022

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 บาท
2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 บาท
2,647 USD



Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

“Alex Face” or Patcharapol Tangruen, a famous contemporary Thai artist, is recognised both in Thailand and internationally. His “Monument of Hope” painting series was inspired by the COVID-19 pandemic and his admiration for Dutch still life paintings from the 17th century, particularly floral paintings symbolising change through time. The piece features lavish depictions of flowers paired with the three-eyed character sitting, an act of staying put and hope, creating a cultural blend of the West and his unique artistic identity.

“อเล็ก เฟส” หรือ พัชรพล แดงรัตน์ ศิลปินร่วมสมัยของไทยที่มีชื่อเสียง ผลงานของเขาเป็นที่รู้จักทั้งในไทยและระดับนานาชาติ กับผลงานจิตรกรรมภายใต้ชุด “Monument of Hope” ซึ่งอเล็กได้รับแรงบันดาลใจในช่วงการแพร่ระบาดของโควิด-19 ประกอบกับความชื่นชอบในงานจิตรกรรมภาพหนึ่งของดัตช์ในช่วงศตวรรษที่ 17 ซึ่งภาพหนึ่งของดอกไม้สะท้อนถึงเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลามาเป็นรูปแบบการวาดภาพชิ้นนี้ เป็นจิตรกรรมที่มีดอกไม้มีนานาพันธุ์สีพั้งบนแจกันประกอบกับแคร็กเตอร์เด็กสามตาในท่านั่ง ซึ่งการนั่งสำหรับเขาเป็นการแสดงถึงการรอคอยและความหวัง ทำให้ภาพนี้มีการผสมผสานวัฒนธรรมตะวันตก และเอกลักษณ์ของตัวศิลปินอย่างน่าสนใจ

Faithful creature No.4

2020 | พ.ศ. 2563

Oil on canvas
170 x 100 cm

Signed and dated in English
(lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Bangkok City City Gallery,
Monument Of Hope (Solo Exhibition),
31th October - 27th December 2020

ราคาประเมิน | Estimated Price
1,200,000 - 1,500,000 บาท
35,294 - 44,118 USD

ราคาเริ่มต้น | Starting Price
1,000,000 บาท
29,412 USD

LOT

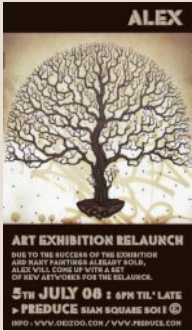
81



Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524



His work *Untitled* (2008) reflects this shift in art, combining the three-eyed boy with elements of nature. At the center of the painting is a tree growing out of his face, a symbol Alex used when creating his own identity, while in the background is graffiti that resembles the artist's name. The brown tones and leafless branches emphasize the idea of a connection to nature. This piece was exhibited in the Art Exhibition Relaunch exhibition at Siam Square and was also used as a promotional poster for the exhibition.

ผลงาน *Untitled* (2551) ของอเล็ก เฟส สะท้อนถึงการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะ ด้วยการผสมผสานตัวละครเด็กสามตากับองค์ประกอบของธรรมชาติ บริเวณตรงกลางภาพเป็นต้นไม้ที่งอกออกจากใบหน้า ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่อเล็กเคยใช้ในช่วงสร้างเอกลักษณ์ของตนเอง ขณะที่ฉากหลังมีการเขียนกราฟฟิตีคล้ายชื่อของศิลปิน โทนสีน้ำตาลของภาพและกิ่งไม้ไร้ใบ ช่วยขับเน้นแนวคิดความเชื่อมโยงกับธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้ยังเคยจัดแสดงในนิทรรศการ *Art Exhibition Relaunch* ที่สยามสแควร์ และยังถูกใช้เป็นภาพโปสเตอร์โปรโมตนิทรรศการอีกด้วย

LOT

82



Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2008 | พ.ศ. 2551

Mixed Media on canvas
60 x 60 cm

Literature:
Show poster image of art exhibition
relaunch at Preduce Siam Square soi 1,
5th July 2008

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Preduce, Siam Square
Soi 1, *Art Exhibition Relaunch*,
5th July 2008

ราคาประเมิน
Estimated Price
550,000 - 650,000 บาท
16,176 - 19,118 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
540,000 บาท
15,882 USD

Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524



“Alex Face”, a widely recognised artist both in Thailand and internationally, is known for his signature three-eyed child character. A child dressed in a rabbit costume, seen here seated motionless on a pedestal as if a monument. The piece invites contemplation on power structures, raising the question of whether a child’s hopes can truly rely on the future shaped by society.

“อเล็ก เฟส” ศิลปินเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ กับแคร็กเตอร์เด็กสามตา โดยผลงานชิ้นนี้เป็นการสะท้อนถึงตัวประติมากรรมที่มีเด็กสวมชุดกระต่ายตามภาพคั่นตาของอเล็ก เฟส นั่งนิ่งเฉยอยู่บนแท่นราวกับเป็นอนุสาวรีย์ สะท้อนถึงการตั้งคำถามเชิงอำนาจว่าความหวังของเด็กจะสามารถพึ่งพาอนาคตของสังคมนี้ได้หรือไม่



MONUMENT OF HOPE No.1
2020 | พ.ศ. 2563

2 colours screen print on Cougar Smooth Natural 352 gsm
35.5 x 48 cm
Edition 81/250

Signed in English (lower right)
Numbered (lower left)

◀ **Monument of hope**
2020 | พ.ศ. 2563

Wood Sculpture
33 x 15 x 20 cm
Edition 19/25

Signed and numbered
(on the sculpture)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, BANGKOK CITY CITY GALLERY,
Monument of hope (Solo Exhibition), 31st - 27th December 2020

ราคาประเมิน
Estimated Price
260,000 - 300,000 บาท
7,647 - 8,824 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
260,000 บาท
7,647 USD

(set of 2)

LOT
83

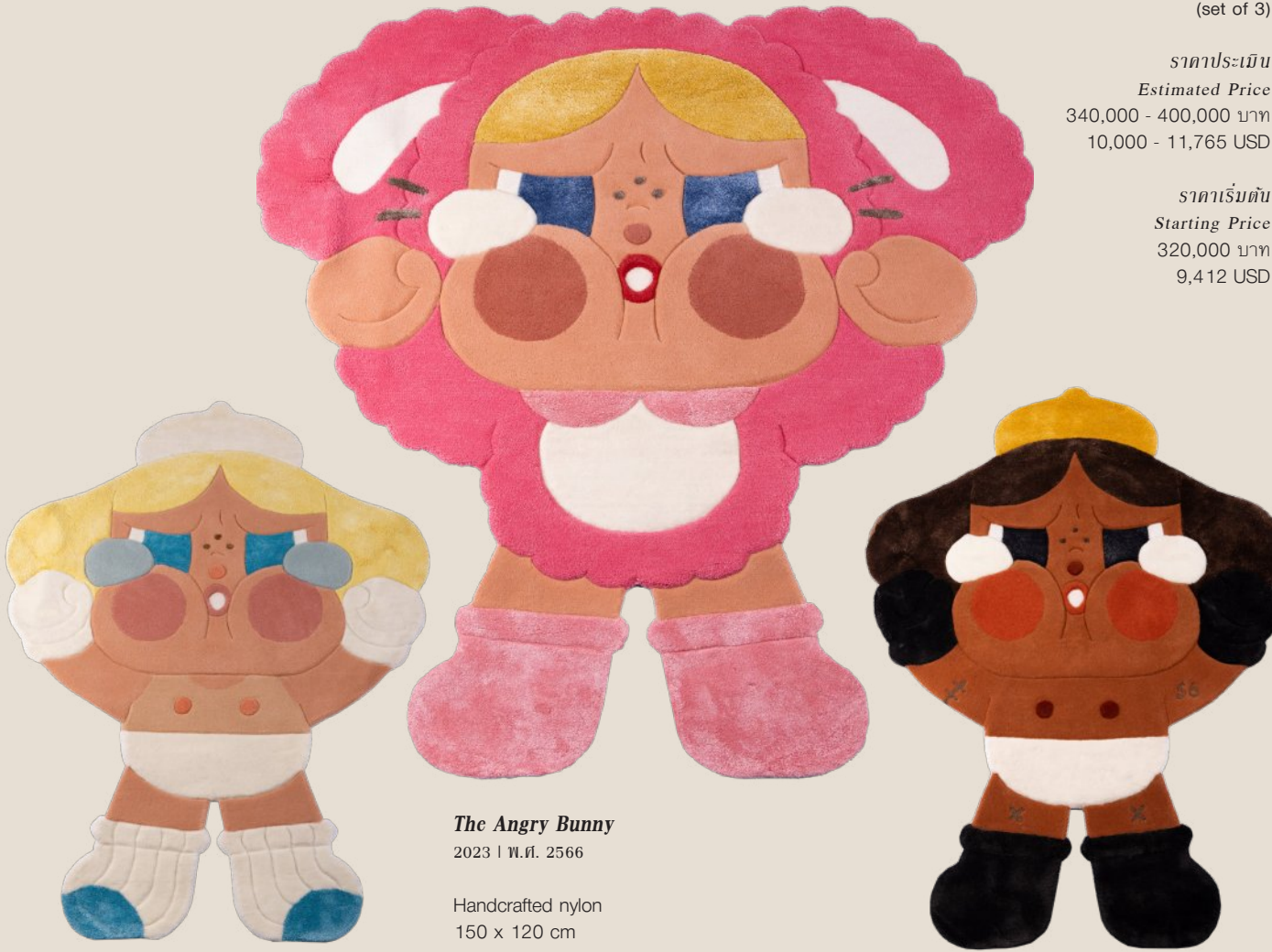
Crybaby Molly

ครายเบบี้ มอลลี

b. 1984 | เกิด พ.ศ. 2527

"Crybaby Molly" or Nisa Srikumdee presents a piece of art that is not confined to just canvas. This set of three works is a limited-edition rug featuring the artist's distinctive design. The pattern shows Crybaby raising her fist in the air, as if throwing a tantrum. The circular shapes of her cheeks, fist, and tears create a playful and unique aesthetic. Those artwork are one of the most distinctive representations of Crybaby Molly.

“ครายเบบี้มอลลี” หรือ นิสา ศรีคำดี กับผลงานศิลปะที่ไม่ได้ถูกจำกัดว่าต้องอยู่บนผืนผ้าใบ ผลงานศิลปะชิ้นนี้ที่ถูกดัดทอจนมาเป็นลวดลายลงบนผืนพรมน่ารักเช่นนี้ ผลงานสามชิ้นนี้เป็นพรมที่ถูกผลิตขึ้นอย่างจำกัด ลวดลายของครายเบบี้กำลังชูกำปั้นขึ้นไปข้างบน ท่าทางราวกับกำลังกระจองอแง ซึ่งรูปทรงวงกลมจากพวงแก้ม กำปั้น หรือหยดน้ำตา จึงทำให้ผลงานเหล่านี้มีเอกลักษณ์และสะท้อนความเป็นครายเบบี้มอลลีมากที่สุดชิ้นหนึ่ง



The Angry Blonde
2023 | พ.ศ. 2566

Handcrafted nylon
150 x 120 cm
Edition 14/20

Signed in English
and numbered (on reverse)

The Angry Bunny
2023 | พ.ศ. 2566

Handcrafted nylon
150 x 120 cm
Edition 14/20

Signed in English
and numbered (on reverse)

The Angry Brown
2023 | พ.ศ. 2566

Handcrafted nylon
150 x 120 cm
Edition 14/20

Signed in English
and numbered (on reverse)

(set of 3)

ราคาประเมิน
Estimated Price
340,000 - 400,000 บาท
10,000 - 11,765 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
320,000 บาท
9,412 USD

LOT
84

Crybaby Molly

ครายเบบี้ มอลลี่

b. 1984 | เกิด พ.ศ. 2527

This piece is the first 3D print by “Crybaby Molly”, created from the original oil painting on paper before being printed as a 3D work. The piece consists of three overlapping images that reveal the emotional transition of Crybaby Molly, progressing from a state of sadness to the point where tears are shed. This work challenges the viewer's perspective by offering different viewpoints, depending on the angle from which it is observed.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานพิมพ์ภาพ 3 มิติชิ้นแรกของ “ครายเบบี้มอลลี่” ซึ่งถูกสร้างขึ้นจากภาพต้นฉบับจิตรกรรมสีน้ำมันบนกระดาษ ก่อนที่จะถูกนำมาพิมพ์ภาพ 3 มิติออกมาเป็นผลงานนี้ โดยผลงานนี้ประกอบด้วยภาพ 3 ภาพที่ถูกทับซ้อนกัน โดยผู้ชมจะเห็นการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์ของครายเบบี้มอลลี่ที่กำลังเข้าสู่ช่วงอารมณ์ของความเศร้า จนท้ายที่สุดเกิดเป็นหยดน้ำตาจนต้องร้องไห้ออกมา ซึ่งผลงานนี้ท้าทายมุมมองของผู้ชมด้วยการเสนอมุมมองที่แตกต่างกันไปตามทิศทางสายตาของผู้ชมที่กำลังมองดูอยู่ในช่วงขณะนั้น



LOT

85

The Toughest – Lenticular

2023 | พ.ศ. 2566

3D Lenticular
99 x 99 cm
Edition 99/100

Certificate of Authentication
included

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Trendy Gallery
and River City Bangkok,
Everybody/Cries/Sometimes (Solo Exhibition),
22nd July - 30th September 2023

ราคาประเมิน

Estimated Price

90,000 - 100,000 บาท
2,647 - 2,941 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

80,000 บาท
2,353 USD

Mr. Kreme

มิสเตอร์ครีม

b. 1993 | เกิด พ.ศ. 2536



Varagun Chongthanapipat, also known as Mr. Kream, is an artist who often tells stories through his signature fluffy monster character, *Corkin*. *Stained* (2022) is an acrylic painting in which Corkin gazes intently at the viewer, its bright orange eyes exuding both charm and mystery. This piece is part of *Kreak Show*, a collaborative exhibition between Mr. Kream and Freak, showcasing their distinctive artistic styles.

วรกันต์ จงธนพิพัฒน์ หรือ “มิสเตอร์ครีม” ศิลปินที่มักเล่าเรื่องผ่านแคคเตอร์สัตว์ประหลาดขนฟูๆในชื่อว่า *คอร์กิน* (Corkin) ซึ่งผลงาน *Stained* (2022) เป็นผลงานภาพสีอะคริลิกที่คอร์กินมองไปยังผู้ชมด้วยสายตาที่แวววามสะท้อนความน่ารักปนลึกกับดวงตาสีส้มสด ซึ่งผลงานนี้เป็นหนึ่งในผลงานจากนิทรรศการ “Kreak show” นิทรรศการร่วมระหว่างมิสเตอร์ครีมและฟรี้ค (Freak)

Stained

2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic on canvas
150 x 100 cm

Signed and dated in English
(lower right)

Certificate of Authentication
included

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Joyman Gallery,
Kreakshow (MR. KREME and FREAK) (Duo
Exhibition), 2nd October - 11th November 2022

ราคาประเมิน

Estimated Price

120,000 - 150,000 บาท
3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

100,000 บาท
2,941 USD

LOT

86

Youenmo Koo

ยอนโม กู

b. 1973 | เกิด พ.ศ. 2516

A large-scale acrylic painting by “Youenmo Koo” featuring his signature mischievous bear character. The piece incorporates the phrase “โอ้ย ชีวิต” (loosely translated as “Oh, Life”) printed on the bear’s boxing shorts, adding an element of irony and satire. Through both text and imagery, the work questions the meaning of life’s struggles, depicting the bear with a swollen, bruised face, covered in wounds and scars. The combination of pain and defiance creates a compelling contrast.

ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกขนาดใหญ่โดย “ยอนโม กู” กับแคร็กเตอร์หมีสุดขี้แค้น ที่นำเอาข้อความ “โอ้ย ชีวิต” ตรงกลางมาล้อเลียน โดยข้อความและภาพที่นำเสนอ แสดงถึงการตั้งคำถามต่อความหมายของการมีชีวิตที่เหนื่อยยากลำบากผ่านแคร็กเตอร์หมีที่หน้าปูดบวม เต็มไปด้วยบาดแผล ปนความทุกข์และแสบสันแอาไว้ได้อย่างน่าสนใจ

OH LIFE!

2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on canvas
180 x 100 cm

Signed and dated in English (lower left)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, RCB Galleria 1 of River City Bangkok,
Cynical Bear Playground (Solo Exhibition),
11th November - 12th December 2023

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 บาท
3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD



LOT

87

Youenmo Koo

ยอนโม กู

b. 1973 | เกิด พ.ศ. 2516

Another large-scale acrylic painting by Youenmo Koo, featuring his signature satirical bear character. This playful yet thought-provoking piece, titled “อย่ายอมแพ้” (“Don’t Give Up”), presents the bear in a moment of frustration, struggling to find its missing sandal. The imagery humorously alludes to the search for the right match, both literally and metaphorically, urging perseverance. At the same time, the work subtly critiques human existence, prompting viewers to reflect on the challenges of navigating life in Yeonmo Koo’s distinctive artistic language.

อีกหนึ่งผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกขนาดใหญ่โดย “ยอนโม กู” กับแคร็กเตอร์หมีขี้แค้น ต่อสังคม ในภาพผลงานยีนวนสุดน่ารักซึ่งล้อไปกับคำว่า “อย่ายอมแพ้” ตามชื่อภาพ นำเสนอของภาพแคร็กเตอร์หมีที่กำลังค้นหามือเท้าและอีกข้าง คล้ายจะล้อว่าอย่ายอมแพ้ในการหาคู่ที่ใช่และถูกต้อง อีกทั้งภาพนี้ยังตั้งคำถามต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่สะท้อนออกมาได้อย่างน่าสนใจตามความหมายในแบบฉบับของยอนโม กู



NEVER GIVE UP!

2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on canvas
150 x 110 cm

Signed and dated in English
(lower right)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, RCB Galleria 1 of River City Bangkok,
Cynical Bear Playground (Solo Exhibition),
11th November - 12th December 2023

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 บาท
3,529 - 4,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD

Udom Taephanich

อดัม แท้พานิช

b. 1968 | เกิด พ.ศ. 2511

LOT

89

Udom Taephanich, or Note Udom, is a multifaceted artist, actor, and writer, widely recognised as the pioneer of stand-up comedy in Thailand through his renowned “Diew Microphone” performances. In this mixed-media artwork, Udom explores visual storytelling by painting on a table tennis paddle. The piece depicts a seated figure surrounded by symbolic elements, prompting reflection on the rapid changes in contemporary life. The artwork resonates with the artist's own statement: “I need a guide to navigate life.”

“อดัม แท้พานิช” หรือ โน้ต - อดัม ผู้เป็นที่รู้จักในฐานะศิลปิน นักแสดง และนักเขียน รวมถึงบทบาทการริเริ่มการแสดง “เดี่ยวไมโครโฟน” (Stand Up Comedy) และผลงานสื่อผสมชิ้นนี้ในฐานะศิลปิน ได้สร้างสรรค์มาจากการวาดลงบนไม้ปิงปอง โดยนำเสนอของภาพคนที่กำลังนั่งอยู่พร้อมกับมีสัญลักษณ์ล้อมรอบ เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามของสังคมต่อวิถีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ตามความหมายที่อดัมเสนอว่า “ฉันต้องการที่ปรึกษาเพื่อนำทางชีวิต”

I need a life coach 044

2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic and Engraving on wood
82 x 49 cm

Signed and dated in English (lower left)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, RCB Galleria 2, 2nd floor,
River City Bangkok, *I Need a Life Coach* (Solo Exhibition),
21st May - 24th July 2022

ราคาประเมิน
Estimated Price
260,000 - 320,000 บาท
7,647 - 9,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
240,000 บาท
7,059 USD



Muebon

มือบอน

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

LOT

90

Reliable

2019 | พ.ศ. 2562

Spray paint, Oil on vintage
advertising sign
80 x 80 cm

Signed and dated (lower right)

Certificate of Authentication
included

“Reliable” a street art piece by "Muebon" presents itself in the form of a billboard advertisement that was re-interpreted to create a specific message using his bird character to raise questions, critiquing the capitalist society on the concept of trust within the industrial system. The artist's approach in crafting a new narrative on the billboard, offering it back to society for reflection.

ผลงานแนวสตรีทอาร์ตอันเป็นเอกลักษณ์ของ “มือบอน” ศิลปินได้นำป้ายโฆษณามาสื่อสารผ่านทางแคร็กเตอร์นกด้วยการตั้งคำถามต่อสังคมถึงความน่าเชื่อถือของระบบอุตสาหกรรม เพื่อสร้างเรื่องราวใหม่ที่จะนำเสนอกับสังคมต่อไป และให้เกิดการตระหนักรู้ผ่านการสื่อสารที่สะท้อนออกมา

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 700,000 บาท
17,647 - 20,588 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
400,000 บาท
11,765 USD

Muebon

มือบอน

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

Muebon's contemporary street art captivates both domestic and international audiences. In this piece, his signature style features a charming black bird dressed in vibrant tie-dye clothing and sneakers. The bird, depicted as a firefighter ready to extinguish the flames of anger, merges cultural modernity with a satirical commentary on society, all presented in a fun and mischievous humour Including perspectives on the story of medicinal plants like marijuana. which can order our body to secrete happiness substances and can also help cool down hot emotions and create smiles and laughter.

มือบอน ศิลปินแนวสตรีทอาร์ตร่วมสมัยในปัจจุบัน ผู้ได้รับความนิยมและยอมรับในทางฝีมือทั้งไทยและต่างประเทศ ซึ่งมาพร้อมกับเครื่องเล่นประจำตัว อย่างผลงานประติมากรรมนักดับเพลิงที่พร้อมจะดับเพลิงความโกรธของทุกคนในท่าทางที่น่ารักสดใส ตัวนกสีดำแต่งตัวสบายด้วยเสื้อลายมัลติคอลอร์และรองเท้าผ้าใบ แสดงถึงความร่วมสมัยทางวัฒนธรรมในท่าทางขยันทวนๆ ในเชิงล้อเสียดสีสังคมไปพร้อมๆ กัน รวมถึงมุมมองเรื่องราวของพืชสมุนไพรอย่างกัญชา ที่มีฤทธิ์สามารถสั่งให้ร่างกายหลั่งสารแห่งความสุขและยังสามารถช่วยดับอารมณ์ที่ร้อนให้เย็นลง ช่วยสร้างรอยยิ้มกับเสียงหัวเราะ

Extinguishing anger

2022 | พ.ศ. 2565

Resin with hand finished painting
22 x 17 x 30 cm
Edition 29/30

Signed and numbered (on the sculpture)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Cannabis Museum,
Siam Square Soi 2, *Make Siam Smile Again*
(Solo Exhibition), 10th June -31st July 2022

ราคาประเมิน

Estimated Price

150,000 - 200,000 บาท
4,412 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

95,000 บาท
2,794 USD



LOT

91

Mackcha

แม็กชา

b. 1998 | เกิด พ.ศ. 2541



LOT

92

"Mackcha", or Chararat Saraaporn, is a renowned artist with a consistent body of work, best known for her charming character *Chalotte*, a young girl from the sea often depicted alongside her marine friends. In this piece, Chalotte, with her matte black surface, sits atop a gleaming goldfish, creating a striking contrast between the two textures and colours, leaving a memorable visual impression.

"แม็กชา" หรือ ชารัตต์ สาระอาภรณ์ ศิลปินที่มีชื่อเสียงและมีผลงานมาอย่างต่อเนื่อง ผลงานของเธอเป็นที่รู้จักผ่านแคแรกเตอร์หน้าตาน่ารักอย่าง ชาล็อต (Chalotte) เด็กหญิงจากท้องทะเลที่มักจะปรากฏพร้อมเหล่าผองเพื่อนสัตว์ในท้องทะเล ภาพเด็กหญิงพื้นผิวสีดำด้านนั่งอยู่บนปลาทองพื้นผิววาววับ ทำให้คู่สั้ทั้งสองโดดเด่นและสะดุดตาอย่างน่าประทับใจ

Gofish – Gold Fish

2024 | พ.ศ. 2567

Bronze
32 x 22 x 26 cm
Edition 29/30

Signed and numbered in English
(on the sculpture)

Certificate of Authentication included

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Trendy Gallery and River City Bangkok,
Chalotte's Castle (Solo Exhibition), 2nd March - 28th April 2024

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 120,000 บาท
2,353 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

70,000 บาท
2,059 USD

Crybaby Molly

ครายเบบี้ มอลลี่

b. 1984 | เกิด พ.ศ. 2527

(set of 3)

ราคาประเมิน | Estimated Price
220,000 - 260,000 บาท
6,471 - 7,647 USD

ราคาเริ่มต้น | Starting Price
220,000 บาท
6,471 USD



L O T

93

“Crybaby Molly”, or Nisa Srikamdee, is a celebrated contemporary artist known for her popular tearful child character, portrayed in various emotional roles. Those bronze sculpture features:

the young girl with tears streaming down her face as she smokes a cigarette. The delicate tears resemble the cigarette smoke, rising like clouds, thus inviting viewers to release their inner burdens.

a young child sitting with knees hugged tightly, immersed in sorrow and regret. The emotional state is poignantly conveyed through streams of white tears cascading down both cheeks, capturing the depth of the child’s inner turmoil.

portrays a small, golden-haired child curled up in a restless pose, suggesting a mind weighed down by inner thoughts. The blue teardrop, paired with the bright blue eyes, brings a sense of liveliness to the child’s gaze, contrasting with the warm tone of the sculpture’s skin.

“ครายเบบี้ มอลลี่” หรือ นิสา ศรีคำดี ศิลปินร่วมสมัยที่ได้รับความนิยมและมีชื่อเสียงในช่วงเวลานี้กับแคร็กเตอร์เด็กน้อยจ้ำน้ำตาหลากหลายบทบาทซึ่งผลงานเหล่านี้เป็นชิ้นประติมากรรมสำริด

เด็กหญิงนั่งสูบบุหรี่ทั้งน้ำตา ซึ่งหยดน้ำตานั้นดูนุ่มราวกับควันบุหรี่ที่ล่องลอยออกมาเป็นก้อนเมฆพาให้ผู้ชมปลดปล่อยความทุกข์ที่มีภายในจิตใจ

ภาพของเด็กหญิงที่กำลังนั่งกอดเขางมอยู่กับความเศร้าและความเสียใจ ที่แสดงถึงสภาวะจิตใจที่เด็กน้อยต้องเผชิญเลยแสดงออกมาผ่านทางหยดน้ำตาสีขาวที่ไหลอาบทั่วแก้มทั้งสองข้าง

เด็กหญิงผมสีทองที่กำลังนอนคุดู้ แสดงออกผ่านท่าทางของอาการนอนไม่หลับ คล้ายกับว่ามีเรื่องราวภายในจิตใจต้องให้ครุ่นคิด หยดน้ำตาสีฟ้าประกบกับดวงตาสีฟ้าจึงทำให้ดวงตาของเด็กน้อยคนนี้ได้เต็มไปด้วยความสดใสจากสีฟ้าเย็นที่ตัดกันกับสีเนื้อผิวหนังของประติมากรรม

The Overthinker – Bronze Original
2023 | พ.ศ. 2566

Bronze
25 x 20 x 21 cm
Edition 41/70

Sign and numbered (underneath the sculpture)

◀ Certificate of Authentication included

The Good Ones – Bronze Original
2023 | พ.ศ. 2566

Bronze
25 x 20 x 21 cm
Edition 32/70

Sign and numbered (underneath the sculpture)

Certificate of Authentication included ▶

The Insomniac – Bronze Blonde
2023 | พ.ศ. 2566

Bronze
18 x 30 x 18 cm
Edition 45/70

Sign and numbered (underneath the sculpture)

Certificate of Authentication included ▼



Gongkan

ก้องกาน

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

This painting by “Gongkan” reflects a moment at six o’clock in the morning, using a young boy character gazing through an oval-shaped gap. The image depicts the horizon transitioning from evening to morning. It is as if the boy is about to pass through this moment into the void of time. The concept of teleportation, disappearing from one place to show up in another, is utilised to communicate the message of the piece.

ผลงานจิตรกรรมโดย ก้องกาน ภาพนี้เป็นผลงานที่ก้องกานสะท้อนถึงช่วงเวลาหกโมงเช้า ผ่านภาพแคร์กเตอร์ตัวแทนของเด็กชายที่กำลังมองผ่านช่องว่างรูปทรงกลมรี ผ่านเส้นขอบฟ้าที่ยามเช้ากำลังจะมาแทนที่ยามค่ำ รวากับว่าเด็กชายกำลังจะข้ามผ่านช่วงเวลานี้เข้าไปในช่องโหว่ของกาลเวลา สื่อสารผ่านเทลเพอร์ตในการหายตัวจากสถานที่หนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง

6 AM
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
100 x 56 cm

Signed and dated in English
(lower right edge of canvas)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Tang Contemporary Art, *Introspection*
(Solo Exhibition), 6th November - 12th December 2021

ราคาประเมิน
Estimated Price
350,000 - 420,000 บาท
10,294 - 12,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
350,000 บาท
10,294 USD



LOT
94

Gongkan

ก้องกาน

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

This painting by “Gongkan” reflects a moment at six o’clock in the morning, using a young boy character gazing through an oval-shaped gap. The image depicts the horizon transitioning from evening to morning. It is as if the boy is about to pass through this moment into the void of time. The concept of teleportation, disappearing from one place to show up in another, is utilised to communicate the message of the piece.

ผลงานจิตรกรรมโดย ก้องกาน ภาพนี้เป็นผลงานที่ก้องกานสะท้อนถึงช่วงเวลาหกโมงเช้า ผ่านภาพแคร์กเตอร์ตัวแทนของเด็กชายที่กำลังมองผ่านช่องว่างรูปทรงกลมรี ผ่านเส้นขอบฟ้าที่ยามเช้ากำลังจะมาแทนที่ยามค่ำ รวากับว่าเด็กชายกำลังจะข้ามผ่านช่วงเวลานี้เข้าไปในช่องโหว่ของกาลเวลา สื่อสารผ่านเทลเพอร์ตในการหายตัวจากสถานที่หนึ่งไปยังอีกสถานที่หนึ่ง

“Gongkan”, a new-generation artist with his signature teleportation theme, presents an image of a young boy surrounded by clouds, symbolising an attempt to pass through the rain, which metaphorically reflects the inner struggles of the mind. The piece incorporates symbols such as a rainbow and the moon, invoking the saying “After the rain comes the rainbow,” where a rainbow always appears at the end of a storm.

ก้องกาน ศิลปินรุ่นใหม่กับเทลเพอร์ตประจำตัว นำเสนอภาพเด็กชายที่รายล้อมด้วยก้อนเมฆ เปรียบเหมือนกับการพยายามข้ามผ่านสายฝนเจ็ญน้อยเรื่องราวในจิตใจ และใช้สัญลักษณ์ประกอบด้วยสายรุ้งและดวงจันทร์ ดังเช่นสำนวน “ฟ้าหลังฝน” ที่มักจะเกิดเส้นสายรุ้งที่ปลายทางอยู่เสมอ

ราคาประเมิน
Estimated Price
350,000 - 420,000 บาท
10,294 - 12,353 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
350,000 บาท
10,294 USD



LOT
95

Through the rain
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
120 x 87 cm

Signed and dated in English
(lower right edge of canvas)

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Tang Contemporary Art, *Introspection*
(Solo Exhibition), 6th November - 12th December 2021

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 800,000 บาท
17,647 - 23,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
600,000 บาท
17,647 USD



Thongmai Thepram

ทองไมย์ เทพราม

b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

**เรามาจากไหน เกิดมาทำไม
ตายแล้วจะไปไหน No.4**

2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic and Pencil on
Canvas
80 x 100.5 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

“Thongmai Thepram”, a highly acclaimed contemporary painter, is known for his imaginative animal characters and vibrant use of colour. His works are distinguished by bold hues and minimal use of light and shadow, creating vivid and dynamic compositions. Despite their striking visual appeal, his paintings convey profound reflections on Buddhist philosophy and existential questions. This piece portrays a procession of figures dressed in animal costumes, journeying towards an unknown destination.

ทองไมย์ เทพราม ศิลปินจิตรกรรมร่วมสมัยที่สร้างวลมากมาย ที่มาพร้อมกับการสร้างแคร็กเตอร์สัตว์ในจินตนาการ รวมถึงการใช้สีสันที่สดใส ประกอบกับน้ำหนักของแสงเงาที่น้อย ภาพสีสันจิตจ้านและมีชีวิตชีวา หากแต่ผลงานเล่าเรื่องสะท้อนถึงแนวคิดหนักแน่นของแก่นพุทธศาสนาและการตั้งคำถามเกี่ยวกับชีวิต โดยสื่อผ่านการเดินทางของขบวนคนสวมชุดสัตว์ที่กำลังมุ่งหน้าไปยังสถานที่แห่งหนึ่งที่ไม่มีความสามารถรู้ได้

L O T

96

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 110,000 บาท
2,647 - 3,235 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD



Thongmai Thepram

ทองไมย์ เทพราม

b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

**ขี่หลังเสือ หมายเลข 5
(translated as “Riding
a tiger’s back no.5”)**

2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic and Pencil on
Canvas
100 x 120 cm

Signed and dated in Thai
(lower right)

Another work by “Thongmai Thepram”, a contemporary Thai artist known for his vibrant paintings that feature bold colour contrasts and fluorescent hues. His compositions often depict hybrid creatures that blend human and animal characteristics or portray people dressed in animal costumes. In this piece, a figure in a strikingly colourful suit is seen sitting atop a tiger, symbolising the role of humans and the journey of life that must continue forward.

อีกหนึ่งผลงานกับ “ทองไมย์ เทพราม” ศิลปินร่วมสมัยของไทยที่นำเสนอภาพเขียนจิตรกรรมสีสันสดใสจากการใช้คู่สีขัดแย้งและสีสะท้อนแสง ประกอบด้วยแคร็กเตอร์ของสิ่งมีชีวิตระหว่างคนกับสัตว์ หรือแม้แต่งานนำเสนอภาพคนในการสวมชุดสัตว์ อย่างผลงานชิ้นนี้ ภาพคนสวมชุดเสือสีสันสดใสกำลังนั่งอยู่บนหลังเสือ สะท้อนถึงบทบาทของมนุษย์และวิถีชีวิตที่ต้องดำเนินต่อไปข้างหน้า

L O T

97

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 บาท
2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 บาท
2,941 USD

Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529

Another remarkable piece by Arnon Neiysoongnoen, or “Cheese Arnon”, featuring “The Fox”, the character that has always accompanied him in his art, highlights the artist's mastery in both painting and sculpture. Known for his ability to replicate natural textures with striking realism, this work presents a turquoise fox sitting on a golden car, with a cracked stone-patterned background. The use of contrasting colour pairs, from warm to cool tones, and the neutral grey backdrop, creates a dynamic visual tension that makes the piece stand out.

The Golden Jeep
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on linen
100 x 80 cm

Signed in English
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
180,000 - 200,000 บาท
5,294 - 5,882 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
170,000 บาท
5,000 USD



ผลงานโดย อานนท์ เนยสูงเนิน หรือ “Cheese Arnon” พร้อมกับ “The Fox” สุนัขจิ้งจอกคู่ใจของชีสเอง เห็นได้ว่าชีส อานนท์เป็นศิลปินมากฝีมือทั้งผลงานจิตรกรรมและประติมากรรม โดยเฉพาะการสร้างลักษณะพื้นผิวที่สะท้อนออกมาได้อย่างเหมือนจริงตามลักษณะที่มีในธรรมชาติ โดยผลงานชิ้นนี้ปรากฏจิ้งจอกสีเทอร์ควอยซ์ที่กำลังนั่งอยู่บนรถยนต์สีทอง มีพื้นหลังเป็นลายพื้นหินที่แตกไปทั่วทั้งภาพ สร้างความขัดแย้งจากการใช้คู่สีโทนร้อนและโทนเย็น รวมถึงสีค่ากลางอย่างสีเทาที่เป็นฉากหลังของภาพ จึงทำให้ภาพดูโดดเด่นสะดุดตาผู้ชมเป็นอย่างมาก

LOT
98

Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529

“Cheese Arnon”, or Arnon Neiysoongnoen, is a street artist renowned both in Thailand and internationally for his signature character, The Fox, which serves as the central figure in his artistic narratives. This piece features a striking golden fox sculpture set against a backdrop of cracked walls covered in graffiti art. The work conveys a sense of pride and resilience, reflecting the enduring presence of street art despite societal scepticism. It stands as a testament to the artist's own commitment to his creative path.

“Cheese Arnon” หรือ อานนท์ เนยสูงเนิน ศิลปินแนวสตรีทอาร์ต (Street Art) ซึ่งมีผลงานมากมายทั้งในประเทศและนานาชาติกับแคร็กเตอร์สุนัขจิ้งจอก (The Fox) ที่เป็นตัวละครหลักในการเล่าเรื่องผ่านการสื่อสารในผลงานศิลปะ ผลงานชิ้นนี้เสนอรูปปั้นแคร็กเตอร์จิ้งจอกสีทองอร่าม ท่ามกลางผนังรอยร้าวที่เต็มไปด้วยศิลปะกราฟิติ (Graffiti art) สะท้อนถึงความภาคภูมิใจ แม้จะอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ถูกสังคมตั้งแง่กับศิลปะแนวสตรีทอาร์ต ก็ยังคงเจิดฉายต่อไปในเส้นทางศิลปะเส้นทางนี้



*Statue of Pride
(Ready version)*
2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on Linen
70 x 50 cm

Signed in English
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 บาท
2,941 - 3,529 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 บาท
2,353 USD

Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529

Another work from the early years of a now-renowned artist, 'Cheese Arnon,' features a character of a fox. The painting, "Rusty Mario" (2023), invites the viewer to explore childhood memories through familiar heroes and characters. The image of a bright blue fox sitting atop Mario's head, covered in thick rust, evokes the feeling of a long-passed moment in time.

Rusty Mario
2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on canvas
120 x 150 cm

Exhibited:
Singapore, All About Art Gallery,
Reminder (Solo Exhibition),
18th August 2023

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 180,000 บาท
4,412 - 5,294 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 บาท
3,529 USD



อีกหนึ่งผลงานช่วงยุคเริ่มต้นบุกเบิกเส้นทางของศิลปินที่มีชื่อเสียงในขณะนี้ “Cheese Arnon” กับแคร็กเตอร์จิ้งจอก ผลงาน *Rusty Mario* (2023) เป็นผลงานจิตรกรรมที่จะพาผู้ชมสำรวจไปกับความทรงจำในวัยเด็กผ่านแคร็กเตอร์และภาพจำของฮีโร่ที่เราคุ้นเคย ภาพของจิ้งจอกสีน้ำเงินสดใสนั่งอยู่บนหัวของมาริโอ้ที่มีสนิมเกาะอย่างหนาแน่น รวากับช่วงเวลานั้นเป็นอดีตที่ผ่านมาอย่างยาวนาน

LOT

100

Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529

Reflection You
2025 | พ.ศ. 2568

Fiberglass
230 x 170 x 290 cm

Exhibited:
Bangkok, Thailand, Siam Paragon
and Siam Discovery, *Cheese Arnon:
Reflection You* (Installation Art),
8th - 23rd February 2025

One of the most special works of installation art featuring the iconic fox character by "Cheese Anon," a contemporary Thai artist who continues to gain popularity with his ongoing works. This striking silver fiberglass sculpture was displayed at Siam Paragon and Siam Discovery, under the concept "Reflection You," symbolising the reflection of one's own identity. The matte silver surface of the statue acts like a mirror, offering a unique reflection of each viewer's perspective.



หนึ่งในผลงานศิลปะจัดวางสุดพิเศษกับแคร็กเตอร์จิ้งจอกอันเป็นเอกลักษณ์โดย “ชีส อานนท์” ศิลปินไทยร่วมสมัยที่ได้รับความนิยมและมีผลงานอย่างต่อเนื่องในปัจจุบัน งานประติมากรรมไฟเบอร์กลาสสีเงินอันโดดเด่นสะดุดตานี้ ถูกจัดแสดงที่สยามพารากอนและสยามดิสคัฟเวอรี ภายใต้แนวคิด “Reflection You” ที่สื่อถึงภาพสะท้อนตัวตนของคุณเอง พื้นผิวสีเงินด้านของรูปปั้นราวกับเป็นภาพกระจกที่สามารถสะท้อนมุมมองของแต่ละบุคคลได้อย่างน่าสนใจ

ราคาประเมิน
Estimated Price
800,000 - 1,000,000 บาท
23,529 - 29,412 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
600,000 บาท
17,647 USD

LOT

101



**PRIVATE
SALES**

Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธ์ โปษยกฤต

b. 1943 | เกิด พ.ศ. 2486

Another remarkable work by “Chakrabhand Posayakrit”, National Artist in Visual Arts in 1995. Renowned for his mastery in both contemporary and traditional Thai art, his expertise spans mural paintings, literary illustrations, and the creation of Thai puppet theatre, rooted in his deep appreciation for the beauty and cultural significance of Thai art. The painting “Phra Mae Thorani” (Translated as “Mother Earth”) (2007) is a portrait that emphasises realism while incorporating imaginative elements into the background. This fusion lends the piece a dreamlike quality, harmonising human beauty with the splendour of nature.

พระแม่ธรณี
(translated as “Mother Earth”)
2005 | พ.ศ. 2548

Inkjet Printing on canvas
61 x 51 cm

Signed, titled and dated
in Thai (lower right)
Signed and dated in Thai
(lower left)

Literature:
The Chakrabhand Posayakrit Foundation,
The 72 years of Chakrabhand Posayakrit,
Ink On Paper Co.,Ltd, Bangkok, Thailand,
2015, Volume.1, p. 165 (illustrated in
colour)

ราคาสุทธิ
Net Price
95,000 บาท
2,794 USD

PRIVATE
SALES

ผลงานโดย “จักรพันธ์ โปษยกฤต” ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ พ.ศ. 2538 ศิลปินผู้มากความสามารถทั้งด้านศิลปะร่วมสมัยและการอนุรักษ์ศิลปะแนวประเพณี ทั้งภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องราวทางวรรณคดี รวมถึงด้านงานสร้างหุ่นกระบอกไทย ซึ่งมาจากความประทับใจในคุณค่าและสุนทรีย์ทางความงามของศิลปะไทย ผลงาน *พระแม่ธรณี* (พ.ศ. 2550) เป็นภาพเขียนบุคคล ที่เน้นไปยังความสมจริง และมีการจินตนาการเข้าไปในส่วนของฉากหลัง จึงทำให้ภาพนี้มีลักษณะเชิงความคิดฝัน ทั้งยังเต็มไปด้วยสุนทรีย์ในความงามของมนุษย์ร่วมกับธรรมชาติ



Renu Osathanugrah

เรณู โอสธานุเคราะห์

Died in 2016 | เสียชีวิต พ.ศ. 2559

“Renu Osathanugrah”, founder of Nu House, is not only renowned for her role as an artist but also for her expertise in crafting gowns for Her Majesty Queen Sirikit, The Queen Mother. Her exceptional skill in lace-making is particularly notable, and this meticulous craftsmanship is reflected in this piece. The painting presents a lush arrangement of diverse flowers, intricately layered in clusters. From the expressive brushstrokes shaping the branches to the delicate rendering of petals and stamens, the composition embodies the timeless aesthetic beauty of floral art, arranged in accordance with traditional conventions.

เรณู โอสธานุเคราะห์ ผู้ก่อตั้งสถาบันศิลปะนูเฮาส์ (Nu House) กับบทบาทศิลปิน นอกจากจะมีชื่อเสียงในด้านการทำฉลองพระองค์ให้กับสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ด้วยฝีมืออันโดดเด่นในด้านการทำลูกไม้ ผลงานชิ้นนี้ก็แสดงให้เห็นถึงทักษะความประณีตของเรณูสะท้อนผ่านออกมาด้วยเช่นกัน ภาพดอกไม้หลากหลายนานาชนิดที่ถูกจัดเรียงอยู่กันเป็นพุ่มเป็นพวง จากที่แบ่งของกิ่งก้านไปยังการแต่งแต้มของกลีบและเกสร จึงทำให้ภาพนี้เต็มไปด้วยสุนทรีย์ทางความงามของดอกไม้ที่ถูกนำมาจัดวางไว้ตามชนแบบดั้งเดิม

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on paper
78 x 98 cm

Signed in Thai
(centre - lower)

ราคาสุทธิ
Net Price
44,280 บาท
1,302 USD

PRIVATE
SALES



Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 – 2014 | พ.ศ. 2482 – 2557

“Thawan Duchanee” is a revered figure in Thai art. This pen and gold leaf on paper marks one of his first significant explorations into the fusion of human and animal forms, symbolising the coexistence of all beings. The composition transcends boundaries of imagination through meticulously arranged lines, expressed in a Buddhist philosophical approach that delves into the essence of existence itself.

ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินผู้เป็นดั่งปูชนียบุคคลของวงการศิลปะไทย ผลงานลายเส้นปากกาและปิดทองคำเปลวบนกระดาษนี้ เป็นหนึ่งผลงานสำคัญในช่วงยุคแรกเริ่มของการผสมผสานระหว่างใบหน้าของคนและสัตว์เข้าไว้ด้วยกัน ราวกับการอาศัยอยู่ร่วมกันของสรรพสิ่ง นำเสนอถึงความไร้ขอบเขตทางจินตนาการ ผ่านมวลสารเส้นที่เรียบเรียงและถ่ายทอดออกมาเชิงพุทธปรัชญาที่มุ่งเน้นไปยังแก่นของการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิต

Untitled | *ไร้ระบุชื่อ*
2005 | พ.ศ. 2548

Pen and gold leaf on paper
34 x 21 cm

Signed, dated, and city
(lower right)

ราคาสุทธิ
Net Price
1,051,650 บาท
30,931 USD

PRIVATE
SALES

Chalood Nimsamer

ชลูด นิ่มเสมอ

1929 – 2015 | พ.ศ. 2472 – 2558

“Chalood Nimsamer”, a master of Thai art, is renowned for his iconic “Daughter” series, which embodies aesthetic beauty through fundamental visual elements such as points, lines, and forms. The meticulous arrangement of rhythm and composition achieves a refined simplicity, one that conveys elegance by evoking a sense of inner tranquillity in the viewer.

ชลูด นิ่มเสมอ ปรมาจารย์ด้านวงการศิลปะไทย ผู้นำเสนอภาพจำ “ลูกสาว” ที่นำเสนอสุนทรีย์ทางความงามผ่านทัศนธาตุอย่าง จุด เส้น และรูปทรง เพื่อก่อให้เกิดจังหวะในรูปแบบที่ประณีต มีความเรียบง่ายแต่แฝงด้วยความงดงาม สร้างความรู้สึกสงบภายในจิตใจของผู้ชม



Daughter | *ลูกสาว*
1985 | พ.ศ. 2528

Watercolour and Chinese
Ink on paper
26 x 20 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาสุทธิ
Net Price
65,000 บาท
1,912 USD

PRIVATE
SALES

Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

“Prasong Luemuang”, a northern Thai artist, began his artistic journey drawing inspiration from rural life and local traditions. His works are distinguished by his unique sketch, seamlessly interwoven with Buddhist philosophy and indigenous beliefs. This particular piece, “Mahalapa”, was also selected to be part of the 2024 Nakhon Sawan International Art Festival.

ประสงค์ ลือเมือง ศิลปินภาคเหนือของประเทศไทย ประสงค์เริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชนบท วัฒนธรรมพื้นบ้าน อีกทั้งยังเน้นการแสดงออกผ่านลายเส้นที่เฉพาะตัว และนำมาประกอบกับแนวคิดปรัชญาพุทธศาสนาและความเชื่อพื้นถิ่น ซึ่งผลงานศิลปะชิ้นนี้ภายใต้ชื่อ “มหาลาภา” ที่ได้เข้าร่วมในเทศกาลศิลปะนานาชาติ นครสวรรค์ ในปี พ.ศ. 2567

Mahalapa | มหาลาภา
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
120 x 100 cm

Signed (centre-right)



นำเงินช่วยเหลือศิลปินนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์
Contributes toward Fairy Art Space,
Nakhon Sawan

ราคาสุทธิ
Net Price
92,840 บาท
2,731 USD

PRIVATE
SALES

Seni Chaemdet

เสนีย์ แซ่มเดช

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504

“Seni Chaemdet”, an important artist from Nakhon Sawan, is known for his abstract paintings of landscapes, where he applies a variety of colors with his brushstrokes. His work is inspired by his surroundings and his love and care for nature. His artistic philosophy is deeply rooted in Eastern Buddhist philosophy, which has always been closely intertwined with the way of life that respects nature.

เสนีย์ แซ่มเดช ศิลปินคนสำคัญจากจังหวัดนครสวรรค์ ผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนามธรรม ภาพทิวทัศน์ที่แต่งแต้มเปลี่ยนแปลงด้วยสีที่หลากหลาย โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมและความรักความห่วงใยที่มีต่อธรรมชาติรอบตัวของเสนีย์เสมอมา พร้อมกับแนวคิดรากฐานจากความเชื่อและอุดมคติแนวพุทธปรัชญาตะวันออกซึ่งแนบแน่นกับวิถีธรรมชาติเสมอมา



Space of life 03
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on canvas
100 x 120 cm

Signed and dated in English
(lower right)

นำเงินช่วยเหลือศิลปินนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์
Contributes toward Fairy Art Space,
Nakhon Sawan

ราคาสุทธิ
Net Price
69,630 บาท
2,048 USD

PRIVATE
SALES

Somsak Chowtadapong

สมศักดิ์ เชาว์ธาดาทพงศ์

b. 1949 | เกิด พ.ศ. 2492

An abstract painting by “Somsak Chowtadapong”, an artist who focuses on color and space, drawing inspiration from the shapes and stories of nature. His works convey a beautiful sense of aesthetics and harmony with Buddhist philosophy. Somsak’s unique style is expressed through brushwork that evokes a sense of movement in the atmosphere and inner emotional energy. The paintings create a beautiful balance between simplicity and complexity, reflecting emotions influenced by external surroundings.

Mindscape
2024 | พ.ศ. 2567

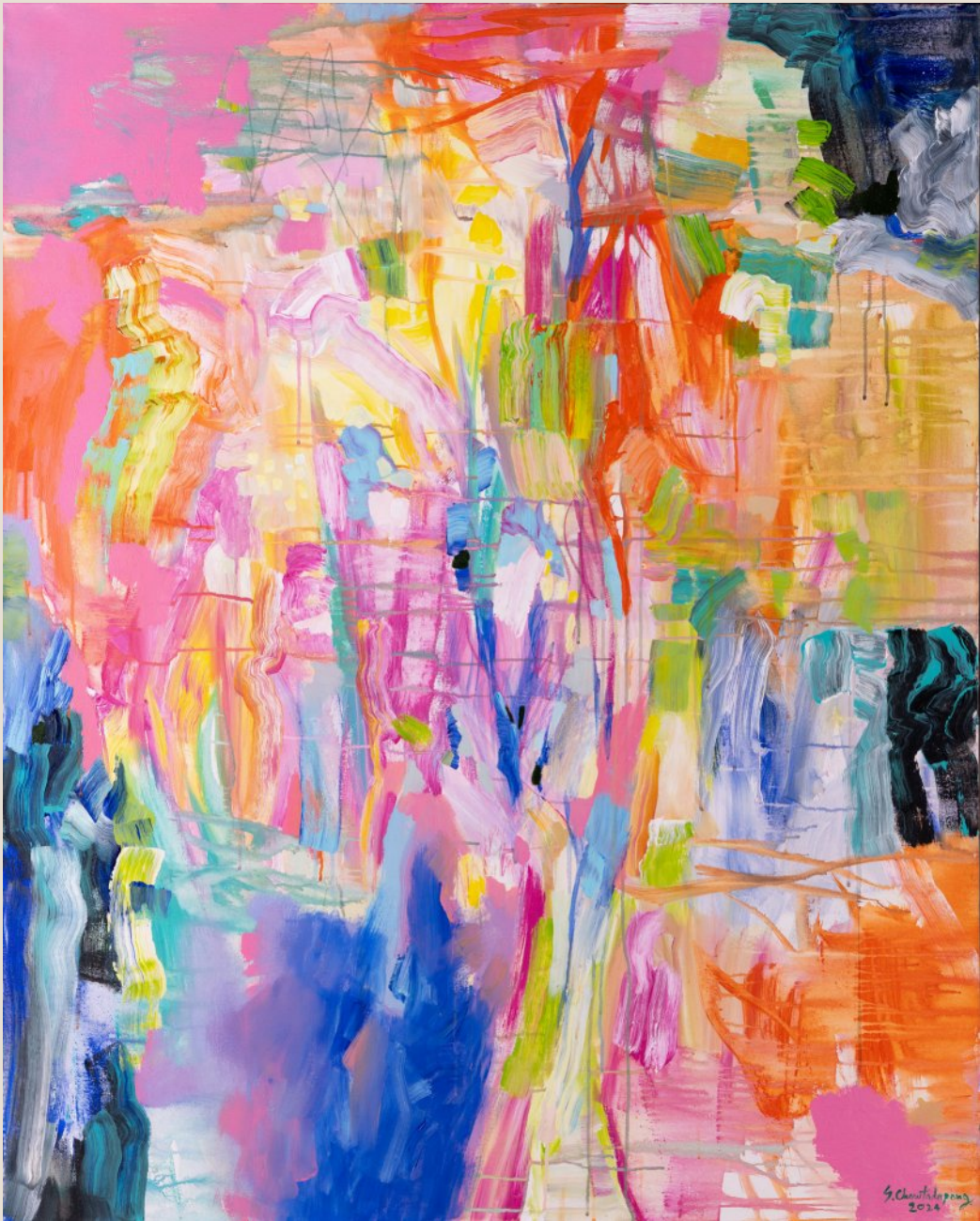
Acrylic on canvas
150 x 120 cm

Signed and dated in English
(lower right)

นำเงินช่วยเหลือศิลปินนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์
Contributes toward Fairy Art Space,
Nakhon Sawan

ราคาสุทธิ
Net Price
104,445 บาท
3,072 USD

PRIVATE
SALES



ผลงานจิตรกรรมนามธรรม โดย สมศักดิ์ เชาว์ธาดาทพงศ์ ศิลปินที่ให้ความสนใจกับการใช้สี และพื้นที่ว่าง นำเสนอผ่านแรงบันดาลใจจากรูปทรงและเรื่องราวในธรรมชาติ ทำให้เกิดสุนทรียะ และความงามอย่างยอดเยี่ยม สอดคล้องกับความเชื่อในพุทธปรัชญา ที่มีอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวของสมศักดิ์แสดงออกมาผ่านร่องรอยของฝีแปรง (brushwork) ที่สร้างอารมณ์ความรู้สึกของความเคลื่อนไหวในบรรยากาศและพลังอารมณ์ภายใน เกิดมิติอันงดงามที่เรียบง่ายแต่ซับซ้อน สะท้อนอารมณ์ผ่านผลกระทบจากสภาวะแวดล้อมภายนอก

Alex Face

อเล็ก เฟส

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

"Alex Face," or Patcharapol Tangruen, a renowned contemporary Thai artist, presents this large-scale piece featuring the character "Nong Mardi." Nong Mardi is a three-eyed girl dressed in a fluffy bunny outfit, with the third eye on the lookout for danger, always positioned opposite the usual pair of eyes. The character also features bunny ears adorned with the logo of the streetwear fashion brand "Volcom," along with the iconic black-and-white diamond-shaped symbol of the brand. This piece was sprayed live during a collection launch event, making it a truly special and unique work by Alex Face.

“อเล็ก เฟส” หรือ พัชรพล แต่งรัตน์ ศิลปินร่วมสมัยของไทยที่มีชื่อเสียง ผลงานของเขาเป็นที่รู้จักทั้งในไทย และระดับนานาชาติ ซึ่งผลงานขนาดใหญ่ชิ้นนี้เสนอแคร็กเตอร์ “น้องมาร์ตี” เด็กหญิงสามตาที่สวมชุดกระต่ายขนปุกปุย ที่มีตาที่สามคอยระแวดระวังภัยในทิศตรงข้ามกับคู่ตาดปกติเสมอ ประกอบด้วยหูทั้งสองข้างที่เป็นโลโก้แบรนด์แฟชั่นการแต่งกายแบบสตรีทอย่าง “Volcom” เพชรเหลี่ยมสีขาวดำที่เป็นเอกลักษณ์ของแบรนด์นี้ ผลงานชิ้นนี้อเล็ก เฟสยังได้นำเสนอการพ่นสเปรย์ผลงานบนเวทีในช่วงงานเปิดตัวคอลเลกชัน นับว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่พิเศษมากๆ อีกชิ้นหนึ่งของอเล็ก เฟส



ALEX FACE X VOLCOM
2018 | พ.ศ. 2561

Spray paint on board
234 x 234 cm

Signed in English
(lower right)

This artwork was part of Special Event
Volcom X Alex Face New collection
project, Zpell Rangsit, Bangkok, Thailand,
4th November 2018

ราคาสุทธิ
Net Price
1,450,000 บาท
42,647 USD

PRIVATE
SALES

Artist Index

PAGES
LOT NUMBER

Ai Weiwei อ้าย เว่ย เว่ย	p. 65 LOT 56
Alex Face อเล็ก เฟส	p. 92-94, 123 LOT 81-83
Anand Panin อนันต์ ปาณินันท์	p. 50 LOT 43
Andy Warhol แอนดี้ วอร์ฮอล	p. 68 LOT 59
Angkarn Kallayanapong อังคาร กัลยาณพงศ์	p. 5, 7 LOT 04, 06
Chakrabhand Posayakrit จักรพันธ์ โปษยกฤต	p. 43, 116 LOT 36
Chalood Nimsamer ชลูด นิ่มเสมอ	p. 2, 119 LOT 01
Charoon Boonsuan จรูญ บุญสวน	p. 53 LOT 46
Chatchawan Rodklongtan ชัชวาล รอดคลองตัน	p. 4 LOT 03
Cheese Arnon ชีส อานนท์	p. 110-113 LOT 98-101
Chuang Moolpinit ช่วง มูลพินิจ	p. 20-21 LOT 18-19
Crybaby Molly ครายเบบี้มอลลี	p. 95-96, 104-105 LOT 84-85, 93
Dmitry Kustanovich เดมิทรี คุสตาโนวิช	p. 72 LOT 63
Gongkan ก้องกาน	p. 106-107 LOT 94-95
Inson Wongsam อินสอน วงศ์สาม	p. 11 LOT 10

Kamol Tassanachalee กมล ทักสานญชลี	p. 69 LOT 60
KARMS KARMS	p. 82 LOT 73
Kenny Wong เคนนี่ หว่อง	p. 70 LOT 61
Kid Kosolawat คิค โกศลวัฒน์	p. 8 LOT 07
Line Censor ไลน์ เซ็นเซอร์	p. 84-85 LOT 75-76
Mackcha แม็กชา	p. 103 LOT 92
Mr. Kreme มิสเตอร์ครีม	p. 97 LOT 86
Muangthai Busamaro เมืองไทย บุษมาโร	p. 22-26 LOT 20-24
MUEBON มื๋อบอน	p. 101-102 LOT 90-91
Natee Utarit นที อุตฤทธิ	p. 56-57 LOT 49-50
Niam Mawornkanong เนียม มะวรรณทอง	p. 80 LOT 71
Niti Wattuya นิตี วัตุยา	p. 30-31 LOT 28
Pachara Piyasongsoot พชร ปิยะทรงสุภฤ์	p. 78-79 LOT 69-70
Phatyos Buddhacharoen พิทยศ (พงษ์ศักดิ์) พุทธเจริญ	p. 60-61 LOT 53-54
Pichai Nirand พิชัย นิรันดร์	p. 12, 15-16 LOT 11, 13-14

Pinaree Sanpitak พินรี สันพัฑ์พิทักษ์	p. 73 LOT 64
POORBOY POORBOY	p. 90-91 LOT 79-80
Pornchai Jaima พรชัย ใจมา	p. 39 LOT 35
Pote Sa-Ngawongse พจน์ ส่างวงศ์	p. 28 LOT 26
Poum Malakoul, M.L. ม.ล. ปุ่ม มาลากุล	p. 3 LOT 02
Praiwan Dakliang ไพรวลัย ดาเกลี้ยง	p. 35 LOT 31
Prasong Luemuang ประสงค์ ลือเมือง	p. 74-77, 120 LOT 65-68
Pratuang Emjaroen ประเทือง เอมเจริญ	p. 49 LOT 42
Prayat Pongdam ประหยัด พงศ์ดำ	p. 38 LOT 34
Preecha Thaothong ปรีชา เทาทอง	p. 45 LOT 38
Renu Osathanugrah เรณู โอสธานุเคราะห์	p. 117
Ryol Ryol	p. 67 LOT 58
Sakwut Wisemanee ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี	p. 46 LOT 39
Sawasdi Tantisuk สวัสดิ์ ต้นดีสุข	p. 33-34, 36-37 LOT 29-30, 32-33
Seni Chaemdet เสนีย์ แซ่เมเดช	p. 121
Somboon Hormtientong สมบุญ หอมเทียนทอง	p. 59 LOT 52
Somchai Hattakitkosol สมชัย หัตถกิจโกศล	p. 51-52, 54-55 LOT 44-45, 47-48
Sompop Budtarad สมภพ บุตรราช	p. 9-10 LOT 08-09
Sompot Upa-In สมโภชน์ อุปอินทร์	p. 58 LOT 51

Somsak Chowtadapong สมศักดิ์ เชาวนธาดาทพงศ์	p. 122
Songdej Thipthong ทรงเดช ทิพย์ทอง	p. 6 LOT 05
Suntur ซันเตอ	p. 83 LOT 74
Suporn Kaewda สุพร แก้วดา	p. 48 LOT 41
Thawan Duchanee ทวัลย์ ดัชนี	p. 18, 118 LOT 16
Thongchai Srisukprasert ธงชัย ศรีสุงประเสริฐ	p. 19 LOT 17
Thongmai Thepram ทองไมย์ เทพราม	p. 108-109 LOT 96-97
Tinnakorn Kasornsuwan ทินกร กาษรสุวรรณ	p. 81 LOT 72
Uab Sanasen อุบ สาณะเสน	p. 27 LOT 25
Udom Taepanich อุดม แต่พานิช	p. 100 LOT 89
Vallabhis Sodprasert วัลลภิศ์ สดประเสริฐ	p. 44 LOT 37
Vasan Sitthiket วสันต์ สิทธิภณฑ์	p. 13, 17 LOT 12, 15
Wanda Chaima วันดา ใจมา	p. 86-87 LOT 77-78
Warawoot Shusaengthong วรารุธ ชูแสงทอง	p. 47 LOT 40
Winai Prabripoo วินัย ปราบริปู	p. 29 LOT 27
Yayoi Kusama ยาโยอิ คุซามะ	p. 66 LOT 57
Youenmo Koo ยอนโม กู	p. 98-99 LOT 87-88
Yue Minjun เย้ย หมั่น จวิน	p. 71 LOT 62
Yves Klein อ็ฟ แคล็ง	p. 64 LOT 55

Ai Weiwei

Born 1957, China

Ai Weiwei is a prominent Chinese contemporary artist and activist born in Beijing in 1957. Known for his provocative works that explore themes of political and social issues, his art includes sculpture, installation, photography, and architecture. Ai’s outspoken criticism of the Chinese government, particularly regarding censorship and human rights, has led to frequent conflict with authorities. One of his most famous works, *Sunflower Seeds* (2010), symbolized both individuality and conformity. Ai’s activism and art gained global recognition after his 2011 detention by Chinese authorities, making him a key figure in the fight for freedom of expression and human rights.

Alex Face

Born 1981, Chachoengsao, Thailand

Patcharapol Tangruen, widely known as “Alex Face”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Architecture at King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang. Patcharapol’s works have been selected to exhibit at numerous art exhibitions, art festivals, and street art festivals worldwide. For example, the *Moniker Art Fair*, London, the United Kingdom (2013), the solo exhibition *Drifting Upstream* at Galleria Ravagnan, Venice, Italy (2019), the solo exhibition *Fragile* at Art Porters Gallery, Singapore (2020), the solo exhibition *Alex Face: Scorch and Drop* at Thinkspace Projects, California, the United States (2021), the *20TH YEAR ALEX FACE* at 127 Na Ranong , Bangkok, Thailand(2022), and the group exhibition *the 2nd Graffiti Social Club* at River Art Gallery, Taichung, Taiwan (2023)

Anand Panin

Born 1938, Bangkok, Thailand

Anand Panin is a 2019 National Artist in Visual Arts (Painting) with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962. He also received an art research scholarship from Cité Internationale des Arts in Paris, France. Anand received numerous awards in fine arts, such as the Second Class Honour, Silver Medal (Painting) at the 18th National Exhibition of Art in 1968 and the First Class Honour, Gold Medal (Painting) at the 19th National Exhibition of Art in 1969. Anand has also performed as the judge for both governmental and private art academies. His works have been exhibited nationally and internationally. For example, the solo exhibition at Keans Art Gallery, New York, the United States (1982), the Third ASEAN Exhibition of Painting and Photography at the National Museum Art Gallery, Singapore (1984), and the Rhythm of Heartbeat Exhibition at the Museum of Contemporary Art Bangkok (2021)

Andy Warhol

1928 - 1987, Pittsburgh, the United States

Andy Warhol graduated from Carnegie Institute of Technology with a degree in Pictorial Design in 1949. After graduation, Warhol worked as an illustrator, who has received numerous awards. Warhol later became an artist and continued to make art. He was considered the father of pop art. His artworks have been exhibited in various art exhibitions around the world. The solo exhibitions include, *Campbell’s Soup Cans at Ferus Gallery*, Los Angeles, USA (1962), *Andy Warhol: Most Wanted* at Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany (1967), *Andy Warhol* at Tate Modern, England (2020), and the group exhibition *American Painting* in Switzerland at The Museum of Art and History, Geneva, Switzerland (1976) Furthermore, many of Warhol’s work feature in leading museums, such as The Met in the United States, The Tate in the United Kingdom, Museum of Modern Art (MoMA) n the United States, and Museum Brandhorst in Germany.

Angkarn Kallayanapong

1927 - 2012, Nakhon Si Thammarat, Thailand

Angkarn Kalayanapong, graduated with a Diploma from the Poh Chang School of Arts and Crafts. Although the artist left Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1944 with his degree incomplete, but Aangkhan’s artistic achievements were evident. He won several awards for his artworks, such as 2nd Prize, Silver Medal (Monochrom), The 6th National Exhibition of Art (1955), 3rd Prize, Bronze Medal (Drawing), The 12th National Exhibition of Art (1961) Furthermore, Angkarn is renowned as a poet. In 1986, he received The SEA Writes Award and was promoted as Thailand’s National Artist” (Literature) in 1989.

Chalood Nimsamer

1929 – 2015, Bangkok (Thonburi), Thailand

Chalood Nimsamer began his art training at the Poh-Chang Academy of Arts. In 1954, he received a Bachelor’s Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and went on to study at L’Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1956, and at Pratt Graphic Center, New York, USA, in 1963. Chalood received many distinguished awards and recognition from various art contests both domestically and internationally. For instance, he received an Outstanding Artist Award in Painting and was honoured as National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998. He was also the author of “Elements of Art (1995)” - one of the most important books on theory of art. Chalood’s works have been selected for display in various exhibitions, including the solo exhibition at the Galerie Tholoze in Paris, France, (1957), and Chalood’s Mural Painting – Retrospective displayed at the Bangkok Art and Culture Center (2013). Moreover, Chalood’s sculptural works are installed in various important areas such as the Lokuttara sculpture (1991) installed in front of the Queen Sirikit National Convention Centre.

Charoon Boonsuan

1938, Singhaburi, Thailand

Charoon Boonsuan is an artist who creates works inspired by nature. He graduated with a Bachelor’s and Master’s degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University in 1963 and 1980, respectively. In addition to his role as an artist, Charoon is a lecturer at the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University. He has received several awards, including a Third Class Honors Bronze Medal (Painting) from the 28th National Art Exhibition (1982), a Third Class Honors Bronze Medal in the Thai Contemporary category at the 8th Bualuang Painting Exhibition (1984), and a Third Class Honors Bronze Medal in the Painting category at the 31st National Art Exhibition (1985). His works have been exhibited in various exhibitions, including the group exhibition “Silpakorn 20” (1978), the exhibition “The Splendour of Nature” at PCC Art Centre (2006), the exhibition “The Splendour of Nature” at O.P. Garden (2012), and the solo exhibition “84 Years of Charoon Boonsuan” at Jingjai Gallery (2022).

Chakrabhand Posayakrit

Born 1943, Bangkok, Thailand

Chakrabhand Posayakrit graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1967. He was awarded with numerous awards and honours as an artist, such as the Bronze Medal from the 1st National Art Award and the Silver Medal from the 5th National Exhibition of Art between 1965 - 1973. In 1989, he was also recognised as a Distinctive Supporter of Thai Cultural Heritage Preservation by the National Cultural Heritage Day Committee. He was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000 as well as one of the 52 Grand Master Craftsmen in the 200 years of Rattanakosin Kingdom. Chakrabhand also produced academic works with books on Thai puppets published. His artistic expertise lies in traditional art and contemporary art with many notable works, such as the mural arts of the Tri Thotsathep Worawihan Temple and Khaosukim Temple. His works also include the Thai sculpture of “Jao Ngor and the Buffalo Boy” as well as puppet works on the “Three Kingdoms, the Battle of the Red Cliff”, “Lilit Talengpai”, and repair work of “Wang-na Puppets”, for example. Currently, he has established the Chakrabhand Posayakrit Foundation that serves both as a museum, office, and a puppet theatre at his home on Ekkamai Road.

Crybaby Molly

Born 1984, Bangkok, Thailand

Nisa Srikumdee, also known as “Molly”, graduated with a Bachelor’s Degree in Visual Communication Design, Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University in 2006. As an artist specialising in art toys, she established her own company called Molly Factory Co.,Ltd. in 2021 to produce and sell art toys. Nisa also does design collaborations with famous brands such as V Eyewear and Crocs, as well as with Pop Mart. In fact, she is the first Thai artist to officially sign a contract with Pop Mart. Her works have been selected for various exhibitions in many countries, namely the Beijing Toy Show, Beijing, China (2017 – 2018), the Shanghai Toy Show, Shanghai, China (2017 – 2018), the group exhibition Gravity at Duke Contemporary Art Space, Bangkok (2019), the solo exhibition Cry me a River at 333 Anywhere, Bangkok (2022), the solo exhibition *Everybody/Cries/Sometimes* at Trendy Gallery, Bangkok (2023), and the group exhibition *19* at Trendy Gallery, Bangkok (2024)

Dmitry Kustanovich

Born 1970, Russia

Dmitry Kustanovich (b. 1970, Minsk) is a Belarusian-born artist based in Saint Petersburg, Russia. He is known for his distinctive palette knife technique, which blends impressionism, expressionism, and conceptual art. A graduate of the Belarusian State Pedagogical University, Kustanovich has exhibited internationally, with his works featured in major galleries and private collections. In 2010, he founded the Gallery of Kustanovich in Saint Petersburg, further establishing his influence in contemporary art.

Gongkan

Born 1989, Bangkok, Thailand

Kantapon Metheekul, also known as “Gongkan”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2011. His works have been selected for worldwide exhibitions. The solo exhibitions include, Lose Love at FabCafe, Bangkok (2015), Teleport Exhibition at Warehouse 30, Bangkok (2017), the Another Dimension at Siri House, Singapore (2018), the Tip of the Iceberg at Over the Influence, Los Angeles, the United States (2021), the Introspection at Tang Contemporary Art, Bangkok (2021). The art festivals and group exhibitions that he participated in are, for example, Pollution at River City Bangkok, (2020), Art Macao: Macao International Art Biennale 2021 at Macao Museum of Art (2021), the INNER PLACE EXHIBITION solo exhibition at Tang Contemporary Art, Beijing, China (2022), the Public But Private at Tang Contemporary Art, Seoul, South Korea (2023), and the Solo Exhibition No Heart Here at Museum of Contemporary Art (MOCA), Thailand (2024)

Chatchawan Rodklongtan

1974, Bangkok, Thailand

Chatchawan Rodklongtan graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Fine and Applied Arts at Rajamangala University of Technology Thanyaburi. Major awards, among others, namely Bronze medal in traditional Thai art of 25th Bualuang painting exhibition (2001), Grand Prize of The BEPPU Asia Biennale of Contemporary Art (2007) with selected solo and group exhibitions such as “Solo exhibition “Buddhist - Dharma - Happiness” at Number1 Gallery (2008), Group exhibition “**What’s Thai** Yak-Yai Art Exhibition at Siam Paragon (2021). Chatchawan’s exhibition abroad includes Solo exhibition “Path of Illumination” LWH Gallery, China (2015) and featured in The 23rd International Calligraphy Exchange Exhibition at Tokyo Metropolitan Art Museum, Japan (2023).

Cheese Arnon

Born 1986, Thailand

Arnon Neiysongnoen, also known as “Cheese Arnon”. Cheese Amon was a self-taught artist. He started his artistic journey in observing traditional art and found how to create his works of art. He made various forms of art, such as painting, graffiti, as well as sculpture. Cheese became widely known through his iconic character named “The Fox “. His works have been displayed at various exhibitions in and outside of Thailand, such as *the Reflection* solo exhibition at Thinkspace Projects, California, USA (2024), *Inner Worlds* (group exhibition) at BSMT Space, London, England (2024), Cheese Arnon Solo Exhibition at 1Drop Gallery, New York, USA (2024), Mythical Dream (group exhibition) at TDPK, Bangkok, Thailand (2024), and Entering (solo exhibition) at The Corner Gallery, Australia (2024)

Chuang Moolpinit

Born 1940, Samut Songkhram, Thailand

Chuang Moolpinit graduated from the School of Fine Arts (later known as Chang- Silp College of Art) in 1960 and graduated with a diploma from the Faculty of Painting and Sculpture, Silpakorn University, in 1962. He was later honoured as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013. Chuang has produced many important art works such as designing and sculpting Phra Buddha Abhaimongkolsamangkhi, which His Holiness Somdet Phra Nyanasamvara, the former Supreme Buddhist Patriarch of Thailand, built in honour of King Rama 9 to be bestowed on every province in the occasion of the Bicentennial Anniversary of Bangkok (1982). In addition, Chuang also designed mural paintings inside the marble Buddhist Cathedral enshrining the Tripitaka, at Phutthamonthon, Nakhon Pathom province (1996), as well as the title letter design and Thai movie posters that depict Thai literature or fairy tales, such as Plae Kao (old wounds), In the field of visual arts, his work has been exhibited in many art exhibitions, such as Dan Sontaya exhibition at the Queen Sirikit Gallery, Bangkok (2013), the Chuang Moolpinit Exhibition at Singhaklai House, Mod Chanapai Foundation, Chiang Rai (2020), and his latest solo exhibition “Twilight Zone 3: Chuang Moolpinit’s eight decades exhibition” at Bangkok Art and Cultural Center (BACC), Bangkok (2023) among others.

Inson Wongsam

Born 1934, Lumphun, Thailand

Inson Wongsam graduated with a Bachelor’s Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1961 and he furthered his studies in Graphic Design at École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France during 1965 – 1966. Inson received various awards of recognition, such as the Third Class Honour, Bronze, in Interior Design at the the 9th National Exhibition of Art in 1958, the Second Class Honour, Silver, in Print Category at the 12th National Exhibition of Art in 1961. He was thereafter recognised as the National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1999. His works have been frequently selected for domestic and international exhibitions, such as the solo exhibition at Galerie de Haut Pave, Paris, France (1966), the solo exhibition at Lichfield Gallery Conn, New York, the United States (1967), the group exhibition *Din Nam Lom Fai (Translated as “Earth Water Air Fire”)* at the National Gallery, Bangkok, Thailand (1991), the exhibition *Fly with Me to Another World* at Inson Wongsam Art Gallery, Lumphun (2009), and the Inson Wongsam: The Autonomous Spirit at Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand (2014).

Kamol Tassanachalee

Born 1944, Thailand

Kamol Tassananchalee is a Thai artist who moved to Southern California in the 1970s, where he has since become an influential figure in both art and education. In 1997, he was named National Artist of Thailand, a title that honors both his achievements and his grandfather, a court artist to King Rama IV. Tassananchalee’s work bridges Thai and international art scenes, serving as a cultural ambassador who encourages artists to draw inspiration from both their heritage and global influences. Through his teaching, he continues to shape the future of Thai art while promoting cultural exchange.

KARMS

Born 1996, Bangkok, Thailand

Thammathat Saithong graduated with a Bachelor’s Degree in Applied Art Studies from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2019. KARMS’ artworks have been exhibited on various occasions. Examples of his solo exhibitions include, *ROOM 063* at Trendy Gallery in Thailand (2021) and *BRUTAL CLUB* at Trendy Gallery in Thailand (2022). He also participated in group exhibitions namely, *ADD TO ART* at Icon Siam, Thailand (2022), *THE SEVEN* at Leixiang Gallery, Taiwan (2022), *DINNER* at Icon Siam, Thailand (2022), and *Dreamcast* at Volery Gallery in Dubai (2022). KARMS was also one of the artists recommended by Trendy Gallery at *Affordable Art Fair Singapore 2022* in Singapore (2022).

Kenny Wong

Born 1968, Hong Kong

Kenny Wong is a Hong Kong-based artist and designer, best known as the creator of *Molly*, a popular art toy character introduced in 2006. Inspired by a young girl, Wong designed Molly with emerald-green eyes, pouty lips, and a signature beret. In 2016, his partnership with POP MART propelled Molly to global fame, making it an iconic figure in the designer toy industry. Wong's work continues to influence collectible art toys, blending artistic expression with commercial success.

Kid Kosolawat

1917 - 1988, Sisaket, Thailand

Kid Kosolawat studied art from the fine arts school within the Fine Arts Department, which later became Silpakorn University, under the tutelage of Silpa Bhirasri in 1940. Kid received many honorary awards, such as the Third Honour, Bronze Medal (Painting) from the 3rd and 4th National Exhibition in 1951 and 1953 respectively, as well as winning the 2nd Runner-up Award from a painting competition with a Buddhist theme in 1957. His artworks have been exhibited in a painting exhibition at Bangkapi Gallery, Thailand (1964) and they are also part of the art collections at the Museum of Contemporary Art (MOCA).

Line Censor

Born 1982, Lopburi, Thailand

Kiatanan Iamchan, also known as “Line Censor”, graduated with a Bachelor’s and a Master’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 2009. He has won many highly regarded awards in Thai art industry, such as the Silpa Bhirasri Silver Medal Award at the 22nd (2005) and 24th (2006) Contemporary Art by Young Artists, and the First Class Honour, Gold Medal (Painting), at the 55th National Exhibition of Art in 2009. His works have also been selected for both domestic and international exhibitions. For example, the solo exhibitions include, Alright I Shall Greed at the La Lanta Fine Art, Bangkok (2008), Metropolitan Tales at Ardel Gallery of Modern Art, Bangkok (2010). Group exhibitions include, the Narrative of Giant at Singapore Art stage, Marina Bay Sand in Singapore (2015), the Hong Kong Affordable Art Fair at Hong Kong Convention Centre in Hongkong (2018), the online solo exhibition *Surline Metadata* at Metaverse (2023)

MUEBON

Born 1982, Bangkok, Thailand

Muebon is a renowned Thai graffiti artist. Muebon’s work can be seen in various locations across the world. In 2018, he has had the opportunity to work with prominent companies such as Hermes in Melbourne, Australia. His artworks have been exhibited at various domestic and international art exhibitions, *BON First Solo Show Art Exhibition* in Bangkok (2014) *Public wall* at Bangkok Art and Culture Centre (BACC), Thailand (2017), the solo exhibition *Pattern of life* at Moscow, Russia (2018), the duo show *Desolated Vacation, The dual exhibition AlexFace x •MUEBON•* at Gallery Ether, Japan (2021), and the solo exhibition *Make Siam Smile Again* at Cannabis Museum, Bangkok (2023)

Natee Utarit

Born 1970, Bangkok, Thailand

Natee Utarit graduated with a Bachelor’s Degree in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1991. Natee received the “Silpa Bhirasri” Honorary Silver Prize at the 7th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists (1990), the 3rd Honorary Bronze Prize in Graphic Art at the 37th National Exhibition of Art (1991), and the Silpathorn Award in Visual Art in 2019. Natee’s works have been chosen for display at museums, galleries and art festivals in various countries around the world, for example, the Next Move: contemporary art from Thailand exhibition at Earl Lu Gallery, Singapore (2003), the After Paintingsolo exhibition at the Singapore Art Museum, Singapore (2010), the Asian Art Biennale 2013: Everyday Life art festival at the National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan (2013), the Time of Others group exhibition at the Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan (2015), the Optimism Is Ridiculous: The Altarpieces solo exhibition at the Ayala Museum, Manila, the Philippines (2017), the Déjà vu: When the Sun Rises in the West exhibition at the Art Center, Silpakorn University (2022).

Niam Mawornkanong

Born 1978, Samut Prakan, Thailand

Niam (Surachai) Maworakanong graduated with a diploma from the College of Fine Arts in 1997, before pursuing a Bachelor’s Degree at the Faculty of Fine Arts, Chiang Mai University between 1997 and 1999. He graduated with a Bachelor’s Degree from the Department of Philosophy and Religion, Faculty of Anthropology, Chiang Mai University, in 2003. Niam’s works have been selected for exhibitions both at home and abroad on various occasions, such as the 14th Asian Art Biennale Bangladesh Art Festival, at the Bangladesh Shilpakala Academy, Bangladesh (2010), the solo exhibition - *Spirit*, Air - at the Chamchuri Art Gallery, Bangkok (2010), the group exhibition- *Transuniverse* - at the Subhashok The Arts Center (2014), the solo exhibition- *The Sea Remembers Us-* at Subhashok The Arts Center, Bangkok (2020), and the solo exhibition - *anima* - at the Joyman Gallery Bangkok (2022), the *A New Sense of Identity* group exhibition at Tang Contemporary Art, Hong Kong (2022), and the group exhibition *Beijing Grand Opening* at Streams Gallery Beijing, China (2023)

Mackcha

Born 1998, Bangkok, Thailand

Chararat Saraaporn, widely known as “Mackcha”, a new generation Thai artist. Starting her college year at Faculty of Architecture, she decided to leave and set out on a path to becoming a full-time artist, NFT Artist and Art Youtuber under the name MACKCHA. Mackcha has created the character “Chalotte” that was developed from Mackcha herself to become widely known. Later, Mackcha’s works were displayed in the group exhibition Dinner at Trendy Gallery, Bangkok (2022) and her first solo exhibition under the name “Deep in Mind Sea” at Trendy Gallery Bangkok (2023)

Mr. Kreme

Born 1993, Thailand

Mr. Kreme, whose real name is Varagun Chongthanapipat, graduated with a Bachelor’s Degree in Industrial Design from the School of Architecture, Art, and Design, King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang, and a Master’s Degree in Industrial Design from Pratt Institute, the United States. Mr. Kreme has worked with many famous brands, such as Birkenstock, Samsung, C.P.S Coffee, and Siam Center. His artworks have also been exhibited in many exhibitions. For example, the solo exhibition *Chapter 01* at Palette Artspace, Thailand (2020), the group exhibition *Kreak Show* at Joyman Gallery (2023), the group exhibition *To All Bystanders* at JWD Art Space, Thailand (2023), the group exhibition *A Christmas Carol* at Maison Ozmen, France (2023) and the group exhibition *Vibe Bration* at Season Srinakarin (2023).

Muangthai Busamaro

Born 1960, Chiangmai, Thailand

Muangthai Busamaro graduated with a Bachelor Degree in painting from Silpakorn University in 1984. Muangthai took part in many important exhibitions, namely “Tradition to Modernity” international exhibition, Malaysia (2003), the solo exhibition “Inspired Moments” at Surapon Gallery Bangkok (2014), “Home-Land” (solo exhibition) Surapon Gallery Bangkok (2016), *NUDE* (group exhibition), Contemporary Art Space, Bangkok (2019), the group exhibition *Wind of change* at Palette Artspace, Bangkok (2023), Muangthai’s work is in the permanent collection of several institutes such as MOCA Bangkok, 129 Art Museum and Tisco Art Collection.

Niti Wattuya

1944 - 2023, Thailand

Niti Wattuya is a self-taught painter and poet whose artistic expertise is most prominently reflected in his landscape paintings. His work captures the essence and beauty of nature, translating his impressions into visual form. Despite their apparent simplicity, Wattuya’s paintings exhibit remarkable depth and emotional intensity, conveyed through his masterful brushwork. His landscape compositions can be interpreted as a poetic personification of nature, imbuing each scene with a sense of vitality and resonance.

Pachara Piyasongsoot

Born 1985, Thailand

Pachara holds a Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) degree in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. His artistic practice is deeply influenced by the political and social landscape of Thailand. His works often emerge from rigorous research of real-world locations, individuals, and narratives, with photographs playing a critical role as references in the development of his art. Pachara’s body of work has been showcased in a number of solo exhibitions, including *Harvest* (2021) at Richard Koh Fine Art in Kuala Lumpur, Malaysia; *Eternity Village* (2020) and *Anatomy of Silence* (2018), both at ARTIST+RUN in Thailand; and *Author from the Past* (2012) at DOB Hualamphong Gallery in Thailand.

Phatyos Buddhacharoen

Born 1965, Thailand

Phatyos Buddhacharoen, born on March 13, 1965, in Nakhon Pathom, Thailand, graduated with a B.F.A. and M.F.A. in Graphic Arts from Silpakorn University. He currently serves as an Art Instructor in the Graphic Arts Department at the same university. His first solo exhibition, *Self-Spirit of Nature*, was held in 1996 at Silpakorn University. Notable international exhibitions include *Thai Vision* in Australia (1998), *Prints and Photograph Arts* at J. Isermann Gallery, New York (1996, 1997), and the *International Biennial of Graphic Arts* in Slovenia (1997).

Pichai Nirand

1936, Bangkok, Thailand

Pichai Nirand graduated with a Bachelor of Art Associate's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1959. Pichai has received numerous honourable awards, such as the Second Honour (Silver Medal) in Painting from the 11th National Exhibition of Art in 1961, the First Honour (Gold Medal) in painting, from the 14th National Exhibition of Art in 1963, the Third Honour (Bronze Medal) in painting, from the 15th National Exhibition of Art in 1964, and was recognised as a National Artist in Visual Arts (Fine Arts) in 2003. In addition, Pichai is also 1 of 8 artists who participated in the illustration of the book “Phra Mahajanaka” written by His Majesty King Rama IX and is also the artist behind the design of the Wheel of Buddha's Teaching sculpture in Nakhon Pathom province in 1987.

POORBOY

Born 1983, Thailand

Kasemwit Chaweewat, known as ‘POORBOY,’ is a Thai artist celebrated for his unique street art and character design. A former graphic designer with over a decade of experience in fashion magazines, he transitioned into full-time artistry to focus on his signature character, POORBOY—a fluffy white monkey who loves skateboarding. Inspired by urban culture and environmental issues, POORBOY represents nature's struggle against urbanization, reflecting Kasemwit's perspective on modern society. His work blends humor, storytelling, and vibrant visuals to captivate audiences.

Pinaree Sanpitak

Born 1961, Bangkok, Thailand

Pinaree Sanpitak graduated with a Bachelor's Degree from the University of Tsukuba, Japan, in Visual Arts and Communication. Pinaree was awarded with the Silpathorn Award in 2007. Her artworks have been selected for both domestic and international art exhibitions and festivals namely, the solo exhibitions were *Mother & Child: A Dialogue* at Silom Art Space, Bangkok, Thailand (1993), *Womanly Bodies – Prints* at Art2, Singapore (2000), and *Offering Vessels* at Salina Art Center in Kansas, the United States (2002). The art festivals she participated in include, *the 2009 Incheon Women Artists' Biennale* in Incheon, South Korea (2009), the *18th Biennale of Sydney* in Sydney, Australia (2012), the *Jakarta Biennale 2017* in Jakarta, Indonesia (2017), and the *59th Venice Biennale in Venice*, Italy (2022). In addition, her works are also part of numerous galleries and museum's collection in Thailand and abroad. For example, the Museum of Contemporary Art in Tokyo, Japan, the Queensland Art Gallery in Brisbane, Australia, the Asian Art Museum in San Francisco, the United States, the Singapore Art Museum in Singapore, and the MAIAM Contemporary Art Museum in Chiang Mai, Thailand.

Pornchai Jaima

Born 1970, Thailand

He was born in Chiang Mai and obtained a Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He later pursued a Master of Fine Arts (M.F.A.) in Thai Art from the same institution. His solo exhibition, *First Step to Lanna Artist Way*, was held in Chiang Rai in 1994. Additionally, he has participated in numerous group exhibitions, including *Thai Spiritual Ties* (2002), *Jet Khon Muang* at the Chiang Mai Art Museum, and *Time & Being* in Chiang Mai. His artistic achievements have been widely recognized, particularly in traditional Thai art. He was awarded the First Prize (Gold Medal) in the Traditional Art Category at the 19th Bua Luang Art Exhibition in Bangkok in 1995. Furthermore, he received the same prestigious award at the 17th and 18th Bua Luang Art Exhibitions in 1993 and 1994, respectively.

Pote Sa-Ngawongse

1939 - 2002, Thailand

Pote Sa Ngawongse After earning his Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) from Silpakorn University in 1959, the artist actively participated in numerous international and regional exhibitions, achieving significant recognition. Notably, he was awarded first prize at the American Heritage Art Fair in Santa Monica, United States, in 1975. The following year, he received first prize at the Northridge Art Show in California. In 1976, he was also honored with the first prize in the Asia Contemporary Artists Award, organized by Cathay Pacific Airlines.

Poum Malakoul, M.L.

1910 - 1973, Bangkok, Thailand

M.L. Poum Malakoul, an accomplished architect affiliated with the Department of Public Works, has undertaken the design of several significant architectural endeavors in Thailand, including the Democracy Monument, the Victory Monument, and the Erawan Shrine. Moreover, he is credited with the design of the exterior of the Santi Maitri Building located within the Government House. Beyond his architectural endeavors, M.L. Poum is a proficient painter whose oeuvre presents romantic depictions of landscapes, considered as one of his signature genre.

Pratuang Emjaroen

1935 – 2022, Bangkok, Thailand

Pratuang Emjaroen was a self-taught artist who created work from 1962 to 2003 and received an Honorary Doctorate from the Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University in 2002. Patuang received many awards throughout his career namely, the Second Honour, Silver Medal, in Painting from the 17th National Exhibition of Art in 1967, the Third Honour, Bronze Medal, in Painting from the 23rd National Exhibition of Art in 1976. His artworks have also been exhibited both domestically and internationally. Examples of group exhibitions that he participated in were Asian Contemporary Art Exhibition, Fukuoka, Japan (1984), Telah Terbit (Out Now): Southeast Asian Contemporary Art Practices During the 1970s, Singapore (2006). He also held solo exhibitions namely, Lotus - Essence of Consciousness, Bangkok,Thailand (1998), TRACES AND TRAILS BY PRATUANG EMJAROEN, Bangkok,Thailand.Furthermore,his works are featured in various modern art museums and important locations. For example, the Singapore Art Museum Singapore, National Gallery Singapore, Singapore, and Fukuoka Asian Art Museum (FAAM), Japan.

Praiwan Dakliang

Born 1957, Nakhon Sawan, Thailand

Praiwan Dakliang graduated with the first class honours in Applied Arts from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. He also received numerous awards and honours. For example, Winning the first price, Bualuang Gold Medal, in Painting at the 5th Bualuang Paintings Exhibition, Winning the Contemporary Painting Award from the Bank of Thailand Art Exhibition (1982), and the Third Place Honours Award, (Bronze Medal) in Painting from the 32rd National Exhibition of Art in 1986. Praiwan's works have been exhibited in many shows, such as the *2nd Tawan* Group Exhibition at the Royal Orchid Hotel (1986), the Group Exhibition in Honor of His Majesty the King. Golden Paintbrush Award On the Occasion of Her Majesty Queen Sirikit's 60th Birthday Anniversary Her Majesty the Queen (1996), *Color Memoir* (group exhibition) at the Arts and Culture Building, Chulalongkorn University, Bangkok (2019)

Prasong Luemuang

Born 1962, Lamphun, Thailand

Prasong Luemuang studied art from the Department of Thai Arts, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. During his studies, Prasong won many art contests and received awards from several important competitions. For instance, he won a gold medal at the 11th Bua Luang Painting Competition (1987), and a gold medal, First Class Honour, at the National Exhibition of Fine Arts (1991). Prasong's works have been selected and exhibited in various international art exhibitions, such as the *Moon Light in Tide* solo exhibition at the Goethe-Institut Bangkok (1990); the *Triennial Birchen Art Festival*, under the exhibition *The First Asia-Pacific of Contemporary Art* in Australia (1993); the group exhibition *AJAC 25th New Art In Tokyo*, at the Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan (1999); a solo exhibition, *Various Different Mental Mind*, at the National Gallery, Bangkok (2011); the group exhibition, *Amnat Jai*, at the Art Bridge, Chiang Rai (2018); the *Price of Humanity Exhibition* (2022), at the Chiang Mai Museum of Art; and at the *Face to Face Exhibition* at the Mai-lam Contemporary Art Museum, Chiang Mai (2022).

Prayat Pongdam

1934 – 2014, Sing Buri, Thailand

Prayat Pongdam graduated with a Bachelor's Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1957, and earned a Diploma from L'accademia di Belle Arti di Rome, Italy (1961). He received many art awards throughout his career, namely the Second Class Honour (Silver Medal) in Painting at the 8th National Exhibition of Art in 1957, the award for painting from L'accademia di Belle Arti di Rome in 1961, the First Class Honour (Gold Medal) in Print at the 27th National Exhibition of Art in 1981. Prayat had also been recognised with various honorary titles, such as Accademic Onorario Classe Incisione from L'Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, Florence, Italy in 1963, the Artist of Distinction at the National Exhibition of Art in 1981, and the National Artist in Visual Arts (Print) in 1998. His works have been exhibited national and internationally. For example, the International Biennial of Graphic Arts, Yugoslavia in 1965 and 1967, the 4th Biennial International di Arte Val Parasio, Chile (1986), the solo exhibition Prayad Pongdam's Prints-Paintings 1956-1999 at the Gallery of the Faculty Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok (2000).

Preecha Thaothong

Born 1948, Bangkok, Thailand

Preecha Thaothong graduated with a Bachelor’s Degree in 1972 and 1975 respectively from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He later received a scholarship in 1978 to study at L’Accademia di Belle Arte, Rome, Italy. Throughout his career, he received awards from many art competitions in Thailand. For example, the First Class Honour Gold Medal (Painting) at the 23rd - 25th National Exhibition of Art (1975 – 1979), Outstanding Artist (Painting) at the 1979 National Exhibition of Art, and was recognised as the National Artist in Visual Art (Painting) in 2009. His works have been exhibited at both domestic and international exhibitions, such as the 3rd *Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints* at the Central Art Gallery, Malaysia (1999), “*The First Light of the New Era Towards the 7th Decade*” at Icon Siam, Bangkok (2021) Furthermore, he established the Preecha Thaothong Foundation in 2020 in Chiang Rai as a space to collect, keep safe, and disseminate knowledge with the common ideology to create art for the public.

Sakwut Wisesmanee

Born 1963, Surat Thani, Thailand

Sakwut Wisesmanee graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1985. His works have been selected for many exhibitions over the years. For example, the 24th – 41st National Exhibition of Art at Silpakorn University’s Art Centre in Bangkok during 1977 – 1995, the solo exhibition *Just Drawing: and I think it is beautifU* at ARDEL’s Third Place Gallery, Bangkok (2013), the group exhibition the *Self-Portrait*at ARDEL Gallery of Modern Art (2020), the project *Portraits by Sakwut* on www.portraitsbysakwut.io (2022). Additionally, he collaborated with the Mandarin Oriental hotel chain, such as the Dhara Dhevi Hotel, by painting decorative paintings depicting women characters for the hotels. His works have also been published as posters for the Silpa Bhirasri Day in 2020 to commemorate the 128th year of Silpa Bhirasri.

Renu Osathanugrah

Died 2016, Thailand

Renu Osathanugrah was a renowned Thai artisan famous for her intricate silk lace designs, some of which were worn by Queen Sirikit. She was also skilled in glass engraving and founded Nu House on Chidlom Road to promote Thai craftsmanship. Later in life, she became a Buddhist nun at Amaravati Monastery, dedicating her final years to spiritual practice before passing away in 2016. Her legacy blends artistic mastery with spiritual devotion, making her a significant figure in Thai cultural history.

Sawasdi Tantisuk

1925 - 2009, Thon Buri, Thailand

Sawasdi Tantisuk graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1946 and won a scholarship to further his studies at the Academy of Fine Arts, Rome, Italy where he completed his Diploma in painting. In 1955, he earned the title “Artist of Distinction in Painting” and in 1991, he earned the title “National Artist in Painting”. Sawasdi Tantisuk was the first artist who began cubism and abstract painting. His paintings have been recognized throughout the country and overseas, such as the 3rd Place Honors Bronze Medal (Painting), 1st National Art Exhibition, 1st Prize Painting Competition of the University of Rome in Italy, and 2nd Prize from the International Art Exhibition in Saigon. In 2003 Be bestowed the Dushdi Mala (A Medal given for Academic Distinction)

Ryol

Born 1993, Indonesia

Laksamana Ryo, known professionally as Ryol, is an Indonesian visual artist born in 1993 in Banyuwangi, East Java. A graduate of the Institut Seni Indonesia in Yogyakarta, his work is heavily influenced by his childhood experiences, particularly Sunday morning cartoons and pop culture. This inspiration manifests in his pop surrealist paintings, which blend elements of anime and Western cartoons to explore contemporary issues such as traditional patriarchal values and modern gender fluidity. Ryol's art has been exhibited internationally, reflecting a maturity and awareness that signal a promising future in the art world.

Seni Chaemdet

Born 1961, Thailand

Seni Chaemdet is a Thai contemporary artist from Nakhon Sawan, holding a B.F.A. in Graphic Arts from Silpakorn University, Bangkok. Known for his exploration of nature and spirituality, his works often reflect the harmony between humanity and the natural world. With a career spanning decades, Seni’s art has been featured in numerous exhibitions internationally. His paintings and installations blend traditional and contemporary techniques to evoke deeper reflections on the human-nature connection, making him a significant figure in the Thai contemporary art scene.

Somboon Hormtientong

Born 1949, Thailand

Somboon Hormtientong, an influential Thai contemporary artist born in 1949, began his exhibition career with *Junge Akademie* at Kunstverein München in 1979. Over the past 43 years, he has held at least five solo exhibitions and twelve group exhibitions, primarily in Thailand but also internationally in Hong Kong and Germany. Notably, he participated in the *57th Venice Biennale* - *Viva Arte Viva* in 2017. His most recent exhibition was *Somboon Hormtientong: Wohnzimmer* at Nova Contemporary in Bangkok in 2022. Hormtientong's work continues to make an impact in both the Thai and international art scenes.

Songdej Thipthong

Born 1969, Chiang Rai, Thailand

Songdej Thipthong obtained a Bachelor’s degree from the Faculty of Fine Arts at Rajamangala University of Technology in Pathum Thani and a Master’s in Thai Fine Arts from Silpakorn University. Songdej is a traditional Thai artist whose paintings, characterized by a bright, serene, and peaceful ambiance, encapsulate the emotions, feelings, faith, and ideals of Lanna culture that deeply intertwined with Buddhism. Moreover, the artist had significant solo exhibitions, such as Under the Shades of Joy, exhibited at Number 1 Gallery, Bangkok (2008), “The Inspiration to Come Back” at 9 Art Gallery Architect Studio, Chiang Rai (2004), Forms of Faith exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001), and “ที่ลึกลงใน...บัว” (translated as ‘The Deepest of... Lotus’) at JS Arts, Nonthaburi (2024), Forms of Faith, exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001). The group exhibition is as follows:”International Art Exchange Thailand – USA – Yunna” (2008) and Sawasdee the Art and Culture of Thailand 2010 in Los Angeles (2010)

Somchai Hattakitkosol

1934 - 2000, Thailand

He is a self-taught artist who has gained recognition for his work. He was awarded the Bronze Medal in Painting at both the 19th and 20th National Exhibitions in 1969 and 1970. Throughout his career, he has participated in numerous exhibitions, including a solo exhibition at Trio Gallery in 1968, the 19th and 20th National Exhibitions of Art in 1969 and 1970, an exhibition at Keane International Gallery in San Francisco in 1970, an exhibition at Neko Gallery in Tokyo, Japan, in 1972, and a sculpture exhibition in Germany in 1986.

Sompop Budtarad

Born 1957, Maha Sarakham, Thailand

Sompop Butarad received a Bachelor’s Degree in painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, in 1980. He was also one of the artists who painted the murals of Buddhapadipa Temple, at Wimbledon, London, United Kingdom (1985 - 1995). Sompop received awards from major art contests such as the Third Class Honour, Bronze Medal, in the Painting category at the National Art Fair, and the best sculpture award in “*The Art Show*” at the John Jones Open Show, London, United Kingdom. His work has been exhibited in both national and international exhibitions, such as the *Osaka Triennale Festival*, Osaka, Japan (1995); the solo exhibition, *6th Month*,at the National Museum Bangkok (1996); the group exhibition, *Thai Expressions in The City*, at Two Allen Centre and the Houston Art Institute, USA (2000); the *Clay Writing- Isaan Land* (Khian Din- Tin Isan) exhibition at the Faculty of Fine and Applied Arts Gallery, Khon Kaen University (2009); the solo exhibition, *Nang Songkran* (2013), at Ardel Contemporary Art Gallery, Bangkok (2013); and the *Born from Earth- Alfred Pawlin* (2522) exhibition at the National Museum, Bangkok.

Sompot Upa-In

1934 – 2014, Phetchabun, Thailand

Sompot Upa-Inn completed his studies from Poh-Chang Academy of Arts in 1953 and obtained a Bachelor’s Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1960. He received various awards from many art competitions, such as the Second Prize at the Mural Competition from the Standard Vacuum Oil Co.,Ltd (1960), and the Second Honour (Silver Medal) in Painting at the 15th National Exhibition of Art in 1964. Additionally, his works have been exhibited both domestically and internationally even until today, years after his passing. These include, the 10th *Sao Paulo Biennial* (1969), the group exhibition *Portraiture* at the National Museum Bangkok (1984), and the 10th – 9th National Exhibition of Art (1959 – 1969), and the *Art Created in the Reign of His Majesty King Bhumibol Adulyadej* at the National Gallery (2020).

Somsak Chowtadapong

Born 1949, Thailand

Somsak Chowtadapong, born in 1949 in Thailand, graduated from the School of Fine Arts in Bangkok and earned a Bachelor of Fine Arts (2nd Hon) in Painting from Silpakorn University. He later completed his master’s degree at Silpakorn University and obtained a Diploma from the Institute of Fine Art in Urbino, Italy, in 1979. In 1985, he also earned a Certificate from Yokohama National University in Japan. Throughout his career, Somsak has won multiple awards in Thailand, Japan, and Iraq, and has held numerous solo and group exhibitions in countries such as Thailand, Japan, Geneva, Malaysia, and Switzerland.

Suntur

Born 1989, Bangkok, Thailand

Yozanun Wutigonsombutkul, also known as “Suntur”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2011. Suntur’s works have been shown at national and international exhibitions such as the Picnic with Suntur solo exhibition at Times Square, Hong Kong (2014), the Zero Decibel solo exhibition at Yelo House, Bangkok (2018), the A little letter from somewhere someone solo exhibition at JWD arts space, Bangkok (2020), the Echoes of Beauty group exhibition at Tang Contemporary, Bangkok (2021), the *Take You Time*, solo exhibition at River City, Bangkok (2023) Moreover, he also makes lifestyle products under the brand “Suntur Store” and has been involved in design collaborations with various well-known brands such as Central Group, GREYHOUND, as well as designing a special furniture collection with PDM (2022) Additionally, he also collaborated with world brands i.e. Hermès in the event petit h celebrates Bangkok! at ICONSIAM (2022)

Suporn Kaewda

Born 1981, Thailand

Suporn, an artist from Ubon Ratchathani, holds both bachelor’s and master’s degrees in Thai Art. His passion for Thai art began in childhood, inspired by the candle procession during Buddhist Lent in his hometown. Suporn’s distinctive style combines Buddhist themes with modern aesthetics, using white pencil lines on black backgrounds. His work has earned numerous awards, including the top prize in the “Bringing Good Things to Life” competition in 2009, a silver medal in the 32nd Bualuang Painting Competition, and a gold medal at the 56th National Exhibition of Art.

Thongmai Thepram

Born 1983, Thailand

Thongmai Thepram (1983), a renowned Thai artist and winner of major Asian art competitions, creates vibrant paintings blending pop art, surrealism, and anime. His works, inspired by fairy tales, may appear playful but address deeper themes like ecology and contemporary world issues. Using his child’s face to symbolize all humans, he features characters in costumes of heroes from cartoons and moral stories, embodying Buddhist principles of goodness and righteousness. Thongmai’s art invites reflection on social responsibility, ethics, and the future of humanity.

Tinnakorn Kasornsuwan

Born 1969, Thailand

The artist completed his graduate studies in the printmaking medium at Silpakorn University, following earlier studies at the Craft Arts College, also within the Arts Bureau of Silpakorn University. His participation in prominent exhibitions has been extensive, including the 3rd, 4th, and 6th PTT Art Exhibitions held between 1983 and 1994, as well as the 10th and the 12th through 16th Contemporary Art Exhibitions. Additionally, the artist showcased his work at the 37th to 40th National Exhibitions of Art from 1983 to 1994, and contributed to the Art Exhibition in honor of HM the Queen from 1983 to 1994.

Uab Sanasen

1935 – 2010, Bangkok, Thailand

Uab Sanasen graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1960. In terms of recognition, he received a Third Class Honour, (Bronze Medal) in Painting from the 14th National Exhibition of Art in 1963. His artworks have been exhibited at many art exhibitions and festivals, such as the Art Exhibition at the National Library of Malaysia (1962), the Exhibition of International Artists, Bahrain (1981), the 14th National Exhibition of Art at the National Gallery (1963). His solo exhibitions include, Exhibition of Painting by Uab Sanasen at Montien Hotel, Thailand (1983), Uab Sanasen Painting Exhibition at Mandarin Oriental Hotel, Thailand (1987), Uab Sanasen Exhibition of Painting at Peninsula Plaza,Thailand (1988), and Retrospective ArtExhibition-UabSanasen72Years,Thailand (2007). He had also participated in various group exhibitions namely,Paintings & Sculptures Exhibition on the Occasion of the Bank of Thailand’s 50th Anniversary, Thailand (1992) and Art in the Reign of King Rama IX,Thailand (1997).

Thawan Duchanee

1939-2014, Chiang Rai, Thailand

Thawan Duchanee graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962 and went on to pursue a Master’s Degree in Mural Painting, Monument, Urban Planning and a Doctoral Degree in Metaphysics and Aesthetics at Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, the Netherlands between 1963-1969. Thawan received numerous prizes and accolades in and outside of Thailand, for instance, he was chosen by the United Nations to display his works as the cultural representative for Eastern arts in New York, Paris, Rome, Lisbon, Canberra and Tokyo respectively (1997); he was chosen by the Fukuoka Asian Culture Prize Committee to receive the Arts and Culture Prize (2001), and he was honoured as the National Artist in Visual Arts (Painting) for 2001. Thawan opened his own museum called “Baan Dam Museum” in 1999. Thawan’s works have been displayed at art exhibitions both at the national level and in many countries, for example, his solo exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands (1966-1967). Moreover, Thawan’s works are permanently shown in modern art museums and attractions in Thailand and many other countries, such as the painting of cosmology according to the Thai mythology of Trilokya at Schloss Alsstrimmig, Koblenz, Germany (1991). Even after his death, Thawan’s works are still displayed on various occasions such as the *Kidteung Thawan Duchanee 1939-2014 (translated as “Miss Thawan Duchanee 1939-2014 ”) at the Queen’s Gallery, Bangkok (2023).*

Thongchai Srisukprasert

Born 1963, Chiang Mai, Thailand

Thongchai Srisukprasert graduated with a Bachelor’s and Master’s Degree in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. He was one of the artists who painted the murals of Buddhapadipa Temple in London, the United Kingdom.Thongchai received numerous awards and recognition throughout his artistic career. For example, the Distinction Award in the 1990 Contemporary Art Competition,Winning the first prize, Bualuang Gold Medal, in Painting at the 14th Bualuang Paintings Exhibition,The Third Class Honour, (Bronze Medal) in Painting at the 37th, 39th, and 40th National Exhibition of Art in 1991, 1993, and 1994 respectively. His artworks have featured in many national and international art exhibitions, examples of his solo exhibitions include, *Thai Contemporary Art Exhibition by Thongchai Srisukprasert* in Bangkok (2001),Intangibles-Tangibles in Chaing Rai (2006), and The Contemporary Art Exhibition ‘*Logiyadhamma’* in Bangkok (2012). Group exhibitions that he participated in were *Once inVenice* in Bangkok (2011) and *The Self-Portrait* by 24 Artists in Bangkok (2020).

Vallabhis Sodprasert

Born 1950, Thonburi, Thailand

Vallabhis Sodprasert, a multi-talented artist, Vallabhis graduated from the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University in 1973. Vallabhis won first prize for designing the eye of postage stamp “Thai boxing Series” at the International Letter Writing Week and first prize for the Bualuang Gold Medal in the Traditional Painting category of the 1st Bangkok Bank Foundation in 1974. After graduating from Silpakorn, Vallabhis had the opportunity to study art with Chakrabhand Posayakrit. They created many important works, such as participating in writing the script, co-creating puppets, and writing the scene of paying homage to the teacher in the puppet show of the Three Kingdoms, Cao Cao’s fleet collapse, performed in 1989. Vallabhis wrote the script, revising the music, creating puppets and designing costumes for the story of Taleng Phai, painting the traditional Thai painting “Maha Phinesakrom” and making greeting cards for UNICEF by the United Nations in 1987, drafting and supervising the painting of the murals in the new Ubosot Wat Trithatthepworawihan (1990), and the mural paintings in the new ordination hall of Wat Khao Sukim, Chanthaburi (2005), respectively.

Vasan Sitthiket

Born 1957, Nakhon Sawan, Thailand

Vasan Sitthiket graduated from the College of Fine Arts, Fine Arts Department in 1981. Vasan has received many accolades at both national and international levels, for instance, “Eminent Poet” from the International Poet Academy of India in 1988, the Red Art Award in 2001 and the Silpathorn Award in Visual Arts in 2007. His works in visual arts have been chosen for display at international exhibitions and art festivals since 1990s. For example, the *Thai-Tanic* group exhibition at the Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA (2003), the 6th Gwangju Biennale art festival (2006), the *Soft Power (money Has no Colour)* group exhibition at Zendai MOMA, Shanghai, China (2007), the *10 Evil Scenes of Thai Politic* solo exhibition at Number 1 Gallery, Bangkok (2010), the *I AM YOU* exhibition at the Bangkok Art & Culture Center, Bangkok (2018), and *Bangkok Art Biennale 2022: Chaos/Calm* art festival, Bangkok (2022). In addition, Vasan also creates performance art works in various performance art festivals across the world, such as in Canada, Germany, South Korea and Indonesia.

Warawoot Shusaengthong

Born 1957, Thailand

Upon completing his Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Painting at Silpakorn University in 1982, he achieved significant recognition in the art community. In 1983, he was awarded the First Prize in the Contemporary category at the Bua Luang Exhibition. His artistic excellence continued to be acknowledged, as he won the Contemporary Art competition in both 1983 and 1984. Additionally, he secured the First Prize at UNESCO Thailand in 1984 and the Second Prize at the Petroleum Authority of Thailand Art Exhibition, further solidifying his reputation in the field of contemporary art.

Winai Prabripoo

Born 1954, Nan, Thailand

Winai Prabripoo graduated with a Bachelor of Arts degree from Silpakorn University in 1999 and has been creating art continuously. He is also the founder of Rim Nan Art Gallery, which exhibits artwork from Nan Province. Some of his notable exhibitions include “Nature” at Neilson Hays Library in 1981, “All Things Big and Small” at Alliance Française in 1983, an exhibition at Goethe-Institut Bangkok, Thailand from 1987 to 1988, *The Bank of Thailand’s 50th Anniversary Exhibition of Paintings and Sculptures* at Bangkhunprom Palace from 1992 to 1993, a group exhibition of contemporary art at M.M. Shinno Gallery, Los Angeles, USA in 1984, the *Bualuang Painting Exhibition* at Bhirasri Art Gallery in 1980, and participation in a group exhibition at the British Council, Bangkok in 1996. Additionally, he participated in a group exhibition at Baan Chao Phraya Gallery on Thanon Phra Athit in 1999 and held a Solo Exhibition “Colors of Fun” at the Nan Riverside Art Gallery in 2016.

Udom Taepanich

Born 1968, Chonburi, Thailand

Udom Taepanich, also known as “Nose” is a well-known standup comedian before becoming a professional artist. He used to study art at Poh Chang College of Visual Arts, but after studying for 2-years, he had to leave due to financial problems. Udom started his career in art by being a cartoonist. In addition, he has also written books, such as *Tod Tan Tee Roochak Kan* (1997) and *Kon Glong* (1998). In his artistic career, exhibited both domestically and abroad. For instance, the *Yokohama Triennale art festival in* Japan (2005), the *Supernormality* at J Gallery J-Avenue, Thailand (2009), and *I Need a Life Coach* (solo exhibition) at River City Bangkok, Thailand (2022).

Yue Minjun

Born 1962, Daqing City, China

Yue Minjun is a Chinese artist known for his oil paintings and unique works that reflect social issues. His art has been exhibited internationally, and he gained recognition in 1999 after participating in the 48th Venice Biennale. He has showcased his art in major museums and exhibitions, including the Gwangju International Art Exhibition in Korea and the Shanghai International Art Exhibition in China in 2004. In 2007 to 2008, his first museum exhibition in the United States, “Yue Minjun and the Symbolic Smile,” was held at the Queens Museum of Art in New York. His most successful exhibition was at the Saatchi Gallery in London in 2008, drawing over half a million visitors. Additionally, he has had solo exhibitions such as “A-Mazing Laughter of Our Times!” at the Seoul Arts Center in Korea in 2020, and “Neo Idolatry” at the National Museum of Macau in China in 2014.

Yves Klein

1928–1962, France

Yves Klein (1928–1962) was a pioneering French artist known for his innovative use of color and conceptual approach to art. He is best recognized for developing *International Klein Blue* (IKB), a deep ultramarine hue that became his signature. Klein’s work spanned painting, performance, and sculpture, often exploring themes of immateriality and the infinite. His famous *Anthropometry* series involved using human bodies as living brushes to apply paint. A key figure in Nouveau Réalisme, Klein’s bold ideas influenced conceptual and performance art. Despite his short career, his radical vision left a lasting impact on contemporary art.

Wanda Chaima

Born 1998, Thailand

Wanda Chaima graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. She has been creating art since she was a child and has been receiving numerous awards, which includes the 1st National Prize in Portraits at the national level in 2016. Her works have also been in many exhibitions. For example, the 9th UOB Art Exhibition at BACC (2018), the group exhibition *Divas Art Exhibition* at River City Bangkok (2018), the group exhibition *So Far So Good 7.2* at Chiangmai Art Museum (2019), the group exhibition *7 Lives 7 Realms, Twilight and Day* at Pacific Club (2022), and the group exhibition *FRACTURED REALITIES* at Central: The Original Store (2023).

Yayoi Kusama

Born 1929, Matsumoto, Japan

Yayoi Kusama is a Japanese contemporary artist who works primarily in sculpture and installation, and is also active in painting and performance art. She moved to New York City in 1958 and was a part of the New York avant-garde scene throughout the 1960s, especially in the pop-art movement. Yayoi’s works have been selected to exhibit at numerous art exhibitions and art museums worldwide. For example, *Yayoi Kusama: The obliteration room* at Dunedin Public Art Gallery, New Zealand (2016), *Yayoi Kusama: Festival of Life and Infinity Nets* at David Zwirner, New York (2017), *Yayoi Kusama* at Whitestone Gallery, Japan (2021) Moreover, Yayoi’s works feature as part of the collection of various museums and places. For instance, The Museum of Modern Art (MoMa): Museum of Contemporary Art, Tokyo: Tate Gallery, London: Fukuoka Art Museum, Fukuoka.

Youenmo Koo

Born 1973, South Korea

Youenmo Koo graduated with a Bachelor’s Degree in Painting and a Master’s Degree in Design from the Gyeongsang National University. His artworks have been exhibited at art festivals and exhibitions in various countries. For example, the *Gyeongsangnamdo International Art Fair at BEXCO*, South Korea (2012), *Hong Kong Contemporary Art Fair at The Excelsior*, Hong Kong (2013), *‘Becoming a Collector’ Suncheon Art Fair*, South Korea (2020), *Sun Cheon Eco Art Fair - EAT*, South Korea (2021). His solo exhibitions include, *Art Friendly Visual Design*, South Korea (2012), *Cynical Bear in Bangkok*, Thailand (2015), *I am CB (Cynical Bear)*, Thailand (2017), and *I am CB (Cynical Bear) (Kor. Ver)*, South Korea (2020). He also participated in group exhibitions namely, *GALLERIES’ NIGHT Bangkok ARTrack*, Thailand (2015), *Jalan: Street speak international 1.0*, Malaysia (2016), *the 1st Tongyeong International Triennale*, South Korea (2022) and the solo exhibition *Cynical Bear Playground* at River City Bangkok, Thailand (2023)

Conditions of Sale

AUCTION

A. AUCTION RULES

1.

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd. (“the Company”) Conditions of Sale set out the terms on which we offer the art pieces (herein the “Lot” or “Lots” in plural) listed in this catalogue for sale. By registering to bid and/or bidding at auction, you agree to these terms and conditions mentioned in the Conditions of Sale.
2.

The description of any Lot in the catalogue, any condition report, and any other statement made by the Company (whether verbally or in writing) about any Lot, including but not limited to its nature or condition, artist, period, materials, approximate dimensions or weight, or provenance are Company’s opinion only and shall not be relied upon as a statement of fact. We do not carry out in-depth research of the sort carried out by professional historians and scholars.
3.

The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
4.

The auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:

(a)

The Auctioneer will commence and advance the bidding at increments he or she considers appropriate. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment. The Auctioneer may refuse bid(s), withdraw lot(s), or re-offer a lot for sale upon his or her discretion which the Company shall not have any liability for such action.

(b)

At any given moment, the Auctioneer reserves his or her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).

(c)

If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Standing Bid becomes the winner.

B. REGISTRATION FOR BIDDING

The Auctioneer will take bids from the auction floor, absentee bids, telephone bids, and online bidder via invaluable.com. Please see below the registration process for each method of bidding.

1.

IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Registration will be completed after the Company receives all the required documents and deposit, which we will notify you with the confirmation via email or the Company’s LINE Official Account.
- (a)

Prepare your Supporting Documents and register to bid

Supporting documents for private individuals:

i.

A copy of THAI ID card or a copy of passport (for foreigners)

ii.

A copy of utility bill to confirm your identity and address

Supporting documents for company/corporate:

iii.

Certificate of Incorporation, showing the Company’s full name and registered address

iv.

Confirmation document of each beneficial owner who owns the share of at least 25% within the company

v.

A copy of a Thai ID card (passport copy for foreigners) for the authorized signatory showing their full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of their current address (a utility bill or bank statement); signed by company’s authorized signee
- (b)

Fill your Registration Form

i.

Registration via Line Official Account: Add @BangkokArtAuction then request for registration and submit your Supporting Document electronically

- ii.

In-person Registration: Please register and submit your Supporting Document in-person at the following venue, date, and time.

14 - 22 March 2025, 10.00 – 18.00 hrs., by appointment only, at Bangkok Art Auction Center, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand, Tel. (+66)64 828 9394

23 March 2025, 10.00 – 14.00 hrs., at Kunawong House Museum No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand,

For Absentee Bidding and Telephone Bidding:
Please contact us at (+66)64 828 9394 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding at least 48 hours before the auction.
Bangkok Art Auction will not be responsible if our representative fails to become the successful bidder at the price of your limit or lower or issues due to any connection malfunctions.

- (c)

Submit your deposit

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty-thousand Baht). Please submit a deposit via one of the channels below:

Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2

Cheque: Payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
Credit Card: Visa or Mastercard (Payment in-person on Auction Day only)

Once the deposit has been made, please send the proof of your deposit electronically to info@bangkokartauction.com or LINE Official Account: @bangkokartauction

C. BUYER’S PREMIUM

1.

For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
2.

For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT
3.

Company shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

D. PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Successful Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium and applicable tax including VAT, and collect the Lot(s) within seven calendar days after the Auction Day. The payment can be made via one of thefollowing channels:

1.

Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:

Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch

Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited

Account No.: 010-308600-2
2.

Cheque payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
3.

Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Successful Bidder fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the auctioned Lot(s) to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Successful Bidder will be forfeited to the Company. If the Successful Bidder fails to collect the Lot(s) within the ten calendar days after the Auction Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Lot, and if the Successful Bidder fails to contact the Company to collect the Lot within three months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of the Company.

E. RETURN OF DEPOSIT

1. Deposit shall be seized by the Company only in case the Bidder fails to make payment in full (including Buyer’s Premium and any applicable tax) for their winning Lot(s) within the designated period.
2. Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder’s designated bank account within seven calendar days after the Auction Date.
3. Deposit made by credit card will be cancelled by the end of the Auction Day if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make at least 25% payment of Realized Price (hammer price plus buyer’s premium and any applicable tax) for the winning Lot(s) within the Auction Day, the Company may consider the deposit as a partial payment for the Lot(s). (Subject to 3% credit card surcharge)

F. TRANSPORTATION

The Successful Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Auction Venue. If the Successful Bidder cannot collect their Lot(s) on the Auction Day from the Auction Venue, the Successful Bidder shall be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Company salerooms at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

The above information is a guide for Bidders only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)
LINE Official Account: @bangkokartauction
Tel. (+66) 64 828 9394
Email: info@bangkokartauction.com
Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

Conditions of Sale

PRIVATE SALES

A. BUYER’S PREMIUM

The payment for works of art in private sales section shall be paid in NET price shown in this catalogue. (Buyer's Premium and VAT are included.)

B. PAYMENT FOR SOLD ITEMS

The Buyer must make payment in full, including the Buyer’s Premium and applicable tax including VAT, and collect the Item(s) within seven calendar days after the Payment Day. The payment can be made via one of thefollowing channels:

1.

Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
2.

Cheque payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
3.

Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Buyer fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the Item(s) to the next buyer. If the Buyer fails to collect the Item(s) within seven calendar days after the Payment Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Item, and if the Buyer fails to contact the Company to collect the Item within three months from the Payment Day, the Item in question will fall under the Ownership of the Company.

C. TRANSPORTATION

The Buyer will be responsible for the packaging and transportation of their Item(s) from Bangkok Art Auction Center, at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

The above information is a guide for Buyers only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)
LINE Official Account: @bangkokartauction
Tel. (+66) 64 828 9394
Email: info@bangkokartauction.com
Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

เงื่อนไขการประมูล

AUCTION

ก. กฎการประมูล

- 1.ระเบียบการประมูลของ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด (“บริษัทฯ”, “เรา”) ได้ระบุถึงข้อกำหนดและเงื่อนไขในการประมูลงานศิลปะ (งานศิลปะจะถูกอ้างอิงถึงในระเบียบการประมูลนี้ว่า “ชิ้นงาน”) ตามแคตตาล็อก (Catalogue) ของงานประมูล
- 2.คำอธิบายชิ้นงานในแคตตาล็อก รายงานสภาพชิ้นงาน (Condition Report) หรือคำบรรยายอื่น ๆ ที่ บริษัทฯ กล่าวเกี่ยวกับชิ้นงานใดไม่ว่าจะทางคำพูดหรือการเขียน รวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียง สภาพชิ้นงาน ศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด น้ำหนัก หรือ ที่มา ล้วนเป็นความเห็นของ บริษัทฯ เท่านั้น จะไม่สามารถใช้เป็นค่าแถลงข้อเท็จจริง และ บริษัทฯ จะไม่ทำการค้นคว้าเชิงลึกในลักษณะเดียวกับการค้นคว้าโดยนักประวัติศาสตร์หรือนักวิชาการอาชีพ
- 3.การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากห้องประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า เมื่อลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลเสร็จสิ้น และ/หรือ เข้าร่วมการประมูล ท่านได้ยอมรับและตกลงตามเงื่อนไขทุกข้อในระเบียบการประมูล
- 4.การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาขึ้นแบบอังกฤษ ดังนี้

4.1พิธีกรรมการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลและเสนอราคาประมูลตามลำดับขั้นหรือตามที่พิธีกรรมการประมูลเห็นสมควรหากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรรมการประมูลจะทำการไล่ราคาลำดับถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขั้นตานั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ และพิธีกรรมการประมูลสามารถปฏิเสธการขานราคา ถอดถอนชิ้นงานจากการประมูล หรือนำชิ้นงานที่ปิดประมูลไปแล้วกลับมาประมูลอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของพิธีกรรมการประมูล โดยบริษัทฯ จะไม่มีความรับผิดชอบใดเกี่ยวกับการตัดสินใจของพิธีกรรมการประมูล

4.2พิธีกรรมการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง

4.3เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

ข. การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

- การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งจากในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ทางออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้
- 1.สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้นแล้วโดย บริษัทฯ จะแจ้งท่านผ่านทางอีเมล หรือไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ

- 1.1เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียน

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับบุคคลธรรมดา

- 1.1.1สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
- 1.1.2หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าสาธารณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตน และที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับนิติบุคคล

- 1.1.3หนังสือรับรองการจดทะเบียนบริษัท ที่แสดงชื่อเต็มและที่อยู่จดทะเบียนของบริษัท
- 1.1.4เอกสารยืนยันของผู้รับผลประโยชน์แต่ละรายที่ถือหุ้นบริษัทตั้งแต่ 25% ขึ้นไป
- 1.1.5สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (หนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ) ของผู้มีอำนาจลงนามโดยแสดงชื่อ-นามสกุล และวันเดือนปีเกิด ในกรณีที่เอกสารยืนยันตัวตนไม่ได้แสดงที่อยู่จะต้องยื่นหลักฐานแสดงที่อยู่ปัจจุบัน (เช่น ใบแจ้งหนี้ ค่าสาธารณูปโภค หรือใบแจ้งยอดธนาคาร)ที่เซ็นโดยผู้มีอำนาจลงนามขององค์กร

- 1.2กรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

ติดต่อขอแบบฟอร์มลงทะเบียนและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนผ่านช่องทาง Line Official Account @BangkokArtAuction หรือ ลงทะเบียนด้วยตนเอง โดยการกรอกแบบฟอร์มและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนด้วยตนเองตามสถานที่ วัน และเวลา ที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 14 - 22 มีนาคม 2568 เวลา 10.00 น. – 18.00 น. โดยการนัดหมายล่วงหน้าเท่านั้นที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัดเลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-8289394
- 23 มีนาคม 2568 เวลา 10.00 น. – 14.00 น. ที่ บ้านพิพิธภัณฑ์คุณาวงค์เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

กรณำนำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่อีเมล info@bangkokartauction.com

- 1.3สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์
- กรุณาติดต่อ บริษัทฯ โทร. (+66)64 828 9394 เพื่่อนัดหมายการฝากประมูลล่วงหน้า หรือ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์อย่างน้อย 48 ชั่วโมงก่อนวันประมูล

- 1.4การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกช่องทางจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- 1.4.1เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
- ชื่อบัญชี: บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- ธนาคารและสาขา: ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
- เลขที่บัญชี: 010-308600-2
- 1.4.2ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- 1.4.3ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันงานประมูลเท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ info@bangkokartauction.com หรือ ไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ @bangkokartauction

ค. ค่าธรรมเนียมการประมูล

- 1.สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- 2.สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- 3.บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

จ. การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันประมูล โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

1.

เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทา
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
2.

สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
3.

ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทา ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทา จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 10 วันหลังการประมูล บริษัทา ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทา เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทา โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทา ได้

จ. การคืนเงินมัดจำ

1.

ในกรณีที่บริษัทาไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทา ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ
2.

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค บริษัทา จะสั่งจ่ายคืนภายใน 7 วันปฏิทิน หากชนะการประมูล บริษัทา จะนำส่งยอดเงินมัดจำหลังหักมูลค่าทรัพย์สิน ประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูลและภาษีที่เกี่ยวข้อง
3.

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทา จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล ในกรณีที่ผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล หากมีชิ้นงานที่ชนะประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินจำนวนขั้นต่ำ 25% ของราคาชิ้นงาน (ราคาค้อนบวกค่าธรรมเนียมประมูล และภาษีที่เกี่ยวข้อง) บริษัทา จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทา จะถือว่าเงินมัดจำที่ไว้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

ฉ. การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล ณ วันที่ประมูล หากไม่สามารถขนส่งชิ้นงานที่ประมูลได้ออกจากสถานที่ประมูลในวันประมูล ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของ บริษัทา ที่เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร 064-828-9394
อีเมล info@bangkokartauction.com

เงื่อนไขการซื้อขาย

PRIVATE SALES

ก. ค่าธรรมเนียมการซื้อขาย

ยอดเงินที่ผู้ซื้อชำระค่าผลงานศิลปะในกลุ่มไพรเวท เซลล์ นั้น จะเป็นไปตามราคาสุทธิที่ปรากฏในแค็ตตาล็อกนี้ ซึ่งเป็นราคาสุทธิที่รวมค่าธรรมเนียมการขาย และภาษีมูลค่าเพิ่ม 7% ของราคาชิ้นงานแล้ว

ข. การชำระเงิน

ผู้ซื้อต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงาน รวมถึงค่าบริการไพรเวท เซลล์และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันชำระเงิน โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

1.

เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทา
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
2.

สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
3.

ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทา ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทา จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้ซื้อรายอื่น

ผู้ซื้อสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ซื้อไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 7วันปฏิทินหลังการชำระเงิน บริษัทา ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่ชำระเงิน

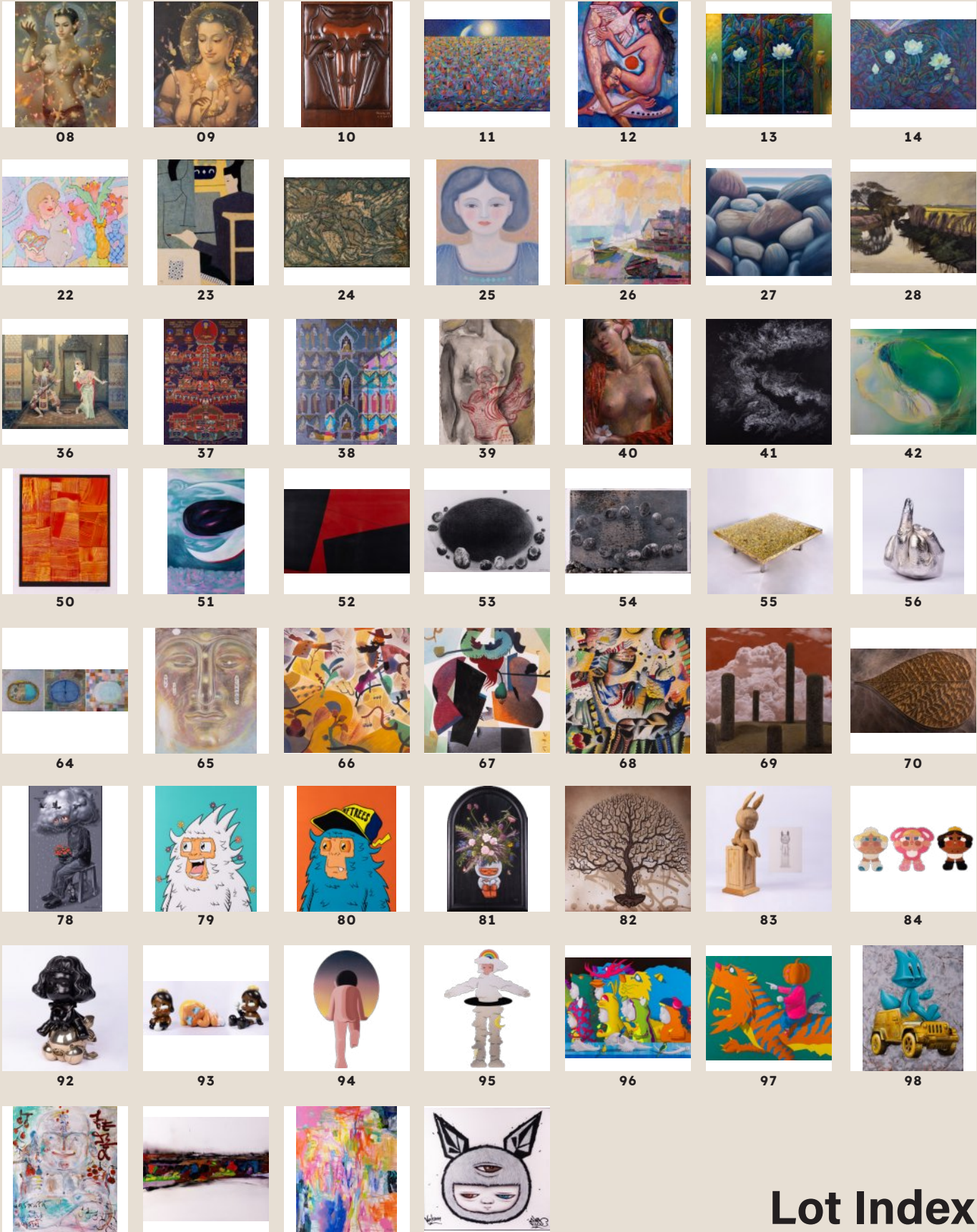
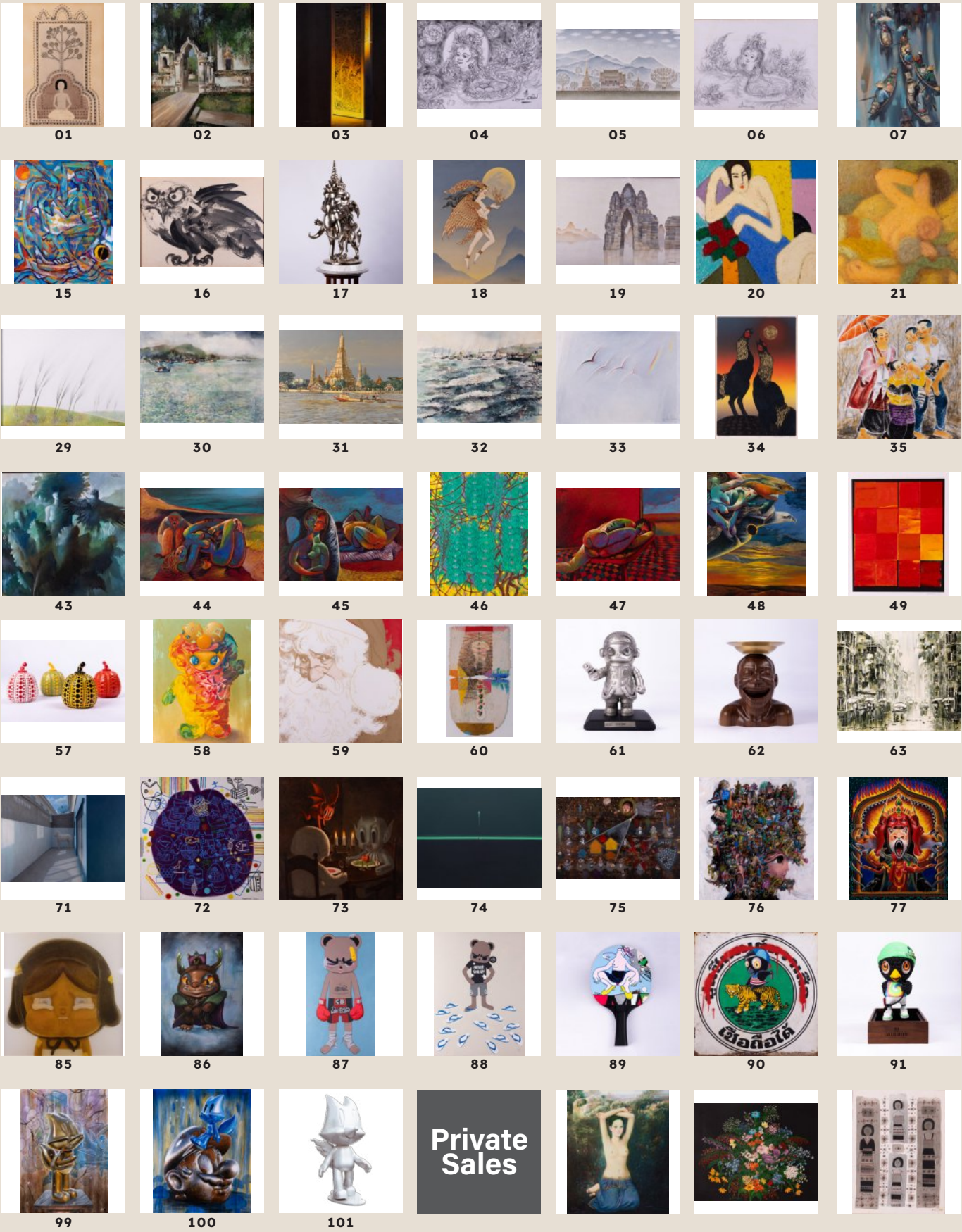
ในกรณีที่ผู้ซื้อ ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทา เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันชำระเงิน ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทา โดยสิ้นเชิง โดยผู้ซื้อไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทา ได้

ค. การขนส่ง

ผู้ซื้อจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของบริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ที่เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมซื้อผลงานเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร 064-828-9394
อีเมล info@bangkokartauction.com







Bangkok Art Auction

No.33, Soi Ladprao 54,
Ladprao Rd.,Wangthonglang,
Bangkok, 10310, Thailand

E-mail:
info@bangkokartauction.com

LINE Official Account:
[@bangkokartauction](https://www.line.me/@bangkokartauction)

Tel: (+66) 64-828-9394