



The Prime

Exclusive Auction & Private Sales

5 July 2026

at Kunawong House Museum

Bangkok *Art*
Auction



The Prime

Exclusive Auction & Private Sales

5 July 2026
at Kunawong House Museum

Bangkok **Art**
Auction

The Prime 2026

Exclusive Auction and Private Sales

Auction Venue

Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310

Auction Date

Sunday, 5 July 2026 at 2 PM
Kunawong House Museum

Auction Preview

25 June - 5 July 2026, 10.00 AM – 6.00 PM
Kunawong House Museum

สถานที่จัดงานประมูล

บ้านพิพิธภัณฑสถานควางค์
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์ 2) แขวงวังทองกลาง
เขตวังทองกลาง กรุงเทพมหานคร 10310

วันประมูล

วันอาทิตย์ที่ 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2569 เวลา 14:00 น.
บ้านพิพิธภัณฑสถานควางค์

นิทรรศการชิ้นงานประมูล

วันที่ 25 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม พ.ศ. 2569
เวลา 10.00 – 18.00 น.
บ้านพิพิธภัณฑสถานควางค์

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.

No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310
Tel. 064-828-9394, 096-294-6446

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์ 2) แขวงวังทองกลาง
เขตวังทองกลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-828-9394, 096-294-6446

Board of Directors

Sermkhun Kunawong
Yupares Kunawong
Muanfun Sirikorn Kunawong

Services for this sale

BANGKOK ART AUCTION

Muanfun Sirikorn Kunawong
General Manager

Panisara Panyasiripan
Varee Pondee
Client Relations

Chanoknan Jensatitpaiboon
Accounting and Service Administrator

Chayanisa Aupati
Event Administrator

Nattanicha Buachandang
Art Researcher

Kittikul Santiyanont
Catalogue Designer

BANGKOK ART CONSERVATION CENTER Condition Report

ART TANK GROUP

Nuchchanart Mantim
Art Handling

Tunyapisit Bannawat
Photography and Video Production

Thanyaporn Bunlabutr
Public Relations and Marketing Communication

This sale will be conducted in Thai Baht
The US Dollar rate shown is converted
from 32.50 Thai Baht per 1 USD
All items are subject to the Conditions of Sale
shown at the back of this catalogue.

Each item for this auction and private sales is described only briefly,
as to its age, technique, etc. Intending buyers should inspect
the item by themselves and use their own judgement,
or other means as to confirm whether the item
is according to the description before making any bid.

ทรัพย์สินประมูลและทรัพย์สินไพรเวทเซลส์ทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบโดยสังเขป
กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่างๆ
ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพึงพอใจในผลงานแต่ละชิ้น
โดยตรวจสอบหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง

The Prime
Exclusive Auction and Private Sales 2026

Uab Sanasen

อวบ สาณะเสน

1935 - 2010 | พ.ศ. 2478 - 2553

LOT
01



This landscape painting by Uab Sanasen is a large-scale work rendered in muted brown and yellow tones, creating a calm, quiet, and contemplative atmosphere. The painting captures the timeless beauty of a classical rural landscape, with softly layered rolling hills stretching across the composition. A delicate veil of mist enveloping the scene enhances its dreamlike quality and reflects the artist's remarkable ability to create a vivid sense of atmosphere. This work can be regarded as one of the artist's classic series that every collector should own.

ภาพทิวทัศน์ของ อวบ สาณะเสน ชิ้นนี้เป็นงานชิ้นใหญ่ที่ใช้โทนสีน้ำตาลและเหลืองหม่น สร้างบรรยากาศสงบเงียบชวนครุ่นคิด ถ่ายทอดความงดงามแบบคลาสสิกของภูมิประเทศแบบชนบท เน้นเข้าใจไร่ระดับชั้นกันอย่างนุ่มนวลหมอกจางที่ปกคลุมทั่วภาพช่วยเสริมความรู้สึกฟุ้งฝันและสะท้อนความสามารถของศิลปินในการสร้างบรรยากาศได้อย่างสมจริงถือได้ว่าเป็นงานชุดคลาสสิกที่นักสะสมทุกคนควรมี

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1981 | พ.ศ. 2524

Oil on canvas
59.5 x 79.5 cm

Signed and dated
(lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 180,000 THB
4,308 - 5,538 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
95,000 THB
2,923 USD

Pornchai Jaima

พรชัย ใจมา

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

LOT
02



This oil painting on canvas by Pornchai Jaima captures the quiet beauty of rural life through a serene landscape of grazing cattle set against a backdrop of towering mountains. The artist beautifully preserves a moment of tranquility while expressing the harmonious relationship between animals and the grandeur of nature. This work can be regarded as a rare piece that remarkably reflects the refined oil painting technique of the Northern Thai master, particularly through its atmospheric composition, subtle tones, and vivid sense of life.

ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบโดย พรชัย ใจมา ชิ้นนี้ถ่ายทอดวิถีชีวิตชนบท และบรรยากาศอันเงียบสงบผ่านทัศนียภาพของฝูงวัวที่กำลังเล็มหญ้าอยู่หน้าทิวเขาสูงตระหง่าน เป็นการจับเอาช่วงเวลาแห่งความสงบ และความสัมพันธ์ที่กลมกลืนระหว่างสัตว์โลกกับธรรมชาติอันยิ่งใหญ่ ผลงานชิ้นนี้ถือได้ว่าเป็นผลงานหายากที่สะท้อนทักษะการเขียนสีน้ำมันของสลาเหนือได้อย่างน่าประหลาดใจ

วัวลุงอ้าย บ้านตำนุก
Uncle Ai's Cattle at Baan Tamnuk
2001 | พ.ศ. 2544

Oil on canvas
30 x 40 cm

Signed, titled and dated
(on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
50,000 - 70,000 THB
1,538 - 2,154 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
35,000 THB
1,077 USD

Kid Kosolawat

คิด โกศลวัฒน์

1917 - 1988 | พ.ศ. 2460 - 2531

The watercolor painting *Temple of the Emerald Buddha* by Kid Kosolawat beautifully conveys the exquisite elegance of Thai architecture through delicate and refined brushwork. His works often reflect scenic landscapes and the atmosphere of Thai daily life, particularly the charm of the countryside and culturally significant landmarks. This watercolor piece of the Temple of the Emerald Buddha is a classic and distinguished work, capturing the essence of Thai artistic styles that were highly popular during the 1970s - 1980s with remarkable grace and value.

ภาพวาดสีน้ำ "วัดพระแก้ว" โดย คิด โกศลวัฒน์ ถ่ายทอดความวิจิตรของสถาปัตยกรรมไทยผ่านฝีแปรงอันประณีต ผลงานของเขามักสะท้อนวิถีชีวิตและบรรยากาศแห่งวิถีชีวิตไทย โดยเฉพาะเสน่ห์ของชนบทและสถานที่สำคัญทางวัฒนธรรม สำหรับผลงานสีน้ำวัดพระแก้วชิ้นนี้นับเป็นผลงานที่เปี่ยมด้วยเสน่ห์แบบคลาสสิก สะท้อนรูปแบบศิลปะไทยอันเป็นที่นิยมในช่วงทศวรรษ 70 - 80 ได้อย่างโดดเด่นและทรงคุณค่า

วัดพระแก้ว

Year unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper
72 x 54 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 100,000 THB

2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

50,000 THB

1,538 USD



LOT
03

Ekachai Luadsoongnern

เอกชัย ลวดสูงเนิน

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504

LOT
04



Ekachai Luadsoongnern is an artist renowned for his mastery of oil painting, beautifully capturing the splendor of nature through mountain landscapes and blooming cherry blossom trees. The soft white and pink blossoms stand out harmoniously against the layers of colorful mountain ranges, creating a sense of freshness, tranquility, and seasonal beauty. His artwork radiates a calming, gentle, and deeply impressive atmosphere, making it an ideal choice for home decoration, bringing warmth and the serene beauty of nature into every living space.

เอกชัย ลวดสูงเนิน ศิลปินผู้เชี่ยวชาญด้านการใช้น้ำมัน ถ่ายทอดความงดงามของธรรมชาติผ่านภาพทิวทัศน์ภูเขาและต้นซากุระที่กำลังผลิบาน ดอกไม้อสีขาวอมชมพูโดดเด่นตัดกับแนวภูเขาหลากเฉดสีอย่างลงตัว ทำให้ผลงานเต็มเปี่ยมด้วยบรรยากาศอ่อนช้อย อ่อนโยน และน่าประทับใจ เหมาะอย่างยิ่งสำหรับประดับตกแต่งบ้าน เพื่อเติมเต็มความอบอุ่นและความงดงามจากธรรมชาติให้กับทุกพื้นที่ภายในบ้าน

Sakura

Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
40 x 50 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

60,000 - 80,000 THB

1,846 - 2,462 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

46,000 THB

1,415 USD

Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1926 - 2012 | พ.ศ. 2469 - 2555

Angkarn Kallayanapong presents "The Celestial Tree," a work filled with beauty and auspicious symbolism that clearly reflects the artist's distinctive artistic identity. Although Angkarn Kallayanapong created several paintings of celestial trees, this particular piece stands out for its exquisite elegance in both line work and intricate leaf details, as well as its profound artistic emotion. The artwork invites viewers to experience a sense of serenity, spiritual power, and timeless beauty.

อังคาร กัลยาณพงศ์ ถ่ายทอดผลงาน "ต้นไม้ทิพย์" อันเปี่ยมด้วยความงดงามและเป็นสิริมงคลสะท้อนเอกลักษณ์ทางศิลปะอันโดดเด่นของศิลปินได้อย่างชัดเจน แม้อังคาร กัลยาณพงศ์ จะสร้างสรรค์ภาพต้นไม้ทิพย์ไว้มากหลายผลงาน แต่ภาพนี้นับเป็นหนึ่งในผลงานที่งดงามวิจิตร ทั้งด้านลายเส้น รายละเอียดของใบไม้ และอารมณ์ทางศิลปะที่ลุ่มลึก ชวนให้ผู้ชมสัมผัสถึงพลังแห่งความสงบและความงดงามเหนือกาลเวลา

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

1998 | พ.ศ. 2541

Charcoal on paper
59.5 x 43.5 cm

Signed and dated
(lower centre)

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 200,000 THB
4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 THB
2,462 USD



LOT
05

Prayat Pongdam

ประยัต พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557



Prayat Pongdam presents "Fishing," a classic work that reflects the simplicity of riverside life through the image of two young women fishing on a wooden bridge above greenish-blue waters. This artwork demonstrates the artist's exceptional skill in creating refined and meticulous compositions, while beautifully conveying the charm of everyday life, the relationship between humanity and nature, and the timeless beauty of rural living in a deeply impressive way.

ประยัต พงษ์ดำ ถ่ายทอดผลงาน "ตกปลา" อันเป็นผลงานยุคคลาสสิกที่สะท้อนวิถีชีวิตเรียบง่ายริมแม่น้ำ ผ่านภาพหญิงสาวสองคนนั่งตกปลาอยู่บนสะพานไม้เหนือผืนน้ำสีฟ้าอมเขียว ผลงานชิ้นนี้ยังแสดงให้เห็นถึงความสามารถอันโดดเด่นของศิลปินในการสร้างสรรค์งานอย่างประณีต และหมดจด พร้อมถ่ายทอดเสน่ห์ของเรื่องราวในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ตลอดจนความงดงามของวิถีชีวิตชนบทได้อย่างน่าประทับใจ

Fishing | ตกปลา

1984 | พ.ศ. 2527

Woodcut
42 x 61.5 cm
Ed. 6/15

Signed and dated
(lower right)
Editioned
(lower centre)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 THB
1,846 USD

LOT
06

Praphan Srisouta

ประพันธ์ ศรีสุตา

1939 - 2026 | เกิด พ.ศ. 2482 - 2569

"Praphan Srisouta" was a legendary Thai woodcut printmaker and a pioneer of Thai printmaking art. Renowned for his bold black-and-white compositions, his works evolved from depictions of children and folk life to deeply symbolic abstract expressions. His piece, "Those Inside Want to Get Out, Those Outside Want to Get In," reflects human desire and dissatisfaction through a powerful symbolic composition, and despite being over 58 years old, it remains historically and artistically significant.

*คนในอยากออก
คนนอกอยากเข้า
| Those Outside
long to Get In,
Those Inside
Long to Get Out
1968 | พ.ศ. 2511*

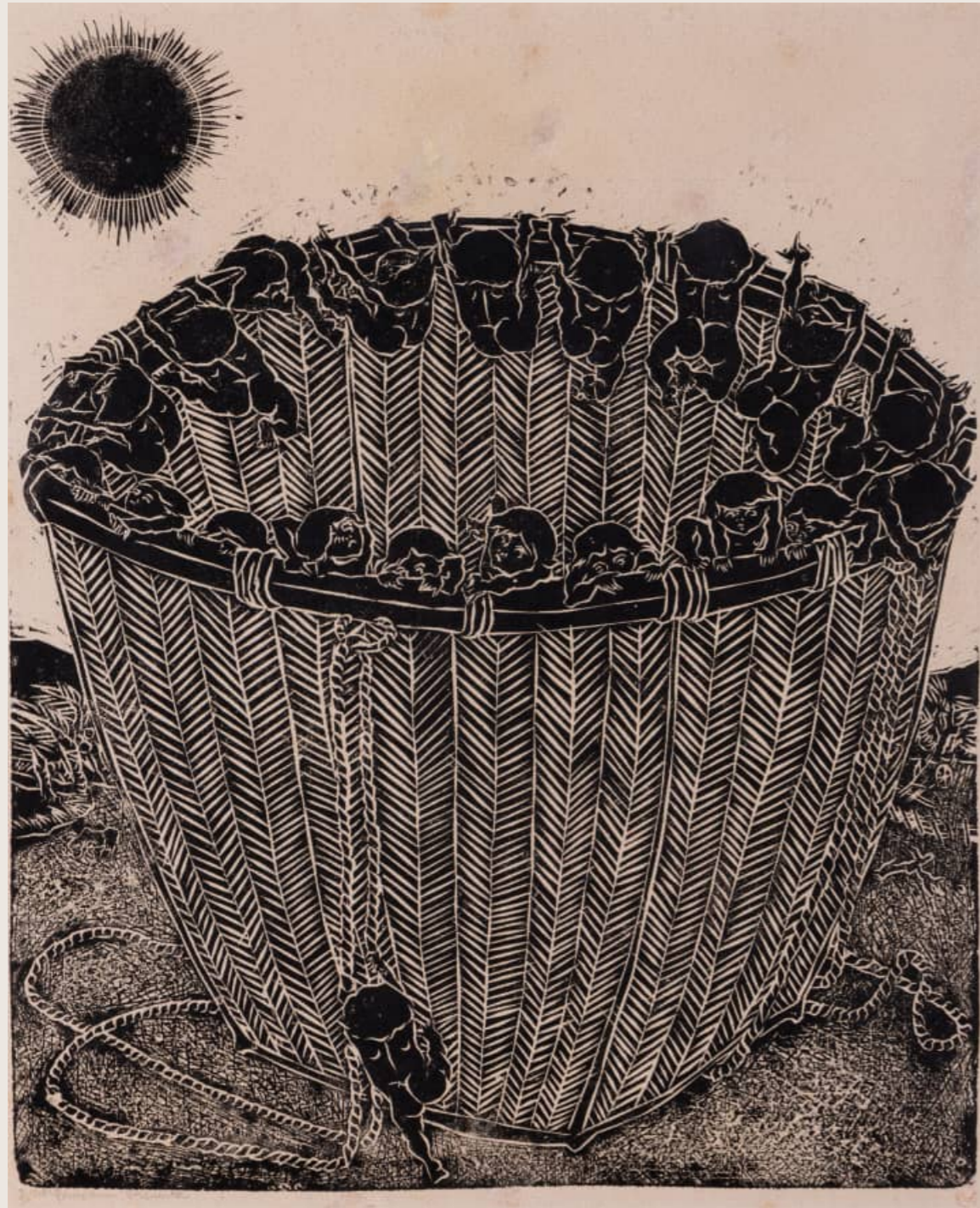
Woodcut
63 x 51 cm
Ed. 3/30

Signed and editioned
(lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
60,000 - 80,000 THB
1,846 - 2,462 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
35,000 THB
1,077 USD

"ประพันธ์ ศรีสุตา" ศิลปินภาพพิมพ์แกะไม้ระดับตำนานของไทย และหนึ่งในผู้บุกเบิกวงการศิลปะภาพพิมพ์ของประเทศ ผลงานของเขาโดดเด่นด้วยลายเส้นขาว-ดำอันหนักแน่น ทรงพลัง และเปี่ยมด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว ในช่วงแรก เขาสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนเรื่องราวชีวิตเด็กและการละเล่นพื้นบ้าน ก่อนเปลี่ยนแปลงไปสู่งานเชิงนามธรรมที่ลุ่มลึกมากยิ่งขึ้น ผลงาน "คนในอยากออก คนนอกอยากเข้า" เป็นผลงานที่เต็มเปี่ยมไปด้วยนัยทางความคิด และแม้เวลาจะผ่านมากกว่า 58 ปีแล้ว แต่ผลงานชิ้นนี้ยังคงอยู่ในสภาพสมบูรณ์ ยังคงทรงคุณค่าทั้งในด้านศิลปะและประวัติศาสตร์อย่างไม่เสื่อมคลาย



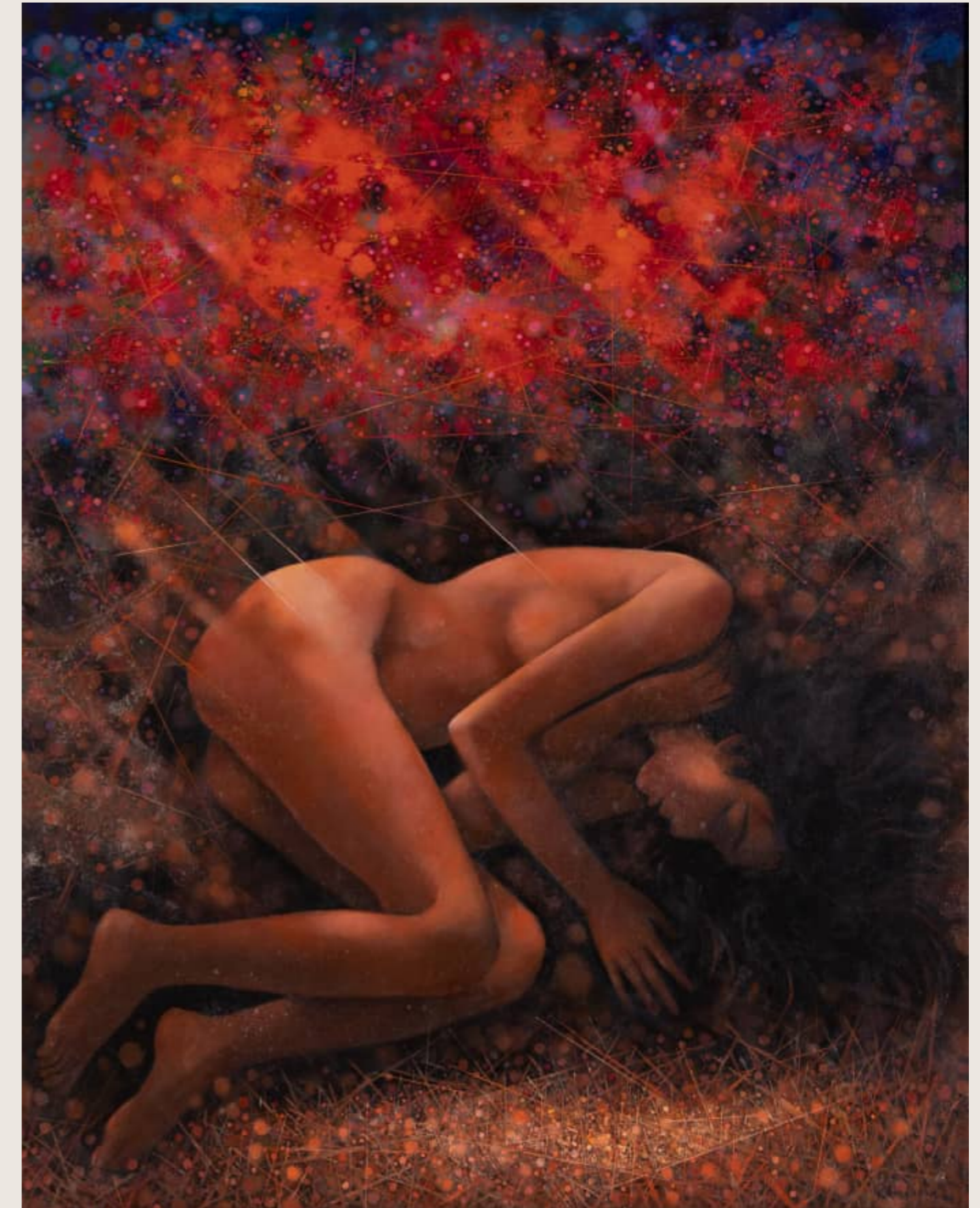
LOT
07

Kamchorn Soonpongsri

กำจร สุนพงษ์ศรี

b. 1937 | เกิด พ.ศ. 2480

"กำจร สุนพงษ์ศรี" ศิลปินรุ่นใหม่ผู้มีชื่อเสียงด้านจิตรกรรมนามธรรม ถ่ายทอดความงามของเรือนร่างมนุษย์ผ่านมุมมองทางศิลปะที่เปี่ยมด้วยอารมณ์ และเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผลงานชิ้นนี้สะท้อนเสน่ห์ของหญิงสาวด้วยการผสมผสานรูปทรงของสรีระเข้ากับองค์ประกอบแบบนามธรรมได้อย่างลงตัว ศิลปินเลือกใช้ "จุด" และ "เส้น" จำนวนมากเพื่อสร้างมิติของความเคลื่อนไหว ความลึกซึ้ง และความลึกทางอารมณ์ให้กับภาพ จึงนับเป็นผลงานภาพนู้ดคุณภาพอีกหนึ่งชิ้นที่ไม่เพียงนำเสนอความงามทางสุนทรีย์ แต่ยังเปิดโอกาสให้ผู้ชมได้ตีความภาพอย่างอิสระ



"Kamchorn Soonpongsri," a renowned Thai abstract artist, expresses the beauty of the human figure through a distinctive and emotional artistic style. This nude painting harmoniously combines anatomical elegance with abstract composition. Through the use of numerous dots and lines, the artist creates movement, mystery, and emotional depth within the work. The piece stands as a fine example of high-quality nude art, inviting viewers to interpret its meaning freely through their own emotions and perspectives.

*เถ้าเสนาหา
| Embers of Desire
1996 | พ.ศ. 2539*

Oil on canvas
125 x 100 cm

Signed and dated
(lower right)
Signed, titled and dated
(on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 140,000 THB
3,077 - 4,308 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 THB
2,769 USD

LOT
08

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

This oil-on-paper painting of an elephant demonstrates Thawan's swift, vigorous, and decisive brushwork, capturing the powerful rhythm of movement with remarkable intensity. Each stroke is executed with precision and mastery, evoking the sensation of the elephant's muscular form and dynamic motion almost palpably. Moreover, the work is created on muted red paper, a far rarer choice than the conventional white surface enhancing its distinctive character and unique visual presence.

ผลงานสีน้ำมันบนกระดาษภาพ "ช้าง" ชิ้นนี้ ถวัลย์ใช้ฝีแปรงที่รวดเร็ว ฉับไว และหนักแน่น ถ่ายทอดจังหวะแห่งการเคลื่อนไหวได้อย่างทรงพลัง ลายเส้นถูกตัวอย่างแม่นยำเชี่ยวชาญ จนดูราวกับว่าเราสามารถสัมผัสได้ถึงมัดกล้ามเนื้อและพลังของช้างที่กำลังเคลื่อนไหว อีกทั้งยังเป็นงานที่สร้างสรรค์บนกระดาษสีแดงหม่น ซึ่งพบได้ยากกว่าการใช้พื้นขาวทั่วไป ยิ่งเสริมให้ผลงานมีเอกลักษณ์และความโดดเด่นเฉพาะตัว



ช้าง | Elephant

1994 | พ.ศ. 2537

Oil on paper
78.5 x 108.5 cm

Signed and dated
(upper right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,200,000 - 1,500,000 THB
36,923 - 46,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

500,000 THB
15,385 USD

LOT
09

Preecha Thaonthong

ปรีชา เกาทอง

b. 1948 | เกิด พ.ศ. 2491

ผลงานภาพพิมพ์ "Intelligence" (1999) ถ่ายทอดแนวคิดพุทธศิลป์ในบริบทของสังคมไทย ผ่านปรัชญาเรื่อง "อวิชชา" และ "ปัญญา" ซึ่งเป็นแก่นสำคัญของพระพุทธศาสนา ศิลปินนำเสนอภาพความเป็นเมืองผสานเข้ากับสัญลักษณ์ทางศาสนา โดยใช้แสงและเงาสะท้อนบนผืนน้ำเป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างบรรยากาศและความหมายเชิงนามธรรม ผลงานชิ้นนี้ถือเป็นพัฒนาการต่อเนื่องจากการทดลองด้านแสง เงา และสื่อผสมของศิลปินตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2531 ซึ่งเป็นยุคที่ศิลปะจัดวางเริ่มได้รับความนิยมในวงการศิลปะร่วมสมัยไทย ประสบการณ์จากกระบวนการทดลองทางศิลปะนี้ นำเขาไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานอันลุ่มลึกและมีมิติทางความคิดอีกมากมายในเวลาต่อมา



"Intelligence" (1999) presents Buddhist concepts within the context of Thai society through the ideas of Avijja or "ignorance" and "wisdom," central themes in Buddhism. The artist combines urban imagery with religious symbolism, using reflections of light and shadow on water to create an atmospheric and abstract composition. The work developed from the artist's experimentation with light, shadow, and mixed media since 1988, during the rise of installation art in Thailand. These explorations later evolved into artworks of greater conceptual and spiritual depth.

Intelligence

1999 | พ.ศ. 2542

Digital print
80 x 58 cm
Ed. 7/20

Editioned, titled and dated
(lower left)
Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

60,000 - 100,000 THB
1,846 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

25,000 THB
769 USD

LOT
10

Songdej Thipthong

ทรงเดช ทิพย์ทอง

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

This work by Songdej Thipthong presents an interpretation of Buddhism through symbolic imagery. The piece reflects the beauty of contemporary Thai art through the graceful depiction of a spreading Bodhi tree. Celestial beings appear floating on both sides of the composition, surrounded by intricate Thai traditional motifs of foliage, birds, and swans, all rendered with exquisite delicacy and imbued with the charm of nature. This artwork is especially well suited for display in a peaceful corner of the home, where it can create an atmosphere of serenity and relaxation.

ผลงานของ ทรงเดช ทิพย์ทอง ตีความนำเสนอพุทธศาสนาในทางสัญลักษณ์ ผลงานชิ้นนี้สะท้อนความงดงามของศิลปะไทยร่วมสมัย ผ่านภาพ "ต้นโพธิ์" ที่แผ่กิ่งก้านอย่างสง่างาม ภายในภาพปรากฏเทวดาลอยอยู่ทั้งสองด้าน รายล้อมด้วยลวดลายพรรณพฤกษา นก และหงส์ ที่เขียนด้วยลายไทยอันวิจิตร และเปี่ยมด้วยเสน่ห์แห่งธรรมชาติ ผลงานชิ้นนี้จึงเหมาะอย่างยิ่งสำหรับจัดแสดงในมุมพักผ่อนหรือพื้นที่สงบภายในบ้าน เพื่อเติมบรรยากาศแห่งความร่มเย็น และผ่อนคลายได้อย่างลงตัว



Bodhi | ต้นโพธิ์

2010 | พ.ศ. 2553

Acrylic and gold leaf
on canvas
125 x 95 cm

Signed and dated
(lower right)

Signed, titled and dated
(on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 180,000 THB
4,308 - 5,538 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
110,000 THB
3,385 USD

LOT
11

Praiwan Dakliang

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

b. 1957- 2025 | พ.ศ. 2500 - 2568

The landscape painting of Wat Phra Si Sanphet by Praiwan Dakliang beautifully portrays the natural beauty and historical atmosphere of the ancient site. Created with Hyper Realistic techniques, the artwork reflects remarkable detail and artistic precision. The painting also captures the charm and timelessness of the temple while preserving the artist's signature element, the bright yellow blossoms of the golden shower tree in the foreground emphasizing his exceptional artistic skill.

ภาพวาดทิวทัศน์ของ "วัดพระศรีสรรเพชญ์" โดย ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติและบรรยากาศอันทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ได้อย่างโดดเด่น ผลงานของเขายังคงรักษามาตรฐานด้านคุณภาพไว้อย่างสม่ำเสมอ ผ่านเทคนิคไฮเปอร์เรียลลิสติก (Hyper Realistic) ซึ่งยากจะหาใครสร้างสรรค์ได้ในลักษณะเดียวกัน ภาพชิ้นนี้สะท้อนเสน่ห์และความเก่าแก่ของโบราณสถานได้อย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังคงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินไว้ด้วยช่อดอกราชพฤกษ์สีเหลืองสดบริเวณด้านหน้าของภาพ ดอกย้ำถึงความเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้อย่างสมบูรณ์แบบ



วัดพระศรีสรรเพชญ์
จ.อยุธยา มรดกโลก
| Wat Phra Si Sanphet,
Ayutthaya - The World
Heritage
2003 | พ.ศ. 2546
Acrylic on canvas
61 x 80.5 cm
Signed and dated (lower right)
Titled (on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 120,000 THB
2,769 - 3,692 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 THB
2,154 USD

LOT
12

Warawoot Shusangthong

วราวุธ ชูแสงทอง
b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500



Warawoot Shusangthong was born in Samut Prakan Province in 1957. He completed a vocational certificate at Poh-Chang Academy of Arts and later earned a Bachelor's degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University.

He has been interested in drawing since childhood, particularly portraiture. He began practicing seriously during secondary school and developed a stronger interest after entering Poh-Chang. He created his first self-portrait at the age of 17 by observing himself in a mirror. He stated that he is especially drawn to portrait painting due to the diversity of human anatomy and emotions. In particular, he finds inspiration in portraits of women with distinctive features, which he considers expressive and visually captivating. He also believes that each artist perceives individuals differently; even when depicting the same subject, artists can reveal different inner personalities through their work.

His early portrait works were influenced by Western artists of the Neoclassical and Realist periods, emphasizing academic accuracy and lifelike representation. These works featured meticulous detail, smooth linear brushwork with no visible strokes, and sharply defined contours, resulting in a serious and formal atmosphere.

Around two years later, his work evolved into portraying a wider variety of subjects, focusing more on personal impressions rather than strict realism. He used brighter colors, reduced detail, and adopted a more painterly style with visible brushstrokes. The figures were often placed as the central focus of the composition, reflecting characteristics of Impressionism.

Since around 2002, he has continued painting diverse portrait subjects, with an increasing focus on important figures. Clothing and attire are depicted according to the subjects' real appearance without alteration. His approach emphasizes the individual rather than narrative context, using rapid, Impressionist brushwork with minimal detail and less concern for realistic color matching. Instead, he employs vivid colors and sometimes exaggerated backgrounds and atmospheres compared to his earlier works.

Today, Warawoot Shusangthong is regarded as one of Thailand's leading portrait artists. His works retain a distinctive artistic identity, are widely admired among collectors nationwide, and he continues to create art with unwavering dedication.



วราวุธ ชูแสงทอง เกิดที่จังหวัดสมุทรปราการเมื่อปี พ.ศ. 2500 จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพจากวิทยาลัยเพาะช่าง และจบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

วราวุธมีความสนใจในการวาดภาพตั้งแต่วัยเด็ก โดยเฉพาะภาพเหมือน เขาฝึกวาดอย่างจริงจังในระดับมัธยม และยิ่งสนใจมากขึ้นเมื่อเข้าเรียนวิทยาลัยเพาะช่าง เขาวาดภาพเหมือนตัวเองครั้งแรกตอนอายุ 17 ปีจากการส่องกระจก

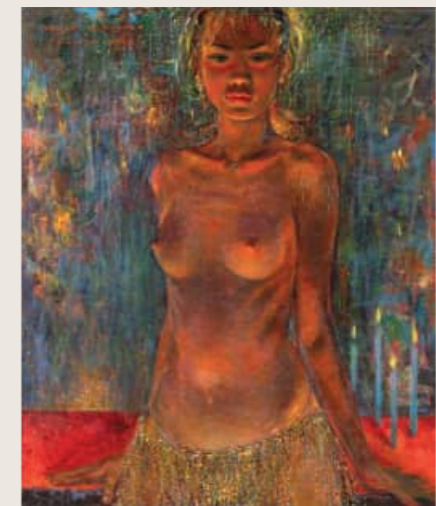
วราวุธกล่าวว่าเขาสืบชอบการวาดภาพคนเพราะความหลากหลายของกายวิภาคและอารมณ์ความรู้สึก โดยเฉพาะภาพหญิงสาวที่มีลักษณะโดดเด่นซึ่งสร้างแรงบันดาลใจและมีเสน่ห์ดึงดูดใจ เขาเชื่อว่าศิลปินแต่ละคนมีมุมมองต่อบุคคลแตกต่างกัน แม้จะเป็นแบบคนเดียวกันก็สามารถถ่ายทอดบุคลิกภายในออกมาได้ไม่เหมือนกัน

ผลงานภาพเหมือนบุคคลในระยะแรกของเขาได้รับอิทธิพลจากศิลปินตะวันตกในยุค นีโอคลาสสิก (Neo-classicism) และเรียลลิสม์ (Realism) โดยเน้นการถ่ายทอดความเหมือนจริงตามหลักวิชาการ มีการเก็บรายละเอียดอย่างประณีต ใช้เส้นประแบบลิเนียร์ (Linear) ที่เกลี้ยงลื่นให้เรียบเนียน ไม่ทิ้งร่องรอยแปรง เส้นรอบนอกมีความคมชัดและพิถีพิถันในทุกองค์ประกอบ ส่งผลให้งานมีบรรยากาศที่ดูจริงจัง

ผลงานระยะต่อมาเกิดขึ้นหลังระยะแรกประมาณ 2 ปี เป็นการวาดภาพเหมือนบุคคลที่หลากหลาย โดยเน้นความประทับใจในตัวแบบมากขึ้น แนวทางการวาดเปลี่ยนจากเดิมอย่างชัดเจนคือไม่เน้นความเหมือนจริง ใช้สีเส้นสดใสขึ้นและลดการเก็บรายละเอียดลง ใช้ฝีแปรงแบบเพนเทอร์รี่ (Painterly) ที่เห็นร่องรอยชัดเจน ไม่เกลี้ยงลื่นใญ่เนียน จัดให้ตัวบุคคลเป็นจุดเด่นกลางภาพ ซึ่งสอดคล้องกับการวาดแนวอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)

ผลงานตั้งแต่ประมาณ พ.ศ. 2545 เป็นต้นมา เขายังคงเลือกวาดบุคคลหลากหลายเช่นเดียวกับระยะก่อนหน้า แต่ช่วงนี้เน้นไปที่บุคคลสำคัญเป็นหลัก เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายคงลักษณะตามตัวบุคคลจริงโดยไม่ปรับเปลี่ยน เน้นการถ่ายทอดตัวบุคคลมากกว่าเรื่องราวโดยรอบ ใช้ฝีแปรงรวดเร็วแบบอิมเพรสชันนิสม์ ไม่เก็บรายละเอียดมาก และไม่เกลี้ยงลื่นใญ่เนียนเหมือนจริง รวมทั้งใช้สีเส้นสดใสและจัดจ้านขึ้น โดยเน้นบรรยากาศและฉากหลังที่มีความเกินจริงมากขึ้นเมื่อเทียบกับผลงานระยะแรก

ปัจจุบันวราวุธถือเป็นหนึ่งในศิลปินภาพเหมือน (Portrait) ชั้นแนวหน้าของประเทศไทย ผลงานของเขายังคงเอกลักษณ์ความงดงามในแบบเฉพาะตัว เป็นที่นิยมในหมู่นักสะสมทั่วประเทศ และยังคงมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่องไม่หยุดยั้ง



Warawoot Shusangthong

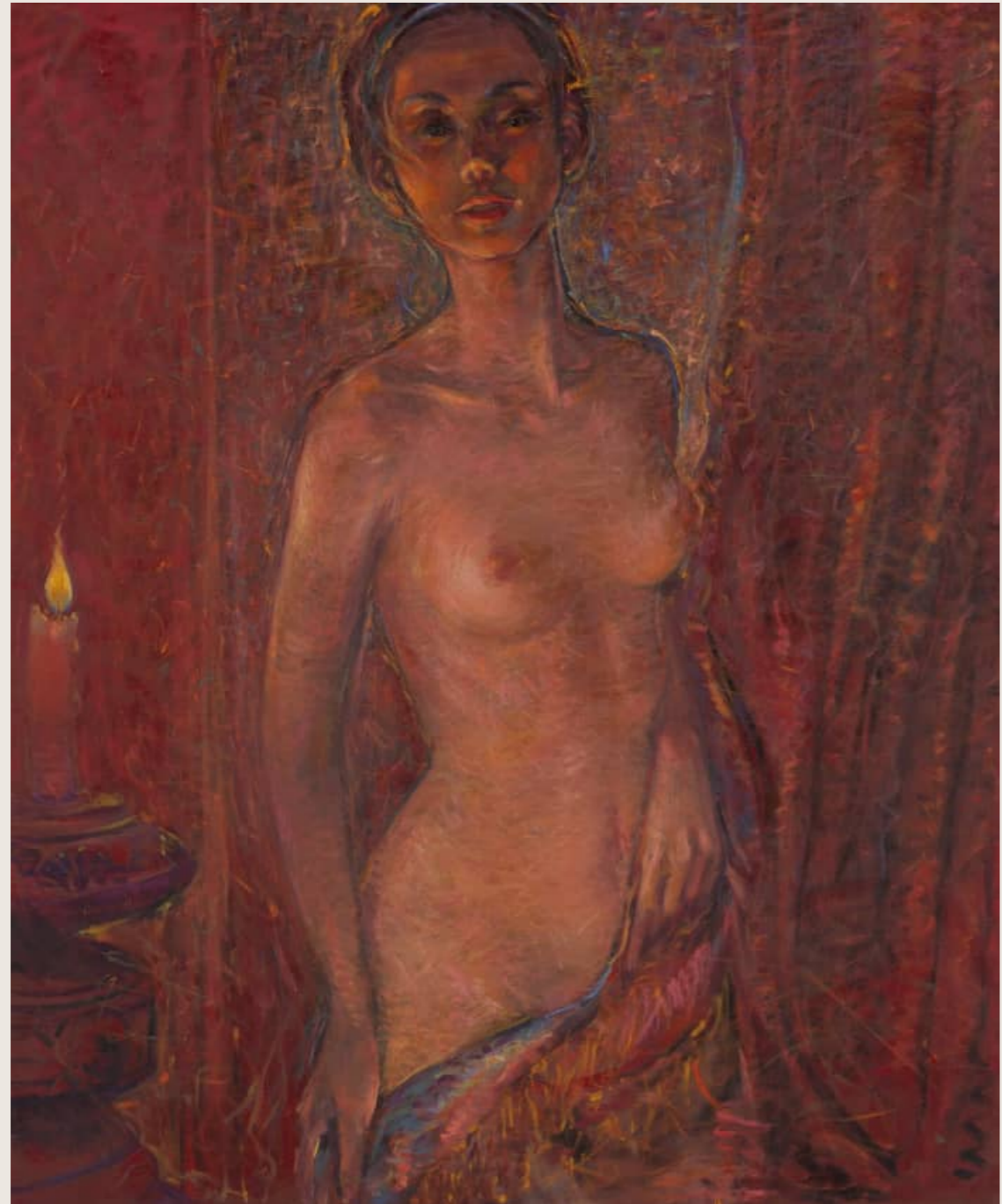
วราวุธ ชูแสงทอง

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

LOT
13

ภาพหญิงสาวในท่วงท่าสงบนิ่ง ใบหน้าแฝงความครุ่นคิดอย่างมีเสน่ห์ ผิวฉ่ำวาวผ่องตัดกับฉากหลังผ้า幔สีแดงเข้มที่ช่วยขับเน้นตัวของเธอให้โดดเด่น ด้านซ้ายมีแสงเทียนอ่อน ๆ ช่วยเพิ่มบรรยากาศที่นุ่มนวลและอบอุ่นผสมกับการใช้เส้น สี ที่แปร่ง สไตล์กึ่งอิมเพรสชันนิสม์ทำให้ภาพดูงดงามน่าประทับใจ ถือได้ว่าเป็นชิ้นนี้เป็นอีกหนึ่งงานคุณภาพจากวราวุธ ชูแสงทอง

This painting portrays a young woman in a calm and graceful pose, her expression filled with quiet contemplation and subtle charm. Her luminous skin contrasts beautifully against the deep red curtain in the background, which further emphasizes her presence. On the left side, the soft glow of candlelight creates a warm and gentle atmosphere. Combined with expressive brushwork, color, and semi-Impressionist techniques, the composition leaves a lasting impression of elegance and emotion. This work stands as another fine example of the artistic quality of Warawoot Shusangthong.



Untitled | ไระระบุชื่อ

1999 | พ.ศ. 2542

Oil on canvas

119 x 99 cm

Signed and dated

(upper right)

Signed and dated

(on reversed)

ราคาประเมิน

Estimated Price

150,000 - 200,000 THB

4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

130,000 THB

4,000 USD

Warawoot Shusangthong

วราวุธ ชูแสงทอง

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

LOT
14

"Artist - Nude" (1995) is a large oil painting by Warawoot Shusangthong depicting a stern, intense young painter in the foreground contrasted with a softly reclining nude woman in the background. The dynamic, layered brushwork adds emotional intensity and depth, while the composition creates a tension between presence and vulnerability. The work carries a mysterious, symbolic quality that invites viewers to interpret its meaning in multiple ways.

"จิตรกร-หญิงเปลือย" (Artist-Nude, 1995) ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่ หนึ่งในผลงานอันทรงพลังของ วราวุธ ชูแสงทอง ศิลปินถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพครึ่งตัวของจิตรกรหนุ่มในฉากหน้า ผู้มีใบหน้าเคร่งขรึม ดูตัดกับร่างเปลือยเปล่าของหญิงสาวในท่วงท่าอนตะแคงอันอ่อนช้อยด้านหลัง และด้วยเทคนิคการสับตสีแปร่งที่รวดเร็ว จนเกิดการทับซ้อนกันของสีทำให้ภาพนั้นมีมิติทางอารมณ์ที่เข้มข้น ซ่อนนัยยะอันลึกซึ้งที่รอการตีความจากผู้ชม

Artist-Nude

| จิตรกร-หญิงเปลือย

1995 | พ.ศ. 2538

Oil on canvas

and mixed media

180.5 x 260.5 cm

Signed and dated

(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

400,000 - 500,000 THB

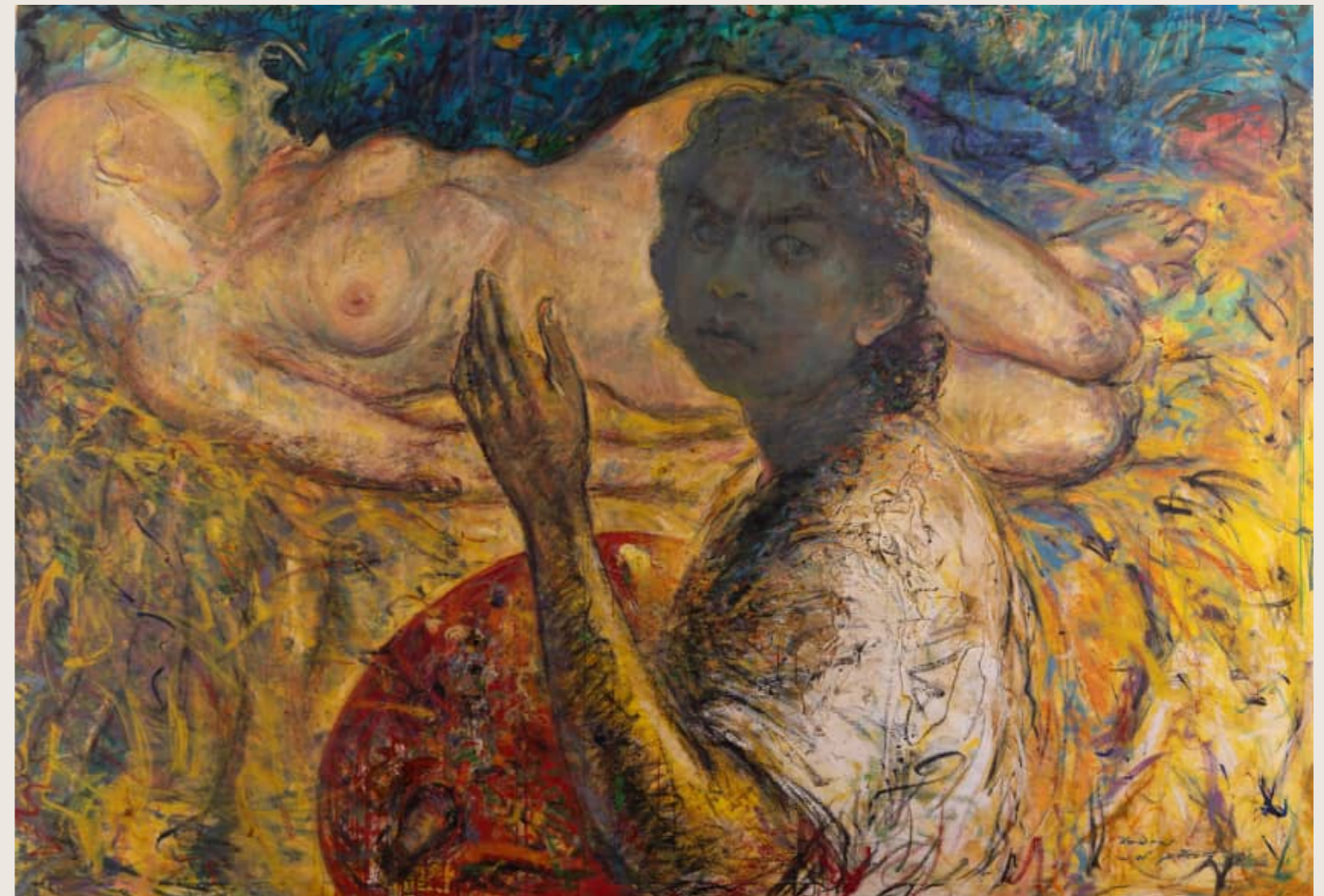
12,308 - 15,385 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

300,000 THB

9,231 USD



Sa-Ngad Pui-Ock

สงัด ปุยอ็อก

1939 - 2016 | พ.ศ. 2482 - 2559

LOT
15



Sa-Ngad Pui-Ock depicts rural houses in Hang Dong, Chiang Mai, inspired by his experience living in northern Thailand and its peaceful countryside. The work highlights traditional northern Thai homes with bamboo walls, woven mats, and everyday objects arranged in local style. Surrounded by lush trees and distant rice fields, the scene also includes a wooden cart carved with elephant motifs, a recurring element in the artist's works.

สงัด ปุยอ็อก ถ่ายทอดภาพวิถีชีวิตของบ้านเรือนใน อำเภอหางดง เชียงใหม่ อันงดงาม หลังจากที่เขาได้ไปอาศัยอยู่ทางภาคเหนือมานานปี และเกิดความประทับใจในความสงบในแถบชนบท ลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ของบ้านทางเหนือที่ใช้ไม้ไผ่ทำเป็นฝาบ้าน และนิยมทำฝาฉายอำที่ขัดแตะกันแน่นหนา พื้นปูด้วยเสื่อ ทุกส่วนของบ้านมักแขวน หรือวางข้าวของเครื่องใช้อย่างทางเหนือไว้ มีต้นไม้น้อยใหญ่ดูร่มรื่น มองเห็นทุ่งนาอยู่ลิบตา เกวียนลากมักแกะสลักลายช้าง ซึ่งเกวียนลายช้างนี้ได้ปรากฏในภาพวาดของสงัดอยู่อีกหลายภาพ

ทางดง เชียงใหม่
| **Hang Dong,**
Chiang Mai
1996 | พ.ศ. 2539

Oil on canvas
58.5 x 88.5 cm

Signed, titled
and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
110,000 - 140,000 THB
3,385 - 4,308 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
50,000 THB
1,538 USD

Sa-Ngad Pui-Ock

สงัด ปุยอ็อก

1939 - 2016 | พ.ศ. 2482 - 2559

LOT
16



This beautiful landscape painting of Chiang Mai by Songat Puiok depicts nature and rural Thai life in a vivid and lively way. The scene features a pond filled with blooming purple water hyacinths, leading into golden rice fields, contrasted by lush bamboo groves and various trees. The work highlights the artist's skillful use of natural, vibrant yet soothing tones, while also reflecting a deep appreciation for nature and the richness of Thailand's countryside.

ภาพวาดวิถีชีวิตอันงดงามของจังหวัดเชียงใหม่ชิ้นนี้เป็นผลงานของ สงัด ปุยอ็อก ศิลปินผู้มีชื่อเสียงในการถ่ายทอดความงามของธรรมชาติ และวิถีชีวิตชนบทไทยได้อย่างมีชีวิตชีวา ภาพนำเสนอทัศนียภาพของหนองน้ำที่เต็มไปด้วยดอกผักตบชวาที่ออกดอกสีม่วงสะพรั่ง ลึกลงไปเป็นทุ่งนาสีทองที่กำลังสุกปลั่ง ติดกับความเขียวขจีของทิวไม้และต้นไม้นานาพันธุ์ ผลงานชิ้นนี้ไม่เพียงแต่แสดงถึงความเชี่ยวชาญในการใช้สีโทนธรรมชาติที่ดูสดใสแต่สบายตา แต่ยังสะท้อนถึงความรักความผูกพันที่มีต่อธรรมชาติและ ความอุดมสมบูรณ์ของชนบทไทยได้อย่างไร้ที่ติ

เชียงใหม่
| **Chiang Mai**
1999 | พ.ศ. 2542

Oil on canvas
73 x 108 cm

Signed, titled
and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 160,000 THB
4,308 - 4,923 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 THB
3,692 USD

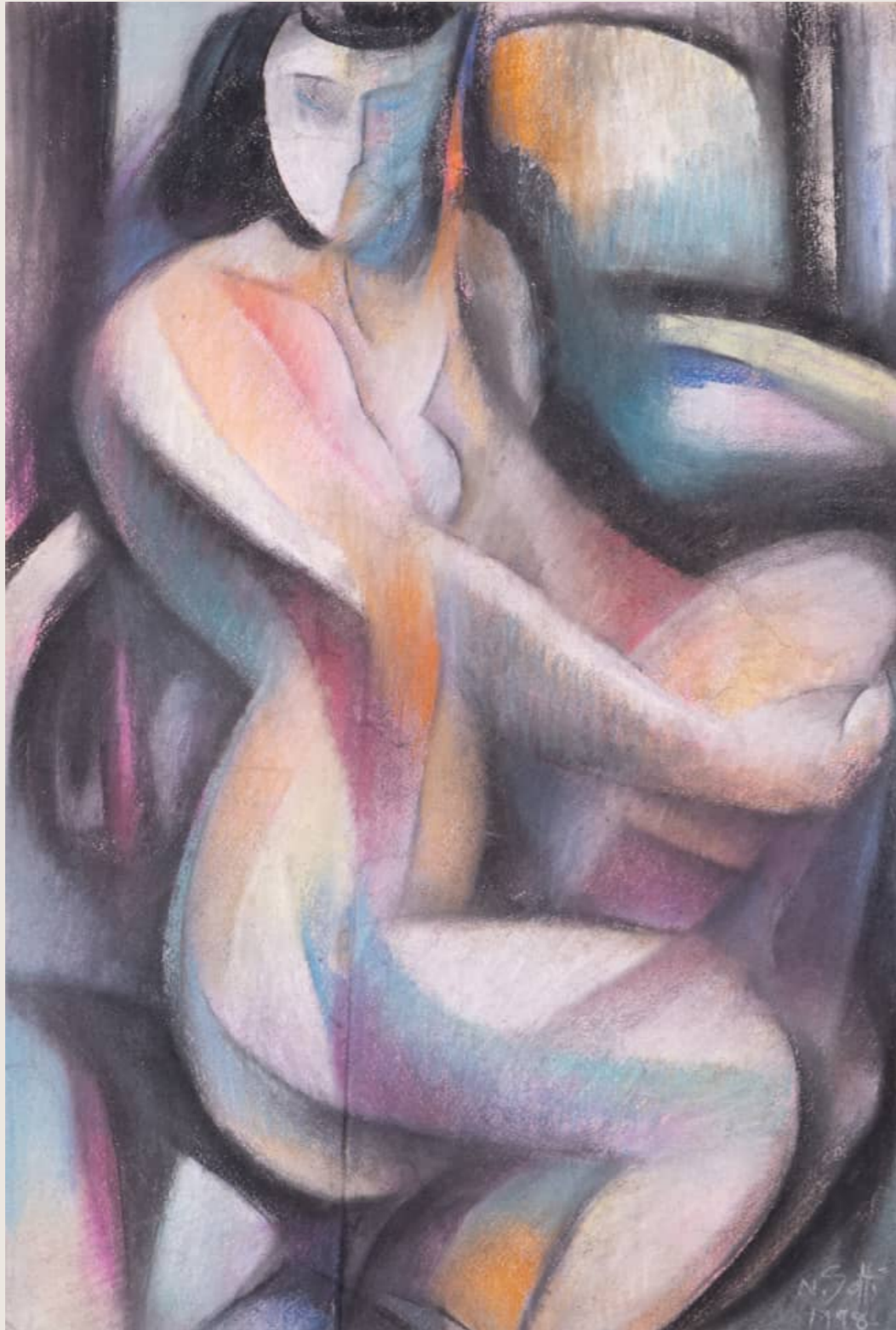
Nab Sotthibandhu

แนบ โสทธิพันธุ์

1939 - 2021 | พ.ศ. 2482 - 2564

This painting reflects modern art concepts through a composition that goes beyond traditional realism. The artist simplifies forms and conveys the human figure with flowing, rhythmic curves. Pastel tones of brick orange, blue, purple, and green create an emotional atmosphere unique to the artist's style, resulting in a beauty that feels both gentle and profound.

ภาพจิตรกรรมชิ้นนี้เป็นผลงานที่สะท้อนแนวคิดศิลปะสมัยใหม่ ผ่านการจัดองค์ประกอบที่ก้าวข้ามความเป็นเรียลลิสม์ไปอีกครั้ง ศิลปินลดทอนรายละเอียดของรูปทรง พร้อมถ่ายทอดสรีระผ่านเส้นสายโค้งมนที่ลื่นไหลและมีจังหวะ เทคนิคสีพาสเทลถูกนำมาใช้ผสมผสานกับโทนสีหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นสีส้มอิฐ สีฟ้า สีม่วง สีเขียว เพื่อสร้างบรรยากาศทางอารมณ์อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน ก่อให้เกิดมิติของความงามที่ทั้งอ่อนโยนและน่าประหลาดใจในเวลาเดียวกัน



Untitled 1 | ไม่ระบุชื่อ

1998 | พ.ศ. 2541

Pastel on paper
54 x 36.5 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

60,000 THB
1,846 USD

LOT
17

Aree Soothipunt

อารี สุทธิพันธุ์

b. 1930 | เกิด พ.ศ. 2473

LOT
18



"Aree Soothipunt," a National Artist of Thailand, is renowned for his free and expressive abstract style. Throughout his career, he continuously developed abstract works in both watercolor and oil painting. This oil painting depicts overlapping female figures with a strong sense of depth and movement. The work reflects his mastery of oil technique while revealing the unique charm and distinctive identity of the artist.

"อารี สุทธิพันธุ์" ศิลปินแห่งชาติผู้มียุทธศาสตร์สำคัญต่อวงการศิลปะไทยโดดเด่นด้วยการวาดภาพในรูปแบบศิลปะนามธรรมที่เป็นอิสระตลอดเส้นทางการเป็นศิลปินเขายังคงพัฒนาผลงานแนวนามธรรมมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในเทคนิคสีน้ำและสีน้ำมัน ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพสีน้ำมันที่ถ่ายทอดร่างของหญิงสาวที่ซ้อนทับกันอย่างมีมิติ ชับแน่นความเคลื่อนไหวภายในภาพได้อย่างน่าสนใจ นับเป็นอีกหนึ่งผลงานที่สะท้อนความเชี่ยวชาญในการใช้สีน้ำมัน พร้อมเผยให้เห็นเสน่ห์และเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน

Untitled 1 | ไม่ระบุชื่อ

Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on board
59.5 x 87.5 cm

Signed (lower left)

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

40,000 THB
1,231 USD

Chalood Nimsamer

ชลูด นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

This tempera on mulberry paper was created in 1992, one year after Chalood Nimsamer's sculpture *Lokuttara* was installed at the Queen Sirikit National Convention Center. The work belongs to his *Planting Forest* series, begun in 1990 and inspired by his deep connection to nature and simple living. Through the image of a short-haired woman in red, black, and white striped fabric set within peaceful forests and rolling hills, the artist expresses his distinctive visual style. The composition beautifully reflects the harmony between humanity and nature.

ผลงานสีฝุ่นบนกระดาษสาชิ้นนี้สร้างขึ้นใน พ.ศ. 2535 หลังการติดตั้งประติมากรรม "โลกุตระ" บริเวณหน้าศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์เพียง 1 ปี ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในชุด "ปลูกป่า" ที่ชลูด นิ่มเสมอ เริ่มสร้างสรรค์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2533 ด้วยสำนึกรักธรรมชาติและ ความผูกพันต่อวิถีชีวิตอันเรียบง่าย เขายังคงถ่ายทอดเอกลักษณ์เฉพาะตัวผ่านภาพหญิงสาวผมสั้นสวมผ้าลายขวางสีแดง ดำ และขาว ท่ามกลางบรรยากาศของป่าและเนินเขาอันเงียบสงบ ต้นไม้ขนาดใหญ่ที่เรียงรายอยู่ทั่วภาพสะท้อนความสัมพันธ์อันกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติได้อย่างงดงาม

LOT
19



ปลูกป่า | *Planting Forest*

1992 | พ.ศ. 2535

Tempera on mulberry paper
148 x 83 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,900,000 - 2,500,000 THB

58,462 - 76,923 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

1,200,000 THB

36,923 USD



Noparat Livisith

นพรัตน์ ลิวิสิต์

b. 1932 | พ.ศ. 2475

LOT
20



Noparat Livisith has long been widely recognized as a master of landscape painting in Thailand, particularly during the 1970s and 1980s. His works were immensely popular. In this painting, he portrays an autumn forest landscape distinguished by rows of white-trunked trees standing amidst colorful foliage. Below, a narrow pathway covered with fallen leaves winds through the scene, harmonizing beautifully with the soft sunlight filtering through the branches. The composition enhances the atmosphere of tranquility, cool freshness, and vibrant vitality.

นพรัตน์ ลิวิสิต์ ศิลปินผู้ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นปรมาจารย์ด้านจิตรกรรมภูมิทัศน์ของประเทศไทยมาอย่างยาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงทศวรรษที่ 70 - 80 ของไทย ผลงานของนพรัตน์นั้นเป็นที่นิยมอย่างยิ่ง ในภาพนี้เขาได้ถ่ายทอดภาพทิวทัศน์ของป่าในฤดูใบไม้ร่วงที่โดดเด่นด้วยต้นไม้อันมีลำต้นสีขาวเรียงรายท่ามกลางใบไม้หลากสี ด้านล่างมีทางเดินสายเล็กๆ ที่ปกคลุมไปด้วยใบไม้ที่ร่วงหล่น ล้อไปกับแสงแดดอ่อนๆ ที่ลอดผ่านกิ่งก้านใบเข้ามา ช่วยเสริมบรรยากาศให้ดูสงบ ร่มเย็น สดชื่น และเปี่ยมไปด้วยชีวิตชีวา

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
100 x 150 cm

Signed (lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 THB
1,846 USD

Chutchawan Wannapo

ชัชวาลย์ วรรณโพธิ์

b. 1977 | เกิด พ.ศ. 2520

LOT
21



Chutchawan Wannapo presents a partial landscape through a large-scale oil painting on canvas, conveying the stillness and simplicity of nature through green aquatic plants and reflections upon the water's surface. The work is distinguished by its careful composition, realistic treatment of light, shadow, and texture, reflecting the artist's intimate connection with nature. At the same time, it reveals the pure beauty of ordinary scenes in everyday life that are often overlooked.

ชัชวาลย์ วรรณโพธิ์ นำเสนอภาพทิวทัศน์ที่คัดเลือกผ่านจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบขนาดใหญ่ ถ่ายทอดความสงบนิ่ง และความเรียบง่ายของธรรมชาติผ่านพืชน้ำเขียวและเงาสะท้อนบนผิวน้ำ ผลงานโดดเด่นด้วยการจัดองค์ประกอบ แสงเงา และรายละเอียดพื้นผิวที่สมจริง สะท้อนความผูกพันระหว่างศิลปินกับธรรมชาติ รวมถึงความงามอันบริสุทธิ์ของสิ่งธรรมดาในชีวิตประจำวันที่ถูกมองข้าม

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2010 | พ.ศ. 2553

Oil on canvas
105 x 172 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 160,000 THB
4,308 - 4,923 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
130,000 THB
4,000 USD

Warawoot Shusangthong

วราวุธ ชูแสงทอง
b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

LOT
22

"Portrait of the Artist" is regarded as a masterpiece and was documented in an important Thai art survey book *Art in the Reign of King Rama IX: 6 decades of Thai Art*. The work reflects Warawoot's artistic direction during a period in which he was developing a distinctive visual language of his own. During this phase, the artist placed strong emphasis on color and brushwork, drawing influence from Impressionism, which focused on conveying emotion, atmosphere, and sensation. He also experimented with mixed-media techniques, exploring new artistic approaches and methods that marked an important stage in his creative development.

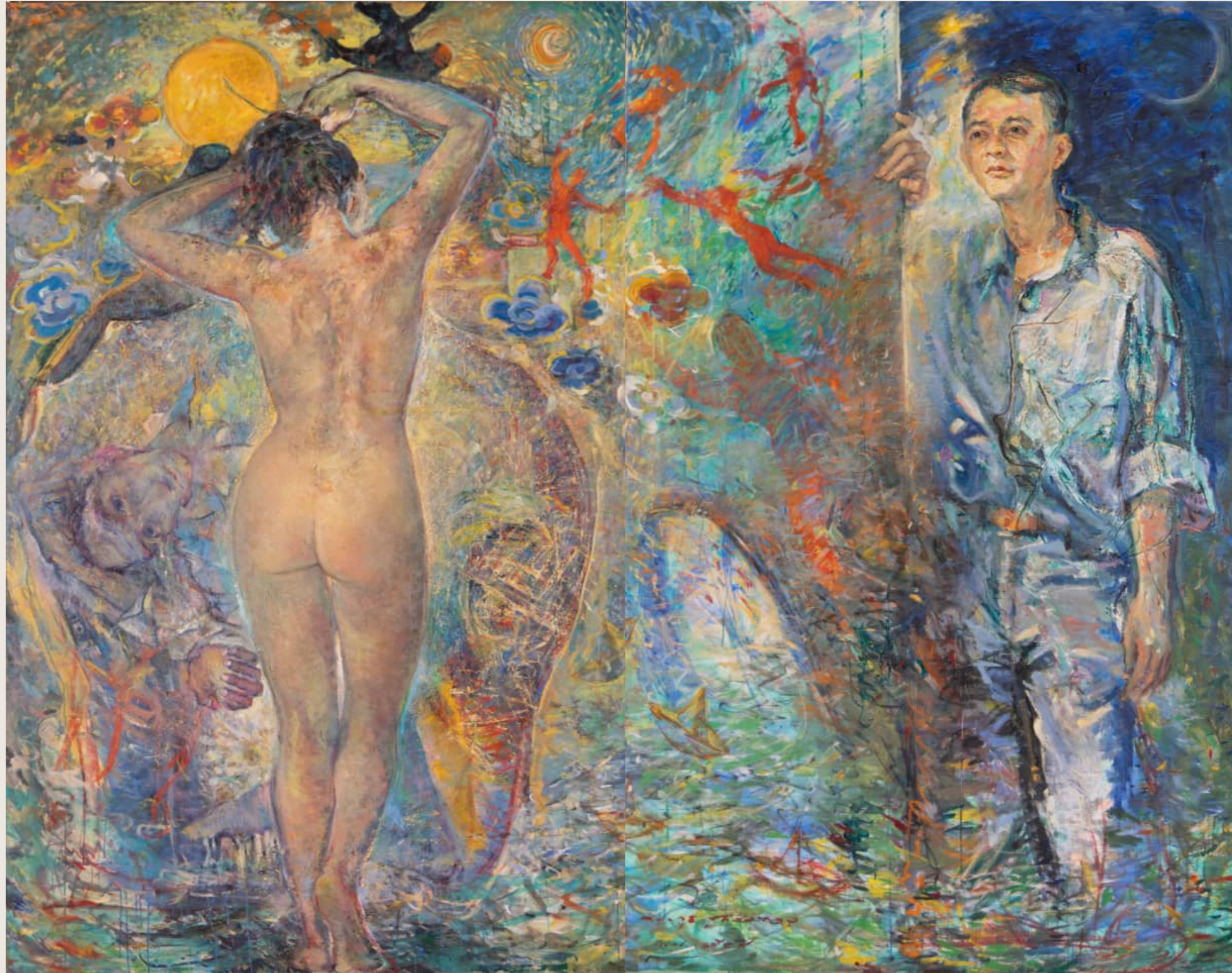
Beyond anatomical accuracy, the painting reveals the artist's subconscious mind and imagination. The background is filled with an imaginative world and emotionally symbolic imagery. One can recognize compositional influences from *Dance* (1909–1910) by Henri Matisse through the image of red figures holding hands in a circle at the center of the painting, while the swirling moon recalls *The Starry Night* (1889) by Vincent van Gogh. Other elements, such as male figures, flowers, and boats along the river, also appear throughout the composition.

This work represents a flourishing period in the artist's career, during which he masterfully combined figurative forms with abstract emotions and imagination in a harmonious and compelling way.

Portrait of an Artist | ภาพเหมือนศิลปิน
1995 | พ.ศ. 2538

Oil on canvas and mixed media
220 x 280 cm (diptych)

Signed and dated (lower left on the right panel)
Signed titled and dated (on reverse of the right panel)



ผลงาน "ภาพเหมือนศิลปิน" ชิ้นนี้ ถือเป็นผลงานระดับมาสเตอร์พีซ ที่ได้รับการบันทึกไว้ในหนังสือ ศิลปะในรัชกาลที่ 9 โดยสะท้อนแนวทางการสร้างสรรค์งานของวราวุธในช่วงที่ศิลปินกำลังพัฒนาภาษาทางศิลปะของตนเองอย่างโดดเด่น ผลงานในระยะนี้ให้ความสำคัญกับ "สี" และ "ฝีแปรง" โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปะแนวอิมเพรสชันนิสม์ที่มุ่งถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศ และยังมีการใช้วัสดุเพื่อสร้างเทคนิคแบบผสมผสาน เป็นแนวทางใหม่ในการค้นหาแนวทางศิลปะของเขาในยุคนั้น

นอกจากความถูกต้องของกายวิภาคแล้ว ภาพยังแฝงไปด้วยจิตสำนึกและจินตนาการของศิลปิน ฉากหลังเต็มไปด้วยโลกแห่งจินตนาการและสัญลักษณ์ทางอารมณ์ โดยสามารถสังเกตเห็นเค้าโครงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงาน *Dance* (1909–1910) ของ อ็องรี มาติส (Henri Matisse) ผ่านภาพกลุ่มคนสีแดงจับมือกันเป็นวงกลมอยู่กลางภาพ หรือดวงจันทร์ที่หมุนวนชวนให้นึกถึงผลงาน *The Starry Night* (1889) ของ วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent van Gogh) นอกจากนี้ยังปรากฏองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น ร่างของผู้ชาย ดอกไม้ เรือในแม่น้ำ ถือได้ว่าเป็นผลงานในยุคที่เขากำลังรุ่งเรืองในการสร้างสรรค์งานที่ผสมผสานระหว่างรูปธรรมและนามธรรมได้อย่างลงตัว

Literature:

Rama IX Art Museum Foundation, 1996, *Art in the Reign of King Rama IX: 6 Decades of Thai Art*, Vol. 2, Bangkok, Thailand, p. 232 (illustrated in colours)

ราคาประเมิน
Estimated Price
800,000 - 1,000,000 THB
24,615 - 30,769 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
500,000 THB
15,385 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557



Thawan Duchanee was born in Chiang Rai, Thailand. At age 14, he received a scholarship to study at Poh-Chang Academy of Arts while earning extra income by painting advertising signs. He later graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University.

Thawan's early works closely resembled his thesis series *Maew Long Phi*, in which he portrayed the lifestyle of hill tribe people in northern Thailand. These oil paintings were inspired by artists such as Georgia O'Keeffe, who incorporated animal skeletons into her works, and Paul Gauguin, whose paintings reflected the lives of Tahitian people.

After completing his fifth year at Silpakorn University, Thawan won a scholarship from the Dutch government to study at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in the Netherlands for five years. Upon graduating, he was determined to return to Thailand and become a great painter.

In 1971, after finishing his studies abroad, Thawan returned to Thailand and began exhibiting his works. Most of his paintings were oil on canvas or wood panels, rendered in a semi-realistic style. He focused mainly on human figures in various postures, often incorporating animal skeletons or wild animals into the compositions.

Thawan gained public attention through his *Untitled* series in 1971, a collection of works that were vandalized and slashed. The entire series used oil paint on canvas and was created only in black and white tonal values.

After that, he held important solo exhibitions such as *Ramayana* (1973) and *Ten Incarnations of the Buddha* (1976), featuring dramatic black-and-white works inspired by Buddhist teachings. Later, he mainly participated in group exhibitions with other artists.

From 1982 to 1992, Thawan's works focused more on religion and philosophy, with stronger traditional Thai influences. He created powerful black oil paintings and ballpoint pen drawings that emphasized dramatic light and shadow, often combining humans, animals, and supernatural beings in dynamic compositions.

Between 1993 and 2003, Thawan continued to focus primarily on ballpoint pen drawings on paper, alongside other media such as black ink, oil paint, acrylic, and chalk. In some works, he applied gold leaf, adding a sacred and spiritual dimension. Important works from this period include the *Phra Sri Ariya Mettrai* series (2002), *Power of the Land* series (2002), *Faces of the Land* series (2003), *Tattoo* series (2003), and *Angkuth Thumb* series (date uncertain).

Throughout his life, Thawan Duchanee created numerous artworks, traveled around the world, and achieved great success in his career. In 2001, he was honored as a National Artist of Thailand in Visual Arts (Painting). In 2004, he organized the major solo exhibition *Trinity* at the The Queen's Gallery.

Thawan Duchanee based his artistic philosophy on Buddhism and the balance of nature. His works reflected the connection between all things, especially the ideas of good and evil, through powerful images of humans, animals, Buddha faces, and demons. His art is celebrated for its spiritual depth, strong identity, and unforgettable visual impact.



ถวัลย์ ดัชนี เป็นชาวเชียงรายโดยกำเนิด เมื่ออายุ 14 ปี เขาได้รับทุนการศึกษาเพื่อไปศึกษาต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง แม้จะได้ทุนการศึกษาแต่ถวัลย์ยังคงต้องหารายได้เสริม เช่น รับเขียนป้ายโฆษณาเพื่อเป็นค่าอาหาร เขาสำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จากโรงเรียนเพาะช่าง และได้เรียนจบระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศิลปากร ผลงานในยุคแรก ๆ ของถวัลย์มีความคล้ายคลึงกับผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด "แม่วังผี" ถวัลย์ถ่ายทอดวิถีชีวิตของชาวเขาในภาคเหนือของไทย เป็นผลงานภาพสีน้ำมันที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินอย่างจอร์เจีย โอคีฟ (Georgia O'Keeffe) จิตรกรที่ใช้โครงกระดูกสัตว์ในผลงาน และ ปอล โกแกง (Paul Gauguin) ที่สร้างสรรค์ผลงานจากชีวิตชาวตาฮิติ

หลังจบการศึกษาชั้นปีที่ 5 จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ถวัลย์ ดัชนีได้สอบชิงทุนรัฐบาลเนเธอร์แลนด์ จนได้รับทุนไปศึกษาต่อที่ Rijksakademie van beeldende kunsten เป็นเวลา 5 ปี เมื่อเรียนจบ ถวัลย์ ดัชนีมีความมุ่งมั่นตั้งใจอย่างชัดเจนว่าจะกลับไปประเทศไทยเพื่อเป็นจิตรกรที่ยิ่งใหญ่ให้ได้

ในช่วงปี พ.ศ. 2514 หลังจากถวัลย์ ดัชนีสำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศ เขากลับมายังประเทศไทย และเริ่มจัดแสดงผลงานของตัวเอง ผลงานส่วนใหญ่เป็นสีน้ำมันบนผ้าใบหรือแผ่นไม้ ลักษณะกึ่งเหมือนจริง โดยเน้นรูปมนุษย์ในอิริยาบถต่าง ๆ และมักแทรกรูปกระดูกสัตว์หรือสัตว์ป่าร่วมในองค์ประกอบภาพ

ถวัลย์เป็นที่พูดถึงในหน้าหนังสือพิมพ์จากผลงานชุด *Untitled* ปี พ.ศ. 2514 ซึ่งเป็นชุดผลงานที่ถูกกรีดทำลาย ผลงานชุดนี้ทั้งหมดใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยใช้สีขาวดำไล่หน้าหนักอ่อนแก่เท่านั้น

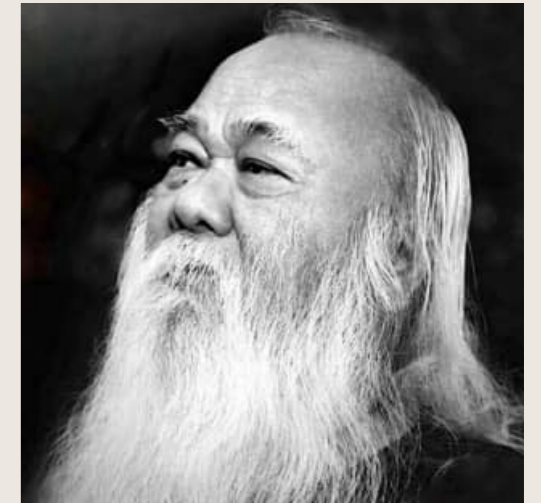
หลังจากนั้นเขามีผลงานแสดงเดี่ยวที่สำคัญ เช่นชุด *Ramayana* (พ.ศ. 2516) เป็นงานภาพสีน้ำมัน และงานวาดเส้นขาว - ดำบนกระดาษ เน้นแสงเงารุนแรงและการผสมกายวิภาคมนุษย์กับสัตว์อย่างสมจริง และชุด *ทศชาติ* (พ.ศ. 2519) ซึ่งเป็นงานวาดเส้นบนกระดาษ และจิตรกรรมสีน้ำมันขนาดใหญ่ที่สะท้อนพุทธคติ หลังจากนั้นเขาไม่ได้จัดแสดงผลงานชุดใหญ่ เช่นนี้อีกหลายปี แต่เน้นไปที่การแสดงผลงานร่วมกับศิลปินท่านอื่น ๆ

ผลงานช่วง พ.ศ. 2525 - 2535 ของถวัลย์ ดัชนี เน้นแนวคิดทางศาสนาและปรัชญา โดยลดอิทธิพลเหนือจริงลง และเพิ่มความเข้มข้นของศิลปะไทยประเพณีมากขึ้น ผลงานมีทั้งวาดเส้นโดยใช้ปากกาลูกลื่นบนกระดาษ สีน้ำมันสีตาบนผ้าใบ เน้นการตัดกันของแสงเงาย่างรุนแรงเพื่อสร้างพลังและความหนักแน่น ผลงานมีการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตรผสมผสานใบหน้ามนุษย์ สัตว์ และสิ่งเหนือธรรมชาติอย่างมีพลังและเน้นไปที่ความเคลื่อนไหวขององค์ประกอบภาพ

ผลงานช่วง พ.ศ. 2536 - 2546 ถวัลย์ ดัชนี ยังคงเน้นไปที่การวาดเส้นด้วยปากกาลูกลื่นบนกระดาษเป็นหลักควบคู่กับเทคนิคอื่น เช่น หมึกดำ สีน้ำมัน อะคริลิก และสีชอล์ก รวมถึงการใช้ทองคำเปลวในบางผลงาน ซึ่งช่วยเพิ่มความขลังและมิติทางศาสนา ผลงานในช่วงนี้เช่น ชุด *พระศรีอริยเมตตรัย* ปี พ.ศ. 2545 ชุด *พลังแห่งแผ่นดิน* ปี พ.ศ. 2545 ชุด *ใบหน้าของแผ่นดิน* ปี พ.ศ. 2546 ชุด *รอยสัก* ปี พ.ศ. 2546 และชุด *นิ้วหัวแม่มืออังกูร* (ไม่ทราบปีแน่ชัด)

ถวัลย์ ดัชนี ได้สร้างสรรค์ผลงานมากมาย เขาเดินทางไปทั่วโลกและประสบความสำเร็จในอาชีพอย่างมาก ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544 และในปี พ.ศ. 2547 ถวัลย์ได้จัดนิทรรศการ "ไตรสุรย์" (Trinity) นิทรรศการเดี่ยวครั้งใหญ่ที่หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ถวัลย์ ดัชนี จิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ ปรัชญาการทำงานของเขาดีใจกับพุทธศาสนา และความเชื่อเรื่องสมดุลของธรรมชาติ เขามองว่าสรรพสิ่งล้วนเชื่อมโยงกัน รวมถึงแนวคิดเรื่องความดี ความชั่วที่ปรากฏผ่านภาพมนุษย์ สัตว์ ใบหน้าพระพุทธรเจ้า และอสูรในผลงาน ด้วยเอกลักษณ์ทางศิลปะที่ทรงพลังและแฝงด้วยปรัชญาอันลึกซึ้ง ผลงานของถวัลย์ ดัชนี จึงได้รับการยกย่องว่าเป็นงานศิลปะที่สะท้อนทั้งจิตวิญญาณ ความเชื่อ และความจริงของชีวิตได้อย่างโดดเด่นและน่าจดจำ





Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

This monumental oil painting, measuring over two meters in width, captivates viewers through its imposing scale. Thawan Duchanee masterfully conveys the anatomical beauty of the muscular structure of the back and upper torso through a dynamic twisting posture filled with energy. The bold contrasts of tonal values emphasize a semi-abstract quality, lending the work a stronger sense of contemporaneity. At the same time, the painting reveals the artist's powerful artistic expression and uniquely distinctive creative style that is difficult to imitate.

This work was exhibited in the exhibition Trinity in 2004 at the Queen Sirikit Gallery. The exhibition marked Thawan Duchanee's major solo presentation in Thailand after more than thirty years without holding a solo exhibition in the country. The painting later reappeared in the exhibition Missing Thawan Duchanee, held at the same venue, the Queen Sirikit Gallery.

LOT
23

จิตรกรรมสีน้ำมันขนาดใหญ่กว่า 2 เมตรชิ้นนี้ สามารถตราตรึงผู้ชมได้ด้วยขนาดอันอลังการ ถวัลย์ ดัชนี ถ่ายทอดความงดงามทางกายวิภาคของมัดกล้ามเนื้อบริเวณแผ่นหลังและลำตัวส่วนบน (Torso) ผ่านท่วงท่าการบิดเอี้ยวที่เปี่ยมพลัง เน้นความแตกต่างของค่าน้ำหนักสีอย่างจัดจ้าน สะท้อนลักษณะกึ่งนามธรรมซึ่งทำให้ภาพนั้นมีความร่วมสมัยมากยิ่งขึ้นอีกทั้งยังเผยให้เห็นพลังทางศิลปะและลีลาการสร้างสรรค์อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินที่ยากจะเลียนแบบ

ผลงานชิ้นนี้ได้จัดแสดงในนิทรรศการ "ไตรสุรย์" (Trinity) จัดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2547 ณ หอศิลป์สมเด็จพระเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ นิทรรศการการแสดงเดี่ยวของถวัลย์ ดัชนี หลังจากที่เขาไม่ได้จัดแสดงผลงานเดี่ยวในประเทศไทยมานานกว่า 30 ปี ต่อมาผลงานชิ้นนี้ จึงปรากฏอีกครั้งในนิทรรศการ "คิดถึง ถวัลย์ ดัชนี" ณ สถานที่เดิม คือ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ



Untitled I ไน้ระบุชื่อ

2005 | พ.ศ. 2548

Oil on canvas

199.5 x 149 cm

Certificate of Authenticity Included

Exhibition:

- Bangkok, Thailand, The Queen's Gallery, "Trinity" by Thawan Duchanee (Solo Exhibition), 9 October 2004 - 11 January 2005
- Bangkok, Thailand, The Queen's Gallery, Miss You Thawan Duchanee (Solo Exhibition), 21 January - 25 April 2566

Literature:

- Trinity. (2004, November 30). Ploy Gam Petch, 13(308), p. 185.
- Fine Art Magazine. (2004, November 22–December 22). Vol. 1(10), p. 102.

ราคาประเมิน

Estimated Price

5,000,000 - 6,000,000 THB

153,846 - 184,615 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

4,000,000 THB

123,077 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

LOT
24



Thawan Duchanee expresses powerful energy through his distinctive bold and rapid brushwork, capturing a spiritual state and the dynamic movement of a galloping horse on paper. The work not only demonstrates his exceptional control of brush technique but also reflects his deep understanding of animal anatomy.

ถวัลย์ ดัชนี ส้าแดงพลังผ่านฝีแปรงที่คูดัน และฉับไวอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเขาเอง ถ่ายทอดสภาวะทางจิตวิญญาณ และการเคลื่อนไหวของม้าที่กำลังควบททยานลงบนกระดาษได้อย่างน่าสนใจ ผลงานชิ้นนี้ไม่เพียงแต่แสดงถึงทักษะการควบคุมฝีแปรงที่เหนือชั้น แต่ยังแสดงถึงความแตกฉานในกายวิภาคของสัตว์ได้เป็นอย่างดี

ม้า
Year unknown | ไม่ระบุปี
Oil on paper
78.5 x 109.5 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price
1,000,000 - 1,200,000 THB
30,769 - 36,923 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
650,000 THB
20,000 USD

Prayat Pongdam

ประยัต พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

LOT
25

ผลงาน "ยามเช้า" ของ ประยัต พงษ์ดำ เป็นหนึ่งในผลงานสำคัญที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ศิลปิน ผลงาน "ยามเช้า" ทำให้เขาได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 พ.ศ. 2524 ภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้ถ่ายทอดช่วงเวลาแรกของวันผ่านภาพ "โก" ที่กำลังขันรับแสงอรุณ ท้องฟ้าไล่เฉดสีอย่างนุ่มนวลช่วยขับให้ตัวโกโดดเด่น ดาวที่ลอยอยู่บนท้องฟ้ายังสร้างความน่าสนใจให้ผลงานของเขาในการพิมพ์แต่ละครั้ง และสร้างบรรยากาศของรุ่งสางที่เปี่ยมด้วยแสงแห่งพลังและการเริ่มต้นใหม่



The artwork "Morning" by Prayat Pongdam is one of his most significant works and helped establish his reputation as an artist. It earned him the First-Class Honor Gold Medal at the 27th National Exhibition of Art in 1981. This woodcut print depicts the early moments of the day through a rooster crowing at dawn. The softly graded sky highlights the rooster as the focal point, while a star still visible in the sky adds visual interest and uniqueness to each print. The composition creates an atmosphere of dawn filled with light, energy, and a sense of new beginnings.

ยามเช้า | Morning
1997 | พ.ศ. 2540

Woodcut
60 x 40 cm
Original artist print by hand

Signed and dated in Thai (lower left)
Signed and dated in English (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 200,000 THB
4,308 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 THB
2,462 USD

Prayat Pongdam

ประหยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

The work "Cat (Mother and Child)" by Prayat Pongdam portrays the warm bond between a mother cat and her kitten through a simple yet emotionally profound composition. The painting is distinguished by the use of acrylic, a technique rarely found in the artist's works, along with dark tones and soft textures resembling velvet. The cats' eyes are highlighted with glowing golden colors, while a plate with fish bones placed in the foreground adds symbolic detail. This work clearly reflects the artist's unique style and artistic perspective.

Mother and Child

1 แมว (แม่กับลูก)

1995 | พ.ศ. 2538

Acrylic on paper

74 x 52 cm

Signed and dated

(middle right)

Literature: Maria Damrongphon, Yolprapha Damrongphon & Prayat Pongdam, *The Special Art Exhibition Celebrating the Works in Honor of the 77th Birthday of Honorary Professor Emeritus Prayat Pongdam*, Bangkok, Prayatpong, 2011, p. 231, illustrated in color.

ราคาประเมิน

Estimated Price

500,000 - 600,000 THB

15,385 - 18,462 USD

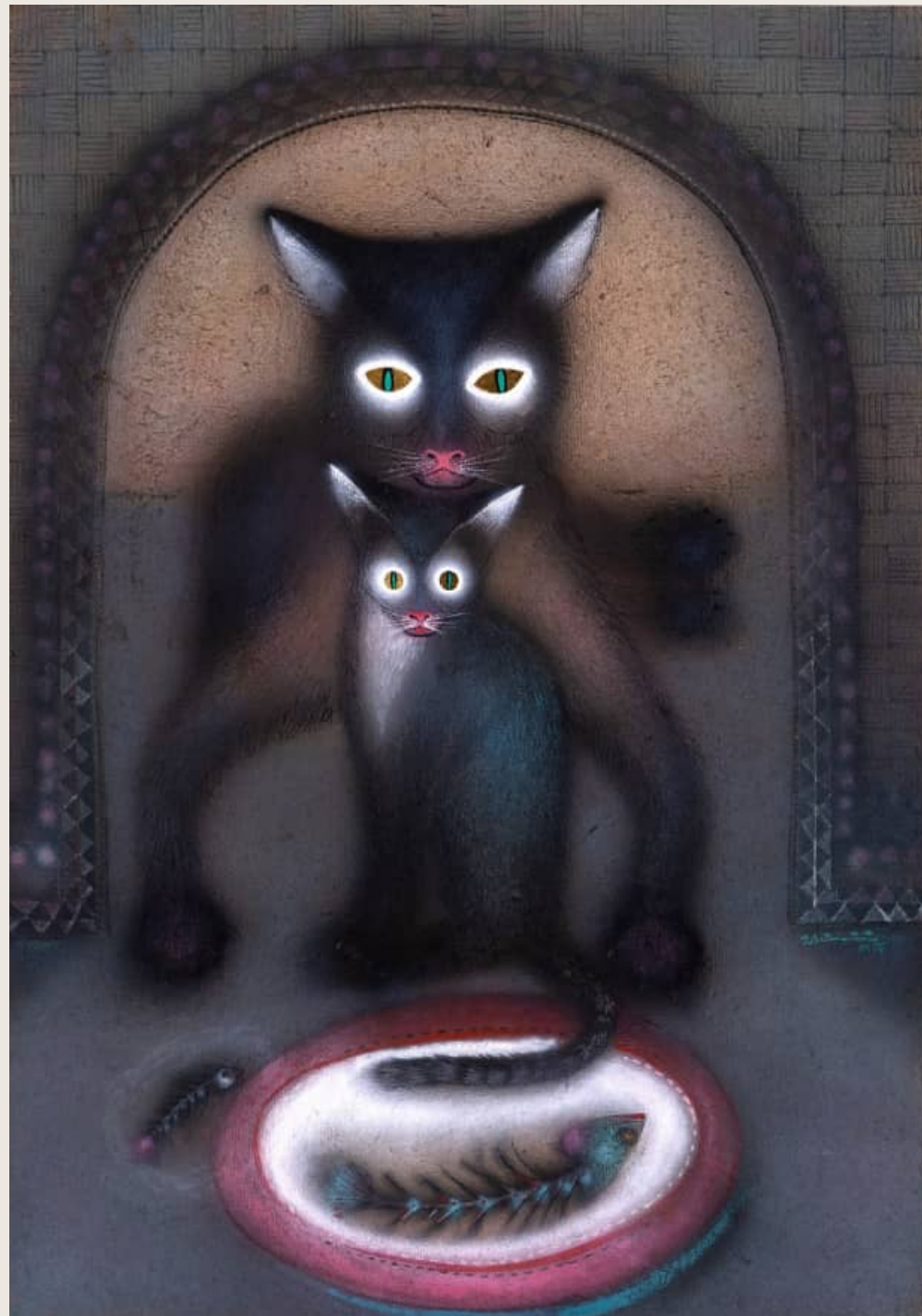
ราคาเริ่มต้น

Starting Price

420,000 THB

12,923 USD

ผลงาน "แมว (แม่กับลูก)" ของ ประหยัด พงษ์ดำ ถ่ายทอดความอบอุ่นของสายสัมพันธ์ระหว่างแม่แมวและลูกแมวผ่านรูปแบบที่เรียบง่ายแต่แฝงไว้ด้วยอารมณ์และความลึกซึ้ง ตัวผลงานโดดเด่นด้วยการใช้สีอะคริลิก ซึ่งเป็นเทคนิคที่พบได้ไม่บ่อยในงานของศิลปิน พร้อมเลือกใช้โทนสีมืดและวิธีการลงสีที่พื้นผิวดูนุ่มนวลคล้ายกำมะหยี่ ดวงตาของแมวถูกเน้นด้วยสีทองที่ส่องสว่างอย่างมีชีวิตชีวา ขณะที่ด้านหน้าภาพมีจานอาหารและก้างปลาเป็นองค์ประกอบเสริม ช่วยสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมุมมองทางศิลปะของศิลปินได้อย่างชัดเจน



LOT
26

Sawasdi Tantisuk

สวัสดิ์ ตันติสุข

1925 - 2009 | พ.ศ. 2468 - 2552

ผลงานภาพวาดสีน้ำคูนี โดยสวัสดิ์ ตันติสุข ศิลปินแห่งชาติผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายทอดบรรยากาศด้วยทักษะการเขียนสีน้ำอันฉับไว ภาพทั้งสองสะท้อนถึงความงามของทัศนียภาพในช่วงเวลายามเย็น และช่วงเวลาที่ฝนกำลังตก ซึ่งถือเป็นช่วงเวลาที่ยิ่งใหญ่ที่ศิลปินนั้นโปรดปรานอย่างยิ่ง โดยใช้เทคนิคการปาดป้ายสีอย่างรวดเร็วเพื่อสร้างภาพที่ให้ความรู้สึกราวกับว่าแสง และเงาเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา สะท้อนบรรยากาศอันเปี่ยมด้วยสุนทรียภาพของธรรมชาติได้อย่างลึกซึ้ง



This pair of watercolor paintings by Sawasdi Tantisuk, a National Artist renowned for his mastery in capturing atmosphere through swift and expressive watercolor techniques, reflects the beauty of landscapes during the evening hours and moments of falling rain periods of time that the artist was especially fond of. Using rapid, fluid brushstrokes, he creates images that evoke the sensation of constantly shifting light and shadow, profoundly conveying the poetic and aesthetic essence of nature.

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

Year unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper

24 x 34 cm

Signed (lower left)



เรือและท้องฟ้า 1

Year unknown | ไม่ระบุปี

Watercolour on paper

25 x 34.5 cm

Signed (lower right)

(Set of 2)

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 100,000 THB

2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

70,000 THB

2,154 USD

LOT
27

Tinnakorn Kasornsuan

ทินกร กาษรสุวรรณ

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

The metal print artwork "After the Rain" by Tinnakorn Kasornsuan, winner of the Third-Class Honorable Mention Bronze Medal in the printmaking category at the 40th National Exhibition of Art in 1994 for "After the Rain," reflects the continuity of the artist's thematic exploration. The work depicts farmers wearing traditional bamboo hats while catching fish after rainfall, symbolizing nature's abundance and conveying the simplicity and charm of Thai rural life with sincerity and beauty.

ผลงานภาพพิมพ์โลหะ "หลังฝน" โดย ทินกร กาษรสุวรรณ ศิลปินผู้ได้รับรางวัลประกาศนียบัตรเกียรตินิยม อันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ จากนิทรรศการศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40 พ.ศ. 2537 จากผลงาน "หลังฝน 1" สะท้อนให้เห็นถึงความต่อเนื่องทางด้านแนวคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เขาถ่ายทอดภาพกลุ่มชาวนาสวมหมวกที่กำลังหาปลาในช่วงเวลาหลังฝนตก อันเป็นช่วงแห่งความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ ผลงานสื่อถึงวิถีชีวิตชนบทไทยในมุมมองที่เรียบง่ายและเปี่ยมด้วยเสน่ห์ของชีวิตพื้นบ้าน ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์ของสังคมชนบทไทยได้อย่างงดงามและจริงใจ



LOT
28

หลังฝน
(After the rain)
1998 | พ.ศ. 2541
Etching on paper
94.5 x 124.5 cm
Ed. 5/30

Signed, titled,
editioned and
dated (lower)

ราคาประเมิน
Estimated Price
50,000 - 60,000 THB
1,538 - 1,846 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
30,000 THB
923 USD

Warawoot Shusangthong

วราวุธ ชูแสงทอง

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Warawoot Shusangthong expresses the beauty of a young woman through a relaxed posture and delicate treatment of light and shadow. The artist harmoniously combines realistic portraiture with expressive and free brushwork in the background. Warm tones and the gentle light softly falling across the skin enhance the natural beauty and depth of the figure, reflecting Warawoot's distinctive ability to convey the subtle emotions hidden beneath silence with elegance and lasting impression.

วราวุธ ชูแสงทอง แสดงความงามของหญิงสาววัยแรกรุ่นผ่านสรีระที่ดูผ่อนคลายและแสงเงาอันละเอียดละไม ศิลปินผสมผสานความสมจริงของบุคคลเข้ากับฝีแปรงอิสระบนพื้นหลังอย่างลงตัว การใช้โทนสีอุ่นและแสงที่ตกกระทบบนผิวอย่างแผ่วเบาช่วยขับเน้นความงามตามธรรมชาติให้มีความลึก สะท้อนเอกลักษณ์ของวราวุธในการถ่ายทอด "อารมณ์ความรู้สึก" ที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความเงียบงันได้อย่างงดงามและตราตรึงใจ



Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2005 | พ.ศ. 2548

Oil on canvas
80 x 59 cm

Signed and dated
(upper left)
Signed and dated
(on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 200,000 THB
4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
140,000 THB
4,308 USD

LOT
29

Chalood Nimsamer

ชลุต นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

LOT
30



Chalood Nimsamer expresses the beauty of simplicity through his philosophy of Art and Nature. The artwork depicts a woman in traditional attire resting peacefully, symbolizing mental relief and freedom from burdens. The simple composition and natural woodcut lines create a calm atmosphere, encouraging viewers to appreciate the quiet meaning found in everyday life.

ชลุต นิ่มเสมอ ถ่ายทอดสุนทรียภาพแห่งความเรียบง่ายที่ศิลปินยึดถือ เขานำเสนอภาพหญิงสาวในชุดพื้นบ้านที่นอนเอกเขนกอย่างผ่อนคลาย อันเป็นการเปิดโอกาสให้จิตใจได้ฟื้นฟูผ่านการปล่อยวางกฎเกณฑ์และภาระทางความคิดลายเส้นที่ดูชัดตรงจากการแกะไม้และการจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย ช่วยขับเน้นบรรยากาศแห่งความสงบให้เด่นชัดเตือนใจให้เราได้ "ปล่อยตัวปล่อยใจ" ไปกับเรื่องราวธรรมชาติสามัญของชีวิต

Untitled I ไม่ระบือชื่อ
1999 | พ.ศ. 2542

Gouache on woodcut
32.5 x 41 cm
A.P.

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 THB
2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
40,000 THB
1,231 USD

Sompop Budtarad

สมภพ บุตราช

b.1957 | เกิด พ.ศ.2500

LOT
31



Sompop Butrach is one of the most distinctive leading figures in contemporary Thai art. He was invited by senior Thai artists Chalermchai Kositpipat and Panya Vijjithanasarn to participate in the creation of traditional Thai mural paintings at Buddhapadipa Temple in London, England. After completing the project, the artist decided to continue living and working in England, where he simultaneously developed his own artistic practice. This work is part of his important series, "Form of the Mind," which began during his time abroad. The series explores the "shape of the mind," thoughts, and the power of imagination through surrealist elements that became the artist's unmistakable signature style. The works vividly reflect the intensity of his creative vision and imaginative power.

สมภพ บุตราช ศิลปินแนวหน้าผู้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวโดดเด่นที่สุดคนหนึ่งในวงการศิลปะไทยร่วมสมัยเป็นหนึ่งในศิลปินที่ถูกชักชวนจากศิลปินรุ่นพี่อย่างเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ และปัญญา วิจินธนสาร ให้ไปร่วมเขียนภาพจิตรกรรมไทยประเพณีที่วัดพุทธประทีป กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ หลังจากภารกิจดังกล่าว ศิลปินตัดสินใจสร้างผลงานจิตรกรรมผ่านผนังต่อในประเทศอังกฤษ พร้อมกับพัฒนาผลงานส่วนตัวควบคู่กันไป ผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานสำคัญจากชุด "Form of the Mind" ซึ่งมีจุดเริ่มต้นในช่วงที่ศิลปินพำนักอยู่ต่างประเทศ "Form of the Mind" กล่าวถึง "รูปทรงของจิต" ความคิด และพลังแห่งจินตนาการ ผ่านองค์ประกอบศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินจนกลายเป็นลายเซ็นทางศิลปะที่อาจจะลอกเลียนแบบ และสะท้อนพลังความคิดสร้างสรรค์อันเข้มข้นได้อย่างชัดเจน

Form of the Mind
1998 | พ.ศ. 2541
Acrylic on canvas
79 x 98 cm
Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
150,000 - 200,000 THB
4,615 - 6,154 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 THB
2,769 USD



Suchao Sisganes

LOT
32

สุเชาว์ ศิษย์คนเฒ่า

1926 - 1986 | พ.ศ. 2469 - 2529

Set against a dark background layered with visible brushstrokes, this work by Suchao Sisganes conveys deep emotional intensity through the depiction of two figures, a table, and a single bowl of rice. The woman in the scene is believed to represent the artist's elder sister, who selflessly supported and raised him alone since childhood.

Muted yellow and brown tones contrast with the surrounding darkness, emphasizing a sense of loneliness and emotional fragility. The thick, rough texture of the paint suggests the scars of hardship transformed into artistic expression, making the painting a poignant visual record of memory and gratitude toward the sister who nurtured his life.

ท่ามกลางพื้นหลังสีเข้มที่เต็มไปด้วยร่องรอยการป้ายระบายสี ผลงานชิ้นนี้ของ สุเชาว์ ศิษย์คนเฒ่า ได้ถ่ายทอดห้วงอารมณ์อันลึกซึ้งผ่านภาพของบุคคลสองคน โต๊ะหนึ่งตัว และชามข้าวหนึ่งใบ ผู้หญิงในภาพซึ่งเชื่อว่าเป็นตัวแทนของพี่สาวผู้เสียสละทำงานส่งเสียเลี้ยงดูเขามาเพียงลำพัง ตั้งแต่เยาว์วัย

เขาใช้สีเหลืองหม่นและน้ำตาลที่ติดกับความมืดมิดรอบข้าง เพื่อยังขับเน้นความเจ็บเหงา และความเปราะบางในจิตใจออกมาได้อย่างชัดเจนพื้นผิวที่หนา และขรุขระเปรียบเสมือนรอยจารึกของความทุกข์ยากที่ถูกเปลี่ยนให้เป็นสุนทรียภาพทางศิลปะ ภาพนี้จึงเปรียบเสมือนบันทึกของความทรงจำให้กับพี่สาวผู้หล่อเลี้ยงชีวิตของเขาได้อย่างน่าประทับใจ



Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี
Oil on board
41 x 44.5 cm
Signed (upper right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
1,800,000 - 2,200,000 THB
55,385 - 67,692 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
1,500,000 THB
46,154 USD

Pichai Nirand

พิชัย นรินทร์

b. 1936 | เกิด พ.ศ. 2479

LOT
33

"Pichai Nirand," a National Artist renowned for expressing Buddhist philosophy through art, is known for his sharp linework and semi-abstract compositions. In this work, the lotus flower serves as the central symbol, while details of lotus leaves and fossilized fish of various sizes reflect nature, the cycle of life, and the impermanence of all things. The painting beautifully conveys the spiritual concept suggested by its title, "The Light of Dharma in the Lotus Pond."

"พิชัย นรินทร์" ศิลปินแห่งชาติผู้มีชื่อเสียงในการถ่ายทอดแนวคิดพุทธปรัชญาผ่านงานศิลปะ ผลงานชิ้นนี้โดดเด่นด้วยการใช้ลายเส้นอันเฉียบคมและการจัดองค์ประกอบในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) และใช้ "ดอกบัว" เป็นสัญลักษณ์สำคัญ ภายในภาพยังแทรกรายละเอียดของใบบัวและฟอสซิลปลาน้อยใหญ่เพื่อสะท้อนถึงธรรมชาติ วิถีการแห่งชีวิต และความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง สะท้อนแนวคิดตามชื่อผลงาน "แสงธรรมในบึงบัว" ได้อย่างน่าประทับใจ



The Light of Dharma in the Lotus Pond
I แสงธรรมในบึงบัว
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on canvas
50 x 40 cm

Signed (lower right)
Signed, titled and dated
(on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
55,000 THB
1,692 USD

Sompop Budtarad

สมภพ บุตราช

b.1957 | เกิด พ.ศ.2500

LOT
34

"Rising of the Mind" is another significant work created by the artist following the completion of the mural paintings at Wat Buddhapadipa. Through freely layered abstract lines and forms, the artist conveys the power of human consciousness using a distinctive technique that is uniquely his own and difficult to imitate. At the heart of this work is the expression of "the blossoming and elevation of the spirit," reflecting Buddhist philosophy and spiritual belief through a profound and contemplative visual language.

"Rising of the Mind" คืออีกหนึ่งผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นหลังจากการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดพุทธประทีป เพื่อถ่ายทอดพลังแห่งจิตสำนึกผ่านเส้นสายและรูปทรงนามธรรมที่ทับซ้อนกันอย่างอิสระ ด้วยเทคนิคพิเศษอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินที่ยากจะลอกเลียนแบบได้ แก่นสำคัญของผลงานชิ้นนี้คือการสื่อถึง "การเบ่งบานและยกระดับของจิตวิญญาณ" อันเป็นคติความเชื่อ และปรัชญาทางพุทธศาสนา

Rising of the mind
c. late 1980s - late 1990s
I ราวปลาย ค.ศ. 1980-1990

Acrylic on gold paper
49 x 75 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 THB
2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 THB
2,154 USD



Songdej Thipthong

ทรงเดช ทีพย์ทอง

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

LOT
35



The painting "Wat Phumin" is an exceptionally large-scale work distinguished by its intricate details and the elegant beauty of traditional Lanna art. It portrays one of Nan Province's most important temples, renowned for its unique cruciform ordination hall that appears to rest upon the back of a mythical Naga. The artist emphasizes the splendor of the architecture through the application of gold leaf on the roof finials and decorative elements, creating an atmosphere that feels almost surreal, as if the temple exists within an imagined realm.

ภาพ "วัดภูมินทร์" เป็นผลงานขนาดใหญ่พิเศษที่โดดเด่นด้วยรายละเอียดอันวิจิตรตรงตามเอกลักษณ์ศิลปะล้านนา ถ่ายทอดความงามของวัดสำคัญแห่งจังหวัดน่าน ซึ่งมีจุดเด่นคือพระอุโบสถทรงจตุรมุขที่มีลักษณะราวกับตั้งอยู่บนหลังพญานาคสะดุ้ง ชับเน้นความโดดเด่นของสถาปัตยกรรมด้วยการปิดทองบริเวณยอดช่อฟ้าและใบระกา ช่วยสร้างบรรยากาศภายในภาพให้ดูเหนือจริงราวกับสถานที่แห่งหนึ่งในดินแดนแห่งจินตนาการ

Wat Phumin | วัดภูมินทร์

2001 | พ.ศ. 2544

Acrylic and gold leaf
on canvas
100.5 x 200 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

330,000 - 400,000 THB
10,154 - 12,308 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price
250,000 THB
7,692 USD

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
36



"Ayutthaya in Dream" is another remarkable masterpiece by Chalermchai Kositpipat. Created in pastel on paper, the work is distinguished by its harmonious color blending and delicate layering techniques. Produced in 1997, during an important period of the artist's refined artistic development alongside the creation of illustrations for the royal literary work *Phra Mahachanok*, the painting conveys the classical beauty of Ayutthaya architecture. It reflects the glory of an ancient civilization and the enduring power of faith that continues to transcend time with elegance and grace.

ภาพ "อยุธยาในฝัน" นับเป็นผลงานคุณภาพอีกชิ้นของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ผลงานใช้สีพาสเทลบนกระดาษโดดเด่นด้วยการประสานสีและการขีดป้ายสีอย่างประณีตละเอียดละไม สร้างสรรค์ขึ้นในปี พ.ศ. 2540 ซึ่งถือเป็นช่วงสำคัญของการสร้างงานประติมาศิลป์ในยุคเดียวกับการจัดทำภาพประกอบบทพระราชนิพนธ์เรื่อง "พระมหาชนก" ผลงานชิ้นนี้ ถ่ายทอดความงามแบบคลาสสิกของสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา สะท้อนถึงความรุ่งเรืองของอารยธรรมและพลังแห่งศรัทธาที่ยังคงอยู่คู่กาลเวลาอย่างงดงาม

Ayutthaya in Dream | อยุธยาในฝัน

1997 | พ.ศ. 2540

Pastel on paper
51 x 71 cm

Signed, titled and dated
(lower left)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,200,000 - 1,500,000 THB
36,923 - 46,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price
1,050,000 THB
32,308 USD

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

After spending years observing the sun and deeply understanding its essence, Pratuang Emjaroen continuously conveyed the beauty of "sunlight" through his paintings. This work reflects delicate emotions through the imagery of rocky mountains and a sun positioned at the center of the composition. The radiating light creates a mesmerizing atmosphere filled with serenity, spiritual energy, and a sense of wondrous beauty.

หลังจากเฝ้ามองดวงอาทิตย์อยู่เป็นเวลานานจนรู้ซึ่งถึงแก่น ประเทือง เอมเจริญ ได้ถ่ายทอดความงามของ "แสงอาทิตย์" ลงบนผลงานจิตรกรรมของเขาอย่างต่อเนื่อง ผลงานชิ้นนี้สะท้อนความรู้สึกอันละเอียดอ่อนผ่านภาพภูเขาหิน และดวงอาทิตย์ที่ตั้งอยู่กึ่งกลางภาพ แสงที่แผ่กระจายออกมาสร้างบรรยากาศอันน่าพิศวงเปี่ยมด้วยพลังแห่งความสงบ และความงดงามอันน่าอัศจรรย์ใจ



Untitled | ไม่ระบุชื่อ

Year unknown

| ไม่ระบุปี

Oil on canvas

50 x 40 cm

Signed (on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated Price

400,000 - 600,000 THB

12,308 - 18,462 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

250,000 THB

7,692 USD

LOT
37

Pichai Nirand

พิชัย นิรันดร์

b. 1936 | เกิด พ.ศ. 2479

"The Cycle of Life" by Pichai Nirand is an abstract artwork that conveys Buddhist philosophy through the rhythmic arrangement of geometric forms and interwoven lines. The artist employs symbolic imagery to express spiritual meaning and the truths of existence, including the lotus flower and the sun, or "Dharmic Light," representing wisdom and enlightenment. The composition invites viewers to contemplate and seek the inner truth within their own minds.



ผลงาน "วัฏจักรในชีวิต" โดยพิชัย นิรันดร์ เป็นงานศิลปะแนวนามธรรมที่ถ่ายทอดแนวคิดทางพุทธปรัชญาผ่านการจัดวางรูปทรงเรขาคณิตและเส้นสายที่เชื่อมโยงซ้อนทับกันอย่างมีจังหวะ ศิลปินเลือกใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อสื่อความหมายเชิงจิตวิญญาณและสังขารแห่งชีวิต ทั้งสัญลักษณ์ของดอกบัวร่วมกับดวงอาทิตย์ หรือ "ดวงธรรม" ซึ่งเปรียบเสมือนแสงแห่งปัญญาและการตื่นรู้ เชื่อเชิญให้ผู้ชมได้ใคร่ครวญและค้นหาความจริงภายในจิตใจของตนเอง

The Cycle of Life

| วัฏจักรในชีวิต

2014 | พ.ศ. 2557

Oil on canvas

109 x 79 cm

Signed (lower right)

Signed, titled and dated

(on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated Price

300,000 - 350,000 THB

9,231 - 10,769 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

260,000 THB

8,000 USD

LOT
38



Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

Radiant Through Dharma features a serene image of the Buddha with downcast eyes, expressing compassion and meditative calm. Rich tones of green, gold, and blue create a profound and spiritually evocative atmosphere. A lotus flower placed in the foreground symbolizes purity and enlightenment in Buddhist philosophy. Meticulously composed, the painting harmoniously blends contemporary aesthetics with traditional Thai artistic symbolism, while clearly reflecting Chalermchai's distinctive artistic identity.

ผลงาน "ส่องใสด้วยธรรม"โดดเด่นด้วยการนำเสนอพระพักตร์อันสงบนิ่งของพระพุทธองค์ดวงตาหลุบต่ำ แสดงถึงความเมตตาและภาวะสมาธิ สีสันโทนเขียว ทอง และน้ำเงินช่วยสร้างบรรยากาศลุ่มลึกเยือกเย็น และเปี่ยมด้วยมิติทางจิตวิญญาณ บริเวณด้านล่างของภาพมีดอกบัววางอยู่เบื้องหน้า ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ การตื่นรู้ และความสงบงามทางธรรมะ องค์ประกอบทั้งหมดถูกจัดวางอย่างประณีต ผสานความร่วมสมัยเข้ากับคติศิลป์ไทยได้อย่างงดงาม เป็นภาพเขียนสีน้ำมันที่หาได้ยากยิ่ง และเป็นอีกหนึ่งผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์ของเฉลิมชัยได้อย่างชัดเจน

Radiant Through Dharma | ส่องใสด้วยธรรม

1999 | พ.ศ. 2542

Oil on canvas

54 x 43 cm

Signed and dated (lower right)

Literature: Wat Rong Khunt, *Thai Painting Chalermchai Kositpipat*,
Amarin Printing and Publishing, Bangkok, p. 208 (illustrated in colour)

ราคาประเมิน

Estimated Price

2,000,000 - 2,600,000 THB

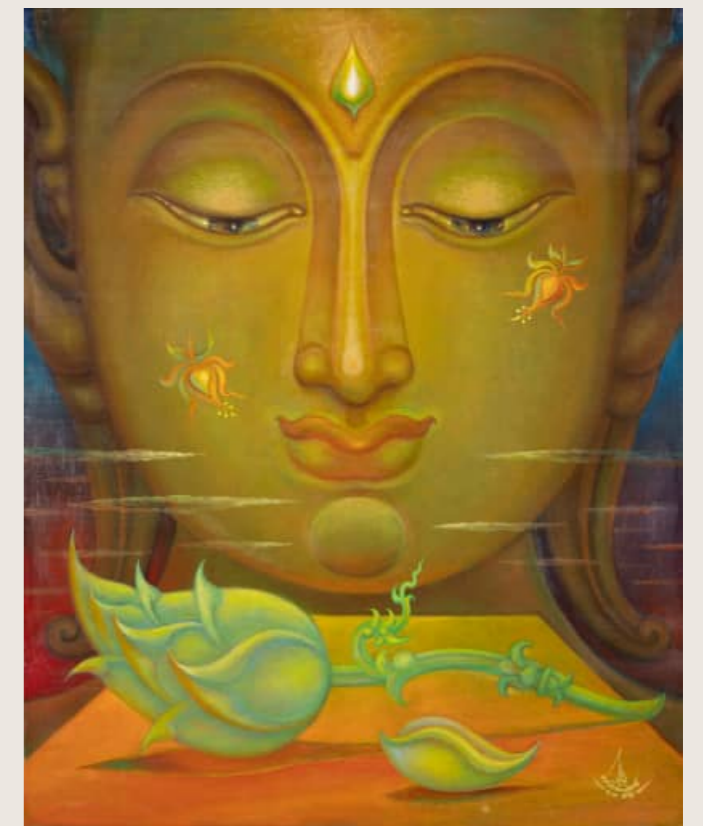
61,538 - 80,000 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

1,800,000 THB

55,385 USD



Srijai Kuntawang

ศรีใจ กันทะวัง

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504

"November in Lanna" is one of only ten prints created by the artist, showcasing his mastery of layered color and textured surfaces to create a distinctive atmosphere. The work depicts a majestic tree with brilliant golden leaves spreading gracefully amidst a changing season. Through this imagery, the artist beautifully conveys the spirit of Lanna and the fleeting beauty of nature's cycle.

November in Lanna เป็นหนึ่งในผลงานภาพพิมพ์ที่สร้างขึ้นเพียง 10 ชิ้น สะท้อนเอกลักษณ์อันโดดเด่นของศิลปินในการใช้มิติความซับซ้อนของพื้นผิวสร้างบรรยากาศเฉพาะตัวให้กับผลงาน ถ่ายทอดจิตวิญญาณแห่งดินแดนล้านนาออกมาได้อย่างลึกซึ้ง ผลงาน *November in Lanna* นำเสนอภาพต้นไม้ใหญ่ใบสีเหลืองทองอร่ามที่แผ่กิ่งก้านสาขาอย่างสง่างามท่ามกลางบรรยากาศของฤดูกาลที่ผันแปร สะท้อนช่วงเวลาหนึ่งของวัฏจักรธรรมชาติที่งดงามและแปรเปลี่ยนไปตามฤดูกาล



November in Lanna

2002 | พ.ศ. 2545

Woodcut

79 x 60 cm

Ed. 7/10

Editioned (lower left)

Titled (lower middle)

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

60,000 - 80,000 THB

1,846 - 2,462 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

40,000 THB

1,231 USD

LOT
40

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

Heavenly Abode In the Mind is a finely crafted work created with crayon and pencil techniques, reflecting a deeply tranquil state of mind through visionary imagery. The composition depicts Thai architecture surrounded by dense forests and mist-covered mountains in a dreamlike atmosphere. Through delicate control of light, shadow, and tonal gradation, the artist transforms spiritual imagination into a refined expression of transcendent beauty.

ผลงาน "ทิพย์สถานในจิต" สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการยอและดินสออย่างละเอียดปราณีต สะท้อนถึงสภาวะจิตที่สงบนิ่งจนเกิดนิมิตรเห็นเป็นทัศนียภาพของสถาปัตยกรรมไทยในอุดมคติที่ตั้งตระหง่านอยู่ท่ามกลางหมอกไม้บนภูเขาในบรรยากาศอันสลัวประหนึ่งวิมานฝัน จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่การควบคุมน้ำหนักของแสงและเงาอย่างเชี่ยวชาญ การใช้กรวยงโลโก้สีแสดงถึงการกลั่นกรองสุนทรียภาพจากภายในจิตเพื่อสะท้อนความงามอันเป็นทิพย์ออกมาเป็นรูปธรรมที่งดงามยิ่งกว่า

Heavenly Abode In the Mind

| ทิพย์สถานในจิต

1997 | พ.ศ. 2540

Crayon and pencil
on paper

50.5 x 71 cm

Signed (lower left)

ราคาประเมิน

Estimated Price

800,000 - 1,000,000 THB

24,615 - 30,769 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

550,000 THB

16,923 USD



LOT
41

Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธ์ โปษยกฤต

b. 1943 | เกิด พ.ศ. 2486

Phra Phuttha Maha Vajiravudh Anusorn (The Great Vajiravudh Memorial Buddha) was created in a limited edition of only 100 pieces to commemorate the 100th anniversary of Vajiravudh College, the institution where Chakrabhand Posayakrit studied. The consecration ceremony was held at Wat Phra Sri Rattana Satsadaram on 26 August 2012. A distinctive feature of this Buddha image is the signature of Chakrabhand Posayakrit engraved on the base, a significant detail that greatly enhances its artistic value, meaning, and rarity.

พระพุทธรูปมหาจักรพรรดิ จัดสร้างขึ้นเพียง 100 องค์ เนื่องในโอกาสครบรอบ 100 ปี โรงเรียนจักรวรรดิวิทยาลัย สถาบันการศึกษาที่จักรพันธ์ โปษยกฤต ได้ศึกษาเล่าเรียนมา โดยพิธีพุทธาภิเษกจัดขึ้น ณ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2555 ความพิเศษของพระพุทธรูปมหาจักรพรรดิองค์นี้คือปรากฏลายเซ็นของอาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤตกำกับอยู่บนฐานขององค์พระ อันนับเป็นรายละเอียดสำคัญที่ยิ่งเพิ่มทั้งคุณค่า และความหายากให้แก่พระพุทธรูปมหาจักรพรรดิองค์นี้เป็นอย่างยิ่ง



Phra Phuttha Maha Vajiravudh Anusorn

พระพุทธรูปมหาจักรพรรดิ

2010 | พ.ศ. 2553

Bronze
42 x 29 x 17 cm
Ed. 84/100

Signed and editioned
(on reverse of the base)

ราคาประเมิน
Estimated Price
900,000 - 1,200,000 THB
27,692 - 36,923 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
800,000 THB
24,615 USD



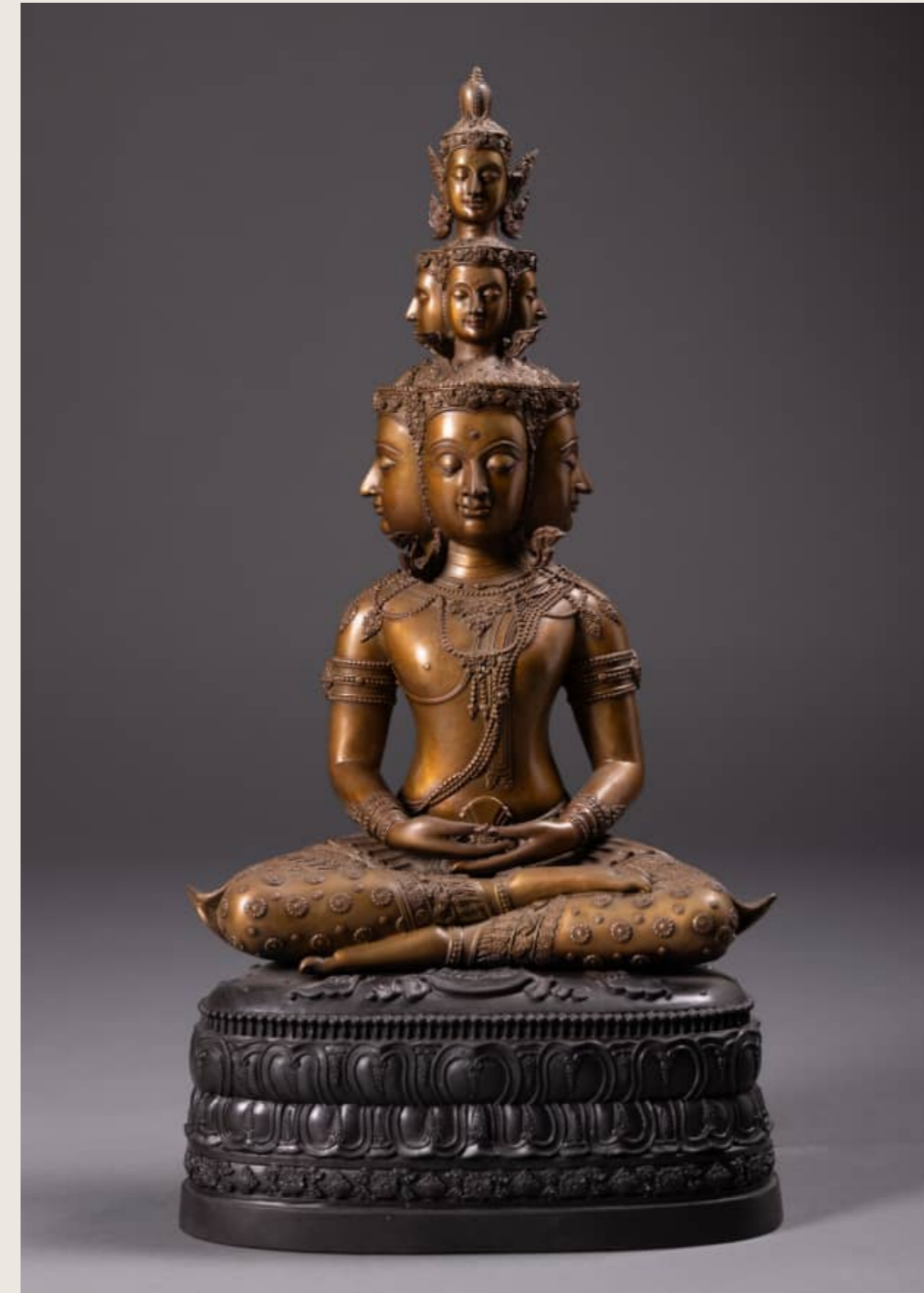
LOT
42

Songdej Thipthong

ทรงเดช ทีพย์ทอง

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

พระมหาเศรษฐีนาโกฎิ เป็นพระมงคลแห่งโชคลาภ ความมั่งคั่ง และความอุดมสมบูรณ์ ตามคติความเชื่อโบราณของชาวล้านนา สร้างขึ้นเพื่อความเป็นสิริมงคล ช่วยเสริมดวงชะตา แก่เคราะห์ คลายทุกข์ และหนุนนำชีวิตให้ประสบความสำเร็จในด้านการเงิน และการค้าขาย เอกลักษณ์สำคัญขององค์พระ คือการประดิษฐานในลักษณะนั่งขัดสมาธิบนฐานดอกบัว และมี "9 พระพักตร์" อันหมายถึงมหาเศรษฐีผู้เลิศด้วยบุญบารมีทั้ง 9 ท่านในสมัยพุทธกาล สำหรับพระมหาเศรษฐีนาโกฎิองค์นี้ ได้ประกอบพิธีพุทธาภิเษก ณ จังหวัด เชียงราย เมื่อปีพุทธศักราช 2558 โดยพระมหาวิศิษฐ์ วชิรเมธี เป็นผู้แสดงพระธรรมเทศนาบรรยาย เพื่อเสริมความเป็นสิริมงคล



Navakoti (9-faced image) is regarded as a sacred amulet of prosperity, wealth, and abundance according to the ancient beliefs of the Lanna people. It was created to bring auspiciousness, enhance one's fortune, dispel misfortune and suffering, and support success in financial matters and business endeavors. A distinctive feature of this sacred image is its seated posture in meditation upon a lotus pedestal, together with its "nine faces," symbolizing the nine great millionaires of extraordinary merit and virtue from the time of the Buddha. This particular Navakoti (9-faced image) underwent a consecration ceremony in Chiang Rai Province in the year 2015 (B.E. 2558). The ceremony featured a Dhamma sermon delivered by Venerable V. Vajiramedhi to further enhance its spiritual and auspicious significance.

Navakoti (9-faced image)

พระมหาเศรษฐีนาโกฎิ

2015 | พ.ศ. 2558

Bronze
50 x 24 x 15 cm
Ed. AP 5/5

Signed and editioned
(on reverse of the base)

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 180,000 THB
4,308 - 5,538 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 THB
3,692 USD

LOT
43

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
44

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสำหรับการประมูลเพื่อการกุศล โดยรายได้จากการประมูลทั้งหมดจะมอบให้แก่โรงพยาบาลศิริราชทั้งจำนวน โดยไม่มีการหักค่าใช้จ่ายใดๆ

This artwork has been created for a charitable auction.

All proceeds from the sale will be donated in full to Siriraj Hospital, with no expenses deducted.



"Heavenly Abode In the Mind" is a woodcut print that conveys the exquisite beauty of Thai architecture within a surreal moonlit atmosphere. The artwork is distinguished by its symmetrical composition, creating an idealized realm that intertwines Buddhist aesthetics, imagination, and faith. It reflects Chalermchai Kositpipat's distinctive artistic identity in seamlessly blending traditional Thai art with a contemporary perspective.

"ทิพย์สถานในจิต" ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ที่ถ่ายทอดความวิจิตรของสถาปัตยกรรมไทยท่ามกลางบรรยากาศเหนือจริงใต้แสงจันทร์ ผลงานชิ้นนี้โดดเด่นด้วยการจัดวางองค์ประกอบแบบสมมาตร เพื่อสร้างดินแดนในอุดมคติที่เชื่อมโยงพุทธศิลป์ จินตนาการ และความศรัทธาเข้าด้วยกัน สะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวของเฉลิมชัยในการผสมศิลปะไทยประเพณีเข้ากับมุมมองร่วมสมัยได้อย่างลงตัว

**Heavenly Abode
In the Mind I
ทิพย์สถานในจิต**

2008 | พ.ศ. 2551

Woodcut

52.5 x 72 cm

Ed. 4/22

Editioned (lower left)

Titled (lower centre)

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

150,000 - 200,000 THB

4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

100,000 THB

3,077 USD

Darakorn Sornpood

ดารากร สอนพุด

b. 1974 | เกิด พ.ศ. 2517

Kraisorn Srisuwan

ไกรสร ศรีสุวรรณ

1946 - 1993 | พ.ศ. 2489 - 2536

LOT
45



This collection for cat lovers presents the charm of cats through two different artistic forms. Darakorn Sornpood portrays adorable calico kittens in oil paintings with lively and expressive brushstrokes in an Impressionistic style, while Kraisorn Srisuwan creates cat sculptures in peaceful resting poses, using simple yet realistic forms. Together, the two works harmoniously blend the worlds of two-dimensional and three-dimensional art in an impressive way.

ชุดผลงานสำหรับคนรักแมวที่น่าเสนอสเน่ห์ของแมวผ่านงานศิลปะสองรูปแบบ โดย ดารากร สอนพุดถ่ายทอดภาพลูกแมวสามสีด้วยจิตรกรรมสีน้ำมันในสไตล์อิมเพรสชันนิสต์ผ่านฝีแปรงที่รวดเร็วและมีชีวิตชีวา ขณะที่ ไกรสร ศรีสุวรรณสร้างสรรค์ประติมากรรมแมวในท่าทางพักผ่อนอย่างสงบด้วยรูปทรงเรียบง่ายแต่แฝงความสมจริง ผลงานทั้งสองชิ้นจึงผสมศิลปะสองมิติและสามมิติได้อย่างกลมกลืนและน่าประทับใจ

Cat

2016 | พ.ศ. 2559

Oil on canvas

28 x 28 cm

Signed and dated (lower right)



Rest Cat

1982 | พ.ศ. 2525

Bronze

8.5 x 37 x 28 cm

(Set of 2)

ราคาประเมิน

Estimated Price

70,000 - 80,000 THB

2,154 - 2,462 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

55,000 THB

1,692 USD

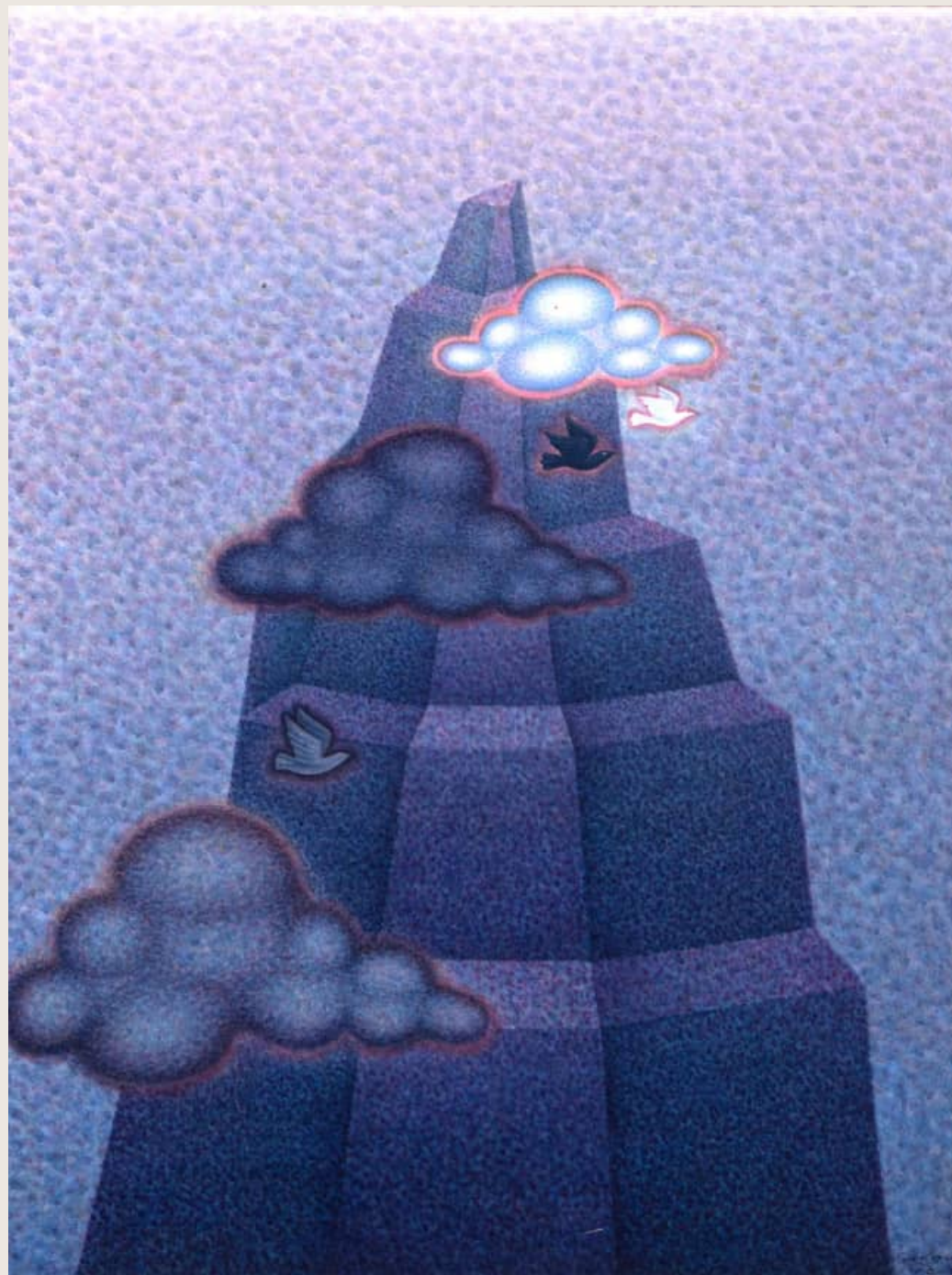
Warariddh Riddhagni

วรฤทธิ ฤทธาคนี

b. 1949 | พ.ศ. 2492

"Phu Khong Thi" presents a surreal atmosphere through the use of Pointillism, a technique of applying small, consistent dots to create soft, dreamlike dimensions of light and shadow. The artist depicts geometric mountain forms contrasted with the gentle softness of rounded clouds drifting across the sky, accompanied by birds soaring around the mountain peaks. The composition carries symbolic meaning, evoking thoughts of overcoming obstacles, the journey toward life's destination, as well as the sense of freedom and spiritual serenity hidden within the human mind.

ผลงาน "ภูคังที" ถ่ายทอดบรรยากาศเหนือจริงผ่านเทคนิคการแต้มจุดเล็ก ๆ อย่างสม่ำเสมอในลักษณะ Pointillism ซึ่งช่วยสร้างมิติของแสงและเงาให้ดูนุ่มนวลราวกับความฝัน ศิลปินนำเสนอภูเขารูปทรงเรขาคณิตที่โดดเด่น ตัดกับความอ่อนโยนของกลุ่มเมฆทรงกลมที่ลอยเรียงรายอยู่ทั่วท้องฟ้า พร้อมนกที่โบยบินอยู่รอบยอดเขา องค์ประกอบทั้งหมดภายในภาพแฝงความหมายเชิงสัญลักษณ์ ชวนให้นึกถึงการก้าวข้ามอุปสรรค การเดินทางสู่เป้าหมายของชีวิต ตลอดจนความอิสระและความสงบทางจิตวิญญาณที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจมนุษย์



Phu Khong Thi | ภูคังที

1993 | พ.ศ. 2536

Acrylic on canvas

88 x 68 cm

Signed and dated

(lower right)

Titled (on reversed)

ราคาประเมิน

Estimated Price

150,000 - 200,000 THB

4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 THB

3,692 USD

LOT
46

Warariddh Riddhagni

วรฤทธิ ฤทธาคนี

b. 1949 | พ.ศ. 2492

วรฤทธิ ฤทธาคนี นำพาสู่ชมเข้าสู่ห้วงอวกาศอันกว้างที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์เชิงปรัชญาในผลงาน "การเดินทางที่ไม่หวนกลับ" ปรากฏดาวโลกลอยเด่นอยู่ด้านล่าง ขณะที่เบื้องบนประดับด้วยกาแล็กซี ดวงจันทร์เสี้ยว และดวงดาวพราวระยิบระยับที่ถูกสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการแต้มจุดอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปิน บนเรือลำน้อยกลางจักรวาลเผยให้เห็นเงาร่างของผู้เดินทางที่กำลังมุ่งหน้าไปยังต้นโพธิ์ ณ จุดสูงสุดของภาพ สื่อถึงการก้าวไปสู่ความสงบสุขในบั้นปลาย พร้อมถ่ายทอดบรรยากาศงดงามดุจภาพนิมิตจากจินตนาการ

Warariddh Riddhagni transports viewers into a vast cosmic space filled with philosophical symbolism in *The Journey of No Return*. The painting features the Earth below, surrounded by galaxies, a crescent moon, and sparkling stars created through the artist's distinctive pointillist technique. A lone traveler aboard a small boat journeys toward a Bodhi tree at the top of the composition, symbolizing the path toward peace and spiritual fulfillment. The work evokes a dreamlike atmosphere born from imagination.



The Journey of No Return

| การเดินทางที่ไม่หวนกลับ

Year unknown | ไม่ระบุปี

Acrylic on canvas

98 x 78 cm

Titled (on reversed)

ราคาประเมิน

Estimated Price

200,000 - 250,000 THB

6,154 - 7,692 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

180,000 THB

5,538 USD

LOT
47

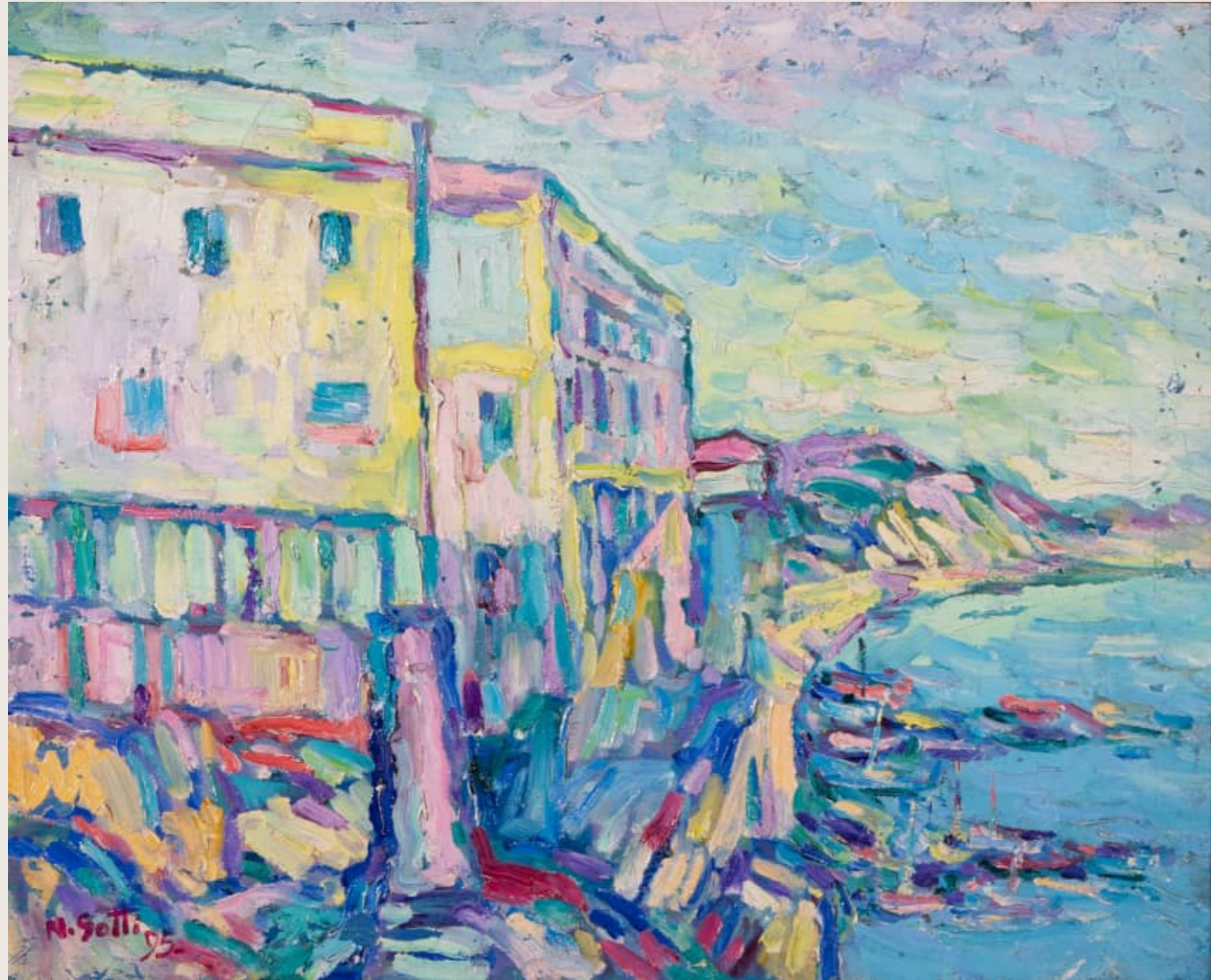
Nab Sotthibandhu

แนบ โสทธิพันธุ์

1939 - 2021 | พ.ศ. 2482 - 2564

This coastal landscape painting by Nab Sotthibandhu is distinguished by its thick, rhythmic, and energetic brushstrokes. The artist captures the atmosphere of seaside buildings through layered pastel tones, vividly conveying sunlight reflecting upon the architecture and shimmering water. The work expresses a joyful sense of beauty through the artist's distinctive brushwork, embodying the charm and liveliness of the Impressionist style.

ภาพจิตรกรรมทิวทัศน์ริมชายฝั่งโดย แนบ โสทธิพันธุ์ โดดเด่นด้วยการใช้ฝีแปรงป้ายสีอย่างหนา มีจังหวะ และมีพลัง ถ่ายทอดบรรยากาศของอาคารริมทะเลผ่านกลุ่มสีโทนพาสเทลที่สลับซับซ้อน สร้างมิติของแสงแดดที่ตกกระทบลงบนสถาปัตยกรรม และสีน้ำได้อย่างมีชีวิตชีวา เป็นภาพที่ถ่ายทอดสุนทรียภาพผ่านที่แปรอันเป็นเอกลักษณ์เปี่ยมด้วยความรื่นรมย์ในสไตล์อิมเพรสชันนิสม์



LOT
48

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1995 | พ.ศ. 2538

Oil on canvas
40 x 50 cm

Signed and dated
(lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
60,000 - 80,000 THB
1,846 - 2,462 USD

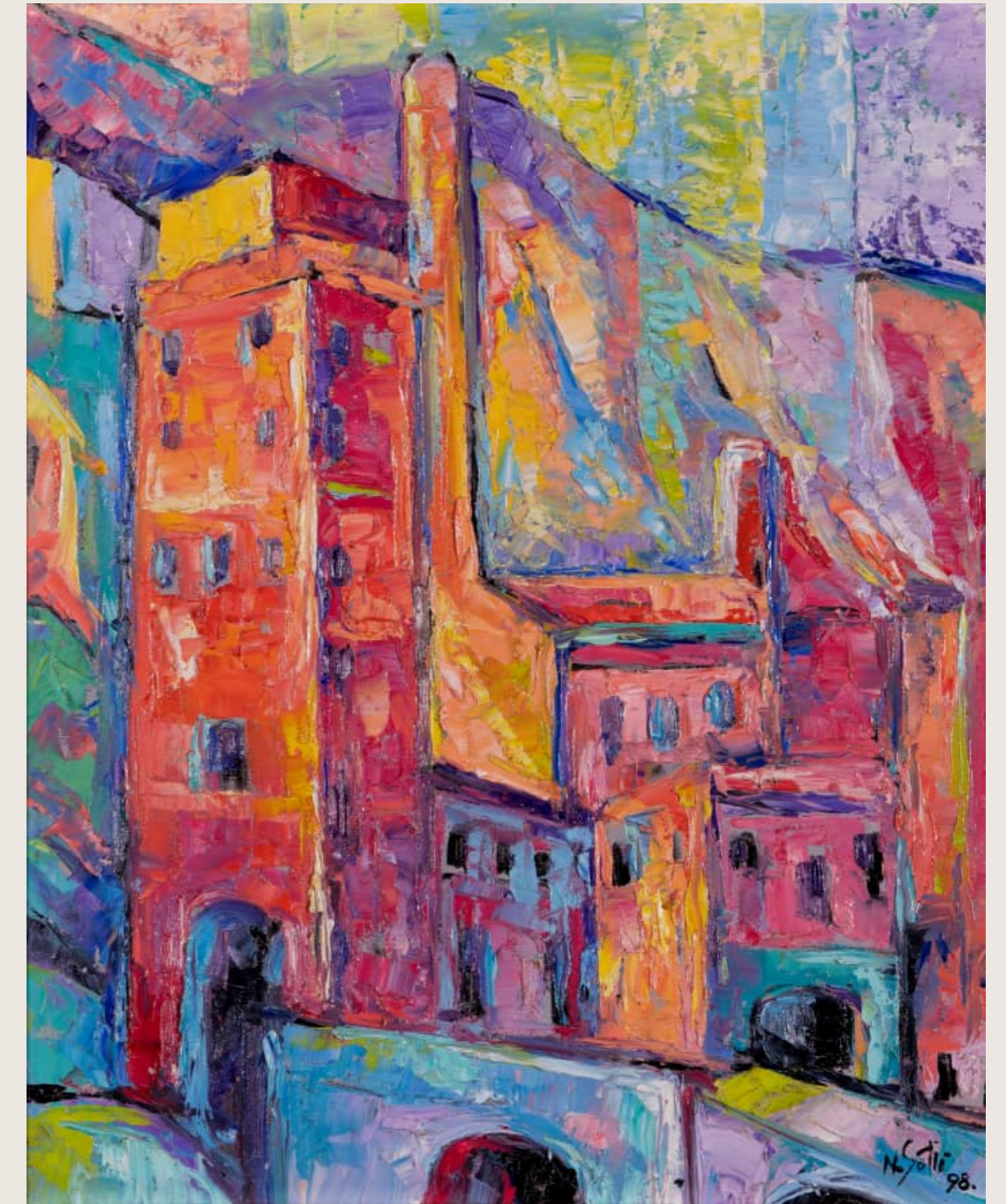
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
45,000 THB
1,385 USD

Nab Sotthibandhu

แนบ โสทธิพันธุ์

1939 - 2021 | พ.ศ. 2482 - 2564

กลุ่มอาคารทรงยุโรปที่ตั้งเรียงรายลัดหลั่นกันนี้เป็นภาพทิวทัศน์ของ ทะเลสาบโคโม ประเทศอิตาลี ที่ถูกถ่ายทอดออกมาในสไตล์ กึ่งนามธรรม และอิมเพรสชันนิสม์ ศิลปินเลือกใช้โทนสีที่สดใสและตัดกันอย่างรุนแรง ทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา และยังใช้เทคนิคการป้ายสีที่หนาและรวดเร็ว (Impasto) ที่ให้เห็นร่องรอยของฝีแปรงชัดเจน แสดงความเชี่ยวชาญด้านการตีความภาพทิวทัศน์ผ่านมุมมองใหม่ และความชำนาญในการใช้สีของศิลปินชั้นครูอย่างดียิ่งเยี่ยม



The cascading rows of European-style buildings depict the landscape of Lake Como through a fusion of Semi-Abstract and Impressionist styles. The artist employs vivid, contrasting colors to create a lively and dynamic atmosphere, while thick and rapid impasto brushstrokes leave expressive traces of movement across the canvas. The work demonstrates the masterful artist's exceptional ability to reinterpret landscape painting through a fresh perspective and remarkable command of color.

Lake Como Italy
1998 | พ.ศ. 2541

Oil on canvas
58 x 48 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
70,000 - 100,000 THB
2,154 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
50,000 THB
1,538 USD

Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1926 - 2012 | พ.ศ. 2469 - 2555



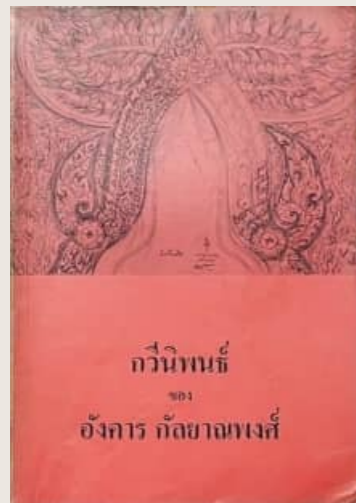
"The idea that poetry and painting come from the same heart"

Angkarn Kallayanapong is a National Artist in Literature (1989) who is widely recognized for both his literary and visual art achievements. He was born on 13 February 1926 in Nakhon Si Thammarat Province. He changed his name twice: first from "Somprasong" to "Bunsong" after recovering from an illness, and later, after going through a difficult period in life, he adopted the name "Angkarn," meaning ashes from rebirth.

Angkarn created both prose and poetry that reflect an independent way of thinking, earning him recognition as a pioneer of modern Thai poetry. His works were first collected and published in Social Science Review (1963) and Poetry (1964), before being continuously published and widely disseminated afterward.

In painting, Angkarn consistently excelled in drawing and visual arts. He became well known for his use of crayon and charcoal techniques, with a distinctive style described as "fluid, swift, and sharp." His works often express philosophical ideas about the world, the universe, nature, and Buddhism. He also created murals in various locations, believing that art can elevate the human spirit toward greater goodness.

Angkarn continuously practiced and believed in himself as both a poet and a painter, as both disciplines require deep creativity and imagination. He believed that to truly become something, one must embody it in every breath. His literary and visual works together create beauty, emotional depth, and profound value for Thai society and humanity as a whole.



"บทกวี และจิตรกรรมนั้นมาจากดวงใจดวงเดียวกัน"

อังคารกัลยาณพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2532 ผู้ได้รับการยอมรับทั้งในด้านวรรณกรรมและจิตรกรรม อังคารเกิดเมื่อวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2469 ณ จังหวัดนครศรีธรรมราช เขาเปลี่ยนชื่อสองครั้ง ครั้งแรกจาก "สมประสงค์" เป็น "บุญส่ง" เมื่อรักษาอาการเจ็บป่วยจนหายดี และอีกครั้งหลังจากผ่านช่วงชีวิตที่ยากลำบาก นามว่า "อังคาร" แก่ดำนจากการถือกำเนิดใหม่

อังคารสร้างสรรคงานวรรณกรรมทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองที่สะท้อนความคิดอันเป็นอิสระ จนได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้บุกเบิกกวีนิพนธ์ยุคใหม่ ผลงานของเขาเริ่มได้รับการรวบรวมและตีพิมพ์ครั้งแรกในหนังสือสังคมศาสตร์ปริทัศน์ (พ.ศ. 2506) และ กวีนิพนธ์ (พ.ศ. 2507) ก่อนจะมีการเผยแพร่และตีพิมพ์ออกมาอย่างต่อเนื่องในเวลาต่อมา

ด้านจิตรกรรม อังคารเรียนวิชาวาดเขียนได้คะแนนดีมาโดยตลอด เขามีชื่อเสียงในด้านการใช้เทคนิคเการยอง และซาร์โคล ด้วยลีลาการเขียนที่ "พริ้วไว ฉับไว เจียบคม" เป็นเอกลักษณ์ที่ยากจะหาใครเหมือน ผลงานของเขามักถ่ายทอดแนวคิดเกี่ยวกับปรัชญา โลก จักรวาล ธรรมชาติ และพุทธศาสนา นอกจากนี้ เขายังสร้างสรรคงานจิตรกรรมฝาผนังไว้ในหลายสถานที่ ด้วยความเชื่อว่าศิลปะสามารถยกระดับจิตวิญญาณของมนุษย์ให้ตั้งงามขึ้นได้

อังคารเฝ้าฝึกฝน และเชื่อมั่นในตัวเองมาโดยตลอด ทั้งในฐานะกวีและจิตรกร เพราะทั้งสองศาสตร์ล้วนต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการอย่างลึกซึ้ง เขาเชื่อว่าภาวะเป็นสิ่งใดได้อย่างสมบูรณ์ก็ต้องเป็นเช่นนั้นอยู่ทุกลมหายใจ ทั้งวรรณกรรม และจิตรกรรม ที่เขาได้สร้างสรรค์ขึ้นก่อให้เกิดความงาม ความสะเทือนใจ และคุณค่าอันยิ่งใหญ่ต่อสังคมไทยและมนุษยชาติ



Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1926 - 2012 | พ.ศ. 2469 - 2555

LOT
50

ผลงาน "นกรหัต" โดย อังคาร กัลยาณพงศ์ นับเป็นหนึ่งในผลงานอันโดดเด่นที่สะท้อนเอกลักษณ์ทางศิลปะของเขาได้อย่างชัดเจน ภาพเต็มไปด้วยจิตวิญญาณและลายเส้นอันอ่อนช้อยเป็นเอกลักษณ์ ถ่ายทอดรูปลักษณะของนกรหัตจากป่าหิมพานต์ ซึ่งมีใบหน้าคล้ายมนุษย์และลำตัวประดับด้วยลวดลายกนกที่พลิ้วไหวราวมีชีวิต ท่ามกลางฉากหลังอันล่องลอยคล้ายจักรวาลในจินตนาการ แสดงให้เห็นถึงฝีมือระดับชั้นครูของศิลปิน ที่สามารถถ่ายทอดจินตนาการจากวรรณคดีออกมาได้อย่างวิจิตร

Immortal Bird by Angkarn Kallayanapong is regarded as one of the most distinctive works that clearly reflects his artistic identity. The painting is filled with spirituality and graceful signature lines, portraying the mythical Arahant Bird from the Himmapan forest, with a human-like face and a body adorned with flowing Thai kanok patterns that seem almost alive. Set against a dreamlike cosmic background, the work demonstrates the masterful skill of the artist in transforming literary imagination into an exquisitely detailed visual form.

Immortal Bird | นกรหัต

1994 | พ.ศ. 2537

Pastel on paper

73 x 53.5 cm

Signed and dated (lower centre)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,100,000 - 1,400,000 THB

33,846 - 43,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

950,000 THB

29,231 USD



Angkarn Kallayanapong

อังคาร กัลยาณพงศ์

1926 - 2012 | พ.ศ. 2469 - 2555

Angkarn Kallayanapong's spiritual depth and philosophical sensibility are profoundly conveyed through *Portrait of India*, a pastel on paper depicting the serene visage of a figure set against the vastness of the cosmos. Surrounded by stars, galaxies, the swirling Milky Way, and Himalayas, the composition evokes a contemplative dialogue between humanity and the universe. The work stands as a remarkable artistic legacy, rich in imagination and distinguished by the artist's singular vision and intellectual identity.

จิตวิญญาณ และความลุ่มลึกในเชิงปรัชญาของ อังคาร กัลยาณพงศ์ ถูกนำเสนอผ่านภาพชื่อ "Portrait of India" ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคสีพาสเทลบนกระดาษ ปากฎภาพใบหน้าบุคคลที่ดูสงบนิ่ง ท่ามกลางจักรวาลอันกว้างใหญ่ ทั้งดวงดาว กาแล็กซี และทางช้างเผือกที่หมุนวน เือกเขาหิมาลัยที่ดูเย็นเยือก นับเป็นมรดกทางศิลปะที่เชื่อมโยงไปด้วยจินตนาการและเอกลักษณ์ทางความคิดเฉพาะตัวของศิลปิน



Portrait of India

1994 | พ.ศ. 2537

Pastel on paper
53.5 x 73 cm

Signed, titled and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,900,000 - 2,400,000 THB
58,462 - 73,846 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

1,650,000 THB
50,769 USD

LOT
51



Alongkorn Lauwatthana

อลงกรณ์ หล่อวัฒนา

b. 1964 | เกิด พ.ศ. 2507

This contemporary Buddhist artwork by Alongkorn Lauwatthana reflects the artist's distinctive ability to combine traditional Thai motifs with contemporary aesthetics. As one of the mural painters at Wat Buddhapadipa, he presents in this work a beautifully balanced tree adorned with intricate Thai kanok patterns. Symbolically, the tree represents the infinite universe, conveying the spirit of Eastern philosophy through a contemporary artistic language with subtlety and profound value.

ผลงานพุทธศิลป์ร่วมสมัยโดย "อลงกรณ์ หล่อวัฒนา" ศิลปินผู้โดดเด่นในวงการผสมผสานลวดลายไทยประเพณีกับศิลปะร่วมสมัย เขาเป็นหนึ่งในผู้สร้างสรรค์จิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดพุทธอุปที่ป สำหรับผลงานชิ้นนี้เขานำเสนอภาพ "ต้นไม้" ที่แผ่กิ่งก้านอย่างสมดุล งดงามด้วยลวดลายกนกอันประณีต ซึ่งในเชิงสัญลักษณ์แล้วนั้น ต้นไม้เปรียบเสมือนภาพแทนของจักรวาลอันไร้ขอบเขต ผลงานนี้จึงเปรียบเสมือนการถ่ายทอดจิตวิญญาณแห่งโลกตะวันออกผ่านภาษาทางศิลปะร่วมสมัย ได้อย่างละเอียดอ่อนและทรงคุณค่า



จักรวาล | Universe
2002 | พ.ศ. 2545

Acrylic on canvas
100 x 80 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 THB
2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
35,000 THB
1,077 USD

LOT
52

Sompol Yarangsee

สมพล ยารังษี

1956 - 2014 | พ.ศ. 2499 - 2557

"Life and Time" by Sompol Yarangsee portrays the beauty of forest vegetation hidden deep within the wilderness. The work presents a large tree with aerial roots and intricately intertwined trunks, using a solemn color palette contrasted by the delicate elegance of yellow wild orchids. Beyond its natural beauty, the piece symbolizes "time" through the slow-growing patterns and textures on the tree bark, inviting viewers to pause and reflect on the truth of life beneath the shade of the forest.

"ชีวิตและกาลเวลา" โดย สมพล ยารังษี ถ่ายทอดความงามของพฤกษาพรรณที่ซ่อนตัวอยู่ในป่าลึก เขานำเสนอภาพของต้นไม้ใหญ่ที่แผ่ขยายรากอากาศและลำต้นที่พันเกี่ยวกันอย่างซับซ้อน โดยเลือกใช้โทนสีที่ขรึมขลัง ตัดกับความอ่อนช้อยของ ดอกกล้วยไม้ป่าสีเหลือง นอกจากความงามแล้วยังเป็นสัญลักษณ์ของ "กาลเวลา" ผ่านร่องรอยบนเปลือกไม้ที่เติบโตอย่างช้า ๆ ชวนให้ผู้ชมได้หยุดนิ่งเพื่อพินิจถึงจักรวาลของชีวิตภายใต้ร่มเงาของพงไพร



ชีวิตและกาลเวลา
(translated as
"Life and Time")
Year unknown | ไม่ระบุปี

Acrylic on canvas
117 x 96.5 cm

Signed (lower right)
Signed and titled
(on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 THB
2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 THB
1,846 USD



Damrong Wong-Uparaj

ดำรง วงศ์อุปราช

1936 - 2002 | พ.ศ. 2479 - 2545

House by the Canal reflects the simplicity and charm of traditional Thai life through a distinctive powder pigment on canvas technique. The composition centers on a Thai stilt house beside the water, surrounded by familiar rural elements such as water jars, wooden stairs, and a rowing boat in the canal. Warm brown and golden tones, combined with delicate linework, create the atmosphere of a nostalgic memory. The peaceful arrangement beautifully conveys the quiet tranquility of the Thai countryside.

บ้านริมคลอง สะท้อนวิถีชีวิตไทยอันเรียบง่ายผ่านเทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบที่เปี่ยมไปด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัว ภาพนำเสนอเรือนไทยพื้นถิ่นใต้ถุนสูงตั้งอยู่ริมน้ำอย่างโดดเด่น รายล้อมด้วยสิ่งของในชีวิตประจำวัน เช่น ตุ่มน้ำ บ้านไผ่ ฝักรัก และเรือพายที่ลอยลำอยู่ในคลองเบื้องหลังพื้นผิวของภาพถูกสร้างสรรค์ด้วยการใช้สายเส้นอันละเอียดอ่อนในโทนสีน้ำตาลทอง ให้ความรู้สึกราวกับเป็นความทรงจำในอดีตที่ลาลับเลือนที่นิ่ง และเป็นระเบียบช่วยขับเน้นบรรยากาศของสันติสุขที่หาได้จากชนบทไทย

LOT
54

House by the Canal | บ้านริมคลอง

1993 | พ.ศ. 2536

Tempera on canvas

118.5 x 73.5 cm

Certificate of Authenticity Included

Signed and dated

(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,200,000 - 1,500,000 THB

36,923 - 46,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

850,000 THB

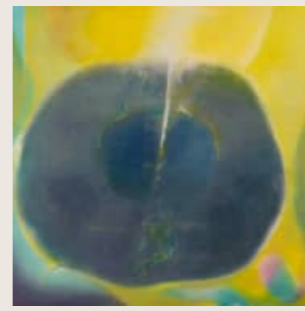
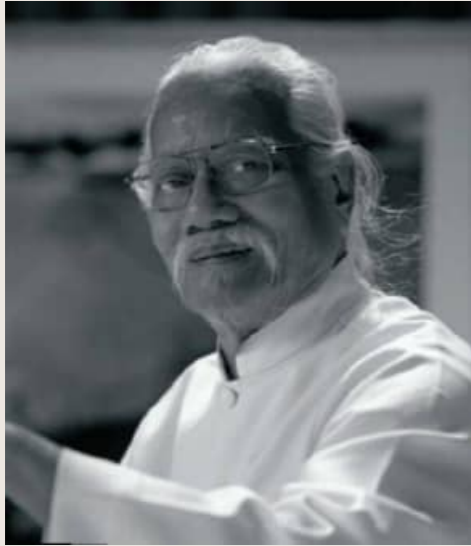
26,154 USD



Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565



After repeatedly watching the film *Lust for Life* alongside reading the book *Fai Sin* ("The Fire of Art"), Pratuang Emjaroen developed a deep faith in art and a strong determination to pursue the life of an artist seriously. At the age of 27, he abandoned his regular job painting movie billboard cutouts and devoted himself entirely to art, despite facing hardship and poverty.

His early works were characterized by dark tones that reflected his life experiences, expressing suffering, illness, hunger, and loss. Later, he became influenced by Abstract art, which was highly popular during that period. He began exploring direct experiences with nature, and this eventually became the starting point of a major artistic revelation — a profound understanding of the natural theory of color. He expressed this discovery through his own distinctive style in the "Universe" series, using vivid, bold, and intensely radiant colors.

"I spent two years staring directly at the sun with my naked eyes. I started at dawn, allowing my eyes to gradually adjust, then continued through the late morning until noon. I wanted to truly see all the colors within the sun. Eventually, I became so accustomed to it that I could look whenever I wanted. Some people thought I was crazy, but I learned to see things others could not. After some time, I began to feel that something abnormal existed either within the sun or within my own eyes so I stopped."

Pratuang Emjaroen's "Universe" series reflects his emotions, thoughts, and experiences with nature through vibrant colors and highly complex compositions. The paintings are densely filled with countless intricate details. He interpreted space through circular forms and radiating lines, set against backgrounds of sky and cosmic space seamlessly connected to the earth below.

Using fine-tipped brushes, Pratuang painted dynamic colored lines to convey the movement of wind, light, and the energy of nature. These forms shifted and transformed according to the rhythm and spatial flow of sunlight's radiant beams. Flowers also became symbols of beauty and the continuation of nature's vitality, representing the enduring existence of life without decay or extinction.

He believed that elements such as fire, wind, and water must exist in harmony. Without the connection of "rhythm" and "movement," a work would lose its vitality and remain incomplete. His concept of "Form" referred to the unification of shape, empty space, and movement into a single entity in which no part could be separated from another, because "everything in the world moves according to rhythm, and all things are interconnected."

Pratuang Emjaroen's "Universe" series not only brought recognition and fame to the artist, but also profoundly reflected his identity, life experiences, and artistic philosophy through the unification of humanity, nature, and the cosmos, creating visual power and beauty beyond words.

หลังจากได้ชมภาพยนตร์เรื่อง *Lust for Life* (พ.ศ. 2499) อยู่หลายครั้ง ควบคู่กับการอ่านหนังสือ "ไฟศิลป์" ทำให้เกิดความศรัทธาและแรงผลักดันในการเป็นศิลปินอย่างจริงจัง ประเทือง เอมเจริญในวัย 27 ปี ได้ละทิ้งงานประจำอย่างการรับจ้างวาดภาพตัดเอาโฆษณาภาพยนตร์ มาเป็นศิลปินเต็มตัว แม้เขาจะต้องเผชิญกับความยากลำบาก และความยากจนก็ตาม

ผลงานชุดแรกของเขามักจะใช้โทนสีเข้มเป็นหลักเพื่อสะท้อนประสบการณ์ชีวิต ถ่ายทอดความทุกข์ยาก ความเจ็บป่วย ความหวาดหวั่น และการสูญเสีย ต่อมาเขาได้รับอิทธิพลจากศิลปะนามธรรม (Abstract) ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมในช่วงเวลานั้น เขาทดลองไปสัมผัสมุมมองจากธรรมชาติที่เป็นจริง และนั่นได้กลายเป็นจุดเริ่มต้นแห่งการค้นพบศิลปะที่ยิ่งใหญ่ในเวลาต่อมา ซึ่งก็คือความรู้ซึ่งต่อทฤษฎีสันตธรรมชาติ ที่ถ่ายทอดรังสรรค์ออกมาตามแบบอย่างวิถีทางเฉพาะตัว ผ่านสีสัน จุดฉาดจัดจ้าน สดสวยเข้มข้น ในชุด "จักรวาล"

"ผมนั่งมองดวงอาทิตย์นานถึงสองปีด้วยตาเปล่า ผมหัดมองตั้งแต่มืดเข้ามืด จนสายตาค่อย ๆ ชิน แล้วก็เลื่อนมาเป็นตอน สาย สายจืด จนถึงตอนเที่ยง ผมมองกันอย่างไรเห็นทีเดียวกว่าดวงอาทิตย์มีสีอะไรบ้าง ผมมองจนชิน นึกอยากมองเมื่อไร ก็หันมองได้เลย บางคนพาลนึกว่าผมเป็นบ้าก็มี แต่ผมก็ได้เรียนรู้ถึงสิ่งที่คนอื่นมองไม่เห็น ผมมองดวงอาทิตย์จนรู้สึกว่ามีความคิดปกติบางอย่าง ไม่น่าเชื่อในดวงตาของเรา ผมจึงเลิกมอง"

ผลงานชุด "จักรวาล" ของประเทือง เอมเจริญ สะท้อนอารมณ์ ความคิด และประสบการณ์ที่มีต่อธรรมชาติ ผ่านการใช้สีสันสดใส จุดฉาด และองค์ประกอบที่ซับซ้อน ภายในภาพเต็มไปด้วยรายละเอียดเล็ก ๆ จำนวนมากที่จัดวางอย่างหนาแน่น เขาถ่ายทอดการตีความพื้นที่ผ่านรูปทรงวงกลม และเส้นแฉ่งซึ่ง โดยมีฉากหลังเป็นท้องฟ้าและอวกาศที่เชื่อมโยงกับพื้นดินอย่างกลมกลืน

ประเทืองใช้พู่กันปลายแหลมวาดเส้นสีต่าง ๆ เพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหวของลม แสง และพลังแห่งธรรมชาติ ซึ่งแปรเปลี่ยนรูปทรงไปตามจังหวะและพื้นที่ของเส้นรังสีจากแสงตะวัน อีกทั้งยังใช้ "ดอกไม้" เป็นสัญลักษณ์แห่งความงามและการสืบสานพลังของธรรมชาติ เพื่อให้สิ่งมีชีวิตคงอยู่สืบไปไม่เสื่อมสูญ

เขามองว่าองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น ไฟ ลม และน้ำ ต้องสัมพันธ์กัน หากขาดความเชื่อมโยงของ "ลีลา" และ "จังหวะ" งานจะขาดชีวิตและไม่สมบูรณ์ แนวคิด "Form" ของเขาจึงหมายถึง การผสมผสานพื้นที่ว่าง และการเคลื่อนไหวให้เป็นหนึ่งเดียว ไม่แยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกจากกัน เพราะ "ทุกส่วนของโลกล้วนเคลื่อนไหวตามจังหวะ ทุกสรรพสิ่งล้วนเชื่อมโยงกัน"

ผลงานชุด "จักรวาล" ของประเทือง เอมเจริญ ไม่เพียงสร้างชื่อเสียงให้แก่ศิลปิน แต่หากยังสะท้อนตัวตน ประสบการณ์ชีวิต และแนวคิดทางศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง ผ่านการเชื่อมโยงมนุษย์ ธรรมชาติ และจักรวาลเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นพลังแห่งภาพที่งดงามเหนือคำบรรยาย



Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

This distinctive work by Prateuang Emjaroen, one of Thailand's most celebrated National Artists, reflects the defining characteristics of his creative period centered on "cosmology." The composition presents large circular forms layered and radiating outward, evoking an explosion of energy or the birth of all things within the universe.

The work can be seen as a visual record of the artist's spiritual contemplation of nature and the cosmos, a remarkable transformation of transcendent light and vital life energy into tangible form. Through this creation, Prateuang conveys the sublime magnificence of spiritual illumination and universal force in a way that surpasses verbal description.

LOT
55

ผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของ ประเทือง เอมเจริญ ศิลปินแห่งชาติผู้ยิ่งใหญ่ ซึ่งสะท้อนเอกลักษณ์การสร้างสรรคในยุคที่เขามุ่งเน้นเรื่อง "จักรวาลวิทยา" ภาพปรากฏเป็นรูปทรงวงกลมขนาดใหญ่ที่ซ้อนทับและแผ่ขยายออกไป คล้ายกับการระเบิดของพลังงานหรือการกำเนิดของสรรพสิ่งในจักรวาล

ผลงานชิ้นนี้จึงเปรียบเสมือนการบันทึกสภาวะทางจิตวิญญาณที่ศิลปินมีต่อธรรมชาติและเอกภพ เป็นการถ่ายทอดความรุ่งโรจน์ของแสงธรรมและพลังงานชีวิตที่ยิ่งใหญ่เกินกว่าคำบรรยายใด ๆ ออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างน่าอัศจรรย์



Untitled | ไม่ระบุชื่อ

1975 | พ.ศ. 2518

Oil on canvas

115.5 x 95 cm

Signed and dated (lower left)

ราคาประเมิน

Estimated Price

12,000,000 - 14,000,000 THB

369,231 - 430,769 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

9,000,000 THB

276,923 USD

Santi Thongsuk

สันติ ทองสุข

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

LOT
56



"Red Light Intersection" by Santi Thongsuk, the first-place winner of the ASEAN Art Awards 1994 for outstanding fine arts, captures a fleeting moment commonly seen on the streets of a large city through an artistic perspective. The "group of motorcyclists" is presented as the main focal point, reflecting the everyday life of ordinary people in urban society.

"แยกไฟแดง" ผลงานโดย สันติ ทองสุข ศิลปินผู้ชนะเลิศรางวัลที่ 1 ศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย ปีพ.ศ. 2537 (ASEAN Art Awards 1994) ได้นำช่วงเวลาเพียงเสี้ยววินาทีที่ผู้คนบนท้องถนนในเมืองใหญ่มาถ่ายทอดผ่านมุมมองทางศิลปะ "กลุ่มคนบนรถจักรยานยนต์" ถูกวางให้เป็นจุดเด่นหลัก เพื่อสะท้อนวิถีชีวิตประจำวันของผู้คนทั่วไปในสังคมเมือง

แยกไฟแดง
2008 | พ.ศ. 2551
Mixed media
110 x 130 cm

Signed, titled and dated
(lower right)
Signed (on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 THB
3,692 - 4,615 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 THB
2,769 USD

Noparat Livisith

นพรัตน์ ลิวิสითี

b. 1932 | พ.ศ. 2475

LOT
57



This painting of fishing boats resting along the shore is expressed through energetic and emotional Impressionist brushwork. The artist uses layered applications of paint to create rich texture and depth throughout the composition. Dominated by deep blue tones, the scene conveys a mysterious atmosphere that reflects the quiet life of fishermen at night. The work captivates viewers with its calm stillness and evocative sense of imagination.

ภาพหมู่เรือประมงที่จอดเรียงรายท่ามกลางบรรยากาศอันมืดมิดนี้ ถูกถ่ายทอดด้วยฝีแปรงที่เปี่ยมไปด้วยพลังและอารมณ์ในรูปแบบของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ ศิลปินเลือกใช้เทคนิคการป้ายสีทับซ้อนจนเกิดเป็นพื้นผิวที่ดูมีชีวิต การเลือกใช้โทนสีน้ำเงินปกคลุมไปทั่วทั้งภาพยังสร้างความรู้สึกกลับนำค้นหา สะท้อนวิถีชีวิตของชาวประมงยามค่ำคืน และยังสามารถสะกิดอารมณ์ดึงดูดจินตนาการของผู้ชมให้ตราตรึงอยู่กับความนิ่งสงบได้อย่างน่าประทับใจ

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี
Oil on canvas
79 x 99 cm
Signed (lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 120,000 THB
2,769 - 3,692 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 THB
2,154 USD



Natee Utarit

นที อุตฤทธิ

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

The artwork *The Fragment and the Sublime I* from the series *The Fragment and the Sublime* explores the idea of fragmentation through the symbolic image of David, a representation of classical beauty and long-established ideals.

Although the artist sees such ideals as potentially outdated today, their influence still shapes contemporary perceptions of beauty. By deconstructing and rearranging the image of Venus, the artist creates a new visual language that questions traditional standards of beauty and idealism.

LOT
58

ผลงาน "The Fragment and the Sublime I" จากชุดผลงาน *The Fragment and the Sublime* นำเสนอแนวคิดว่าด้วย "การแตกสลาย หรือการแยกชิ้นส่วน" (The Fragment) ผ่านภาพสัญลักษณ์ของ "เดวิด" (The Sublime) อันเป็นตัวแทนของความงามแบบคลาสสิก และอุดมคติที่ฝังรากลึกจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

แม้ศิลปินจะมองว่าความงามลักษณะดังกล่าวอาจกลายเป็นสิ่งล้าสมัยในโลกปัจจุบัน แต่อิทธิพลของมันยังคงส่งผลต่อวิถีคิด และการรับรู้ของผู้คนในสังคมร่วมสมัยอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เขาจึงนำภาพวินัสมารื้อทำลาย แยกชิ้นส่วน ทั้งรูปทรงเดิม และความหมาย นำชิ้นส่วนเหล่านั้น มาจัดวางเพื่อสร้างภาพของความหมายแบบใหม่ เปิดพื้นที่ให้เกิดการตั้งคำถามต่อค่านิยมเรื่องความงาม และอุดมคติที่สังคมยึดถือมาอย่างยาวนาน



The Fragment and the Sublime I

2006 | พ.ศ. 2549

Oil on canvas

117 x 100 cm

Signed and dated (on reverse)

ราคาประเมิน

Estimated Price

4,500,000 - 5,000,000 THB

138,462 - 153,846 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

4,000,000 THB

123,077 USD

Suporn Kaewda

สุพร แก้วดา

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

LOT
59



This artwork was created using a white colored pencil to meticulously draw traditional Thai patterns, forming the image of a powerful curling wave. Beneath the dynamic movement and scattered spray, the artist conveys the Buddhist truth of arising, existing, and ceasing. The waves thus serve as a reminder for us to be mindful and aware of the ever-changing nature of life.

ผลงานชิ้นนี้เกิดจากการใช้ดินสอสีขาววาดลายไทยอย่างพิถีพิถัน จนปรากฏเป็นภาพคลื่นน้ำที่กำลังม้วนตัวอย่างเกรี้ยวกราด ละอองน้ำกระจายกระเซ็น เต็มไปด้วยพลังและชีวิตชีวา แต่เบื้องหลังความคึกคักของกระแสคลื่นศิลปินได้แฝงไว้ซึ่งแก่นธรรมอันเรียบง่ายแต่ลึกซึ้ง นั่นคือสัจธรรมของ "การเกิดขึ้น ตั้งอยู่ และดับไป" พลังของกระแสคลื่นในภาพนี้จึงทำหน้าที่เป็นดังบทเรียนเตือนสติ ให้เราได้ตระหนักและรู้เท่าทันความเป็นไปของชีวิต

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2014 | พ.ศ. 2557
Wax pencil on canvas
120 x 200 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 THB
3,692 - 4,615 USD

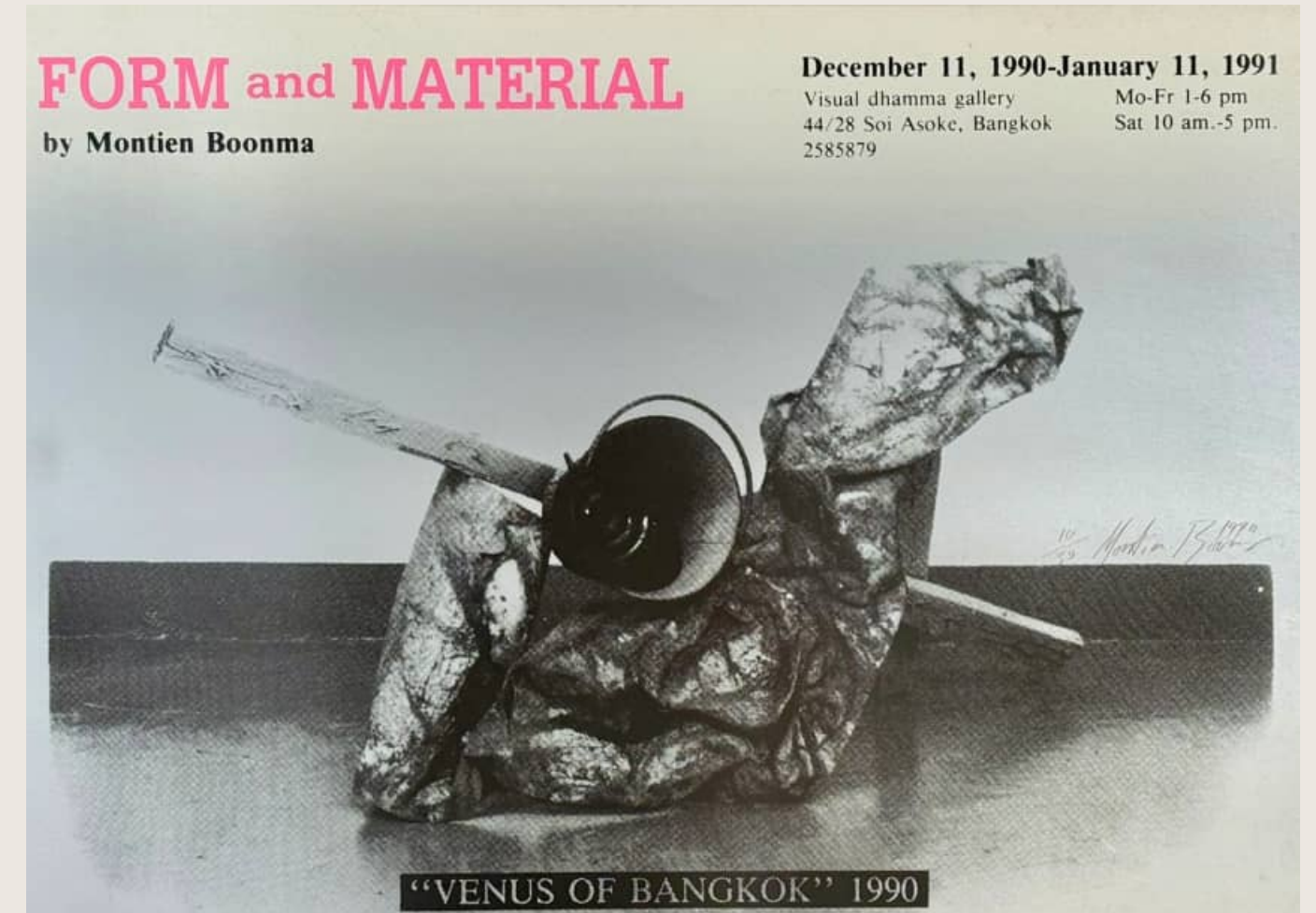
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 THB
3,077 USD

Montien Boonma

มณฑิเยร บุญมา

1953 - 2000 | พ.ศ. 2496 - 2543

LOT
60



The print work "Venus of Bangkok" presents an image of a significant mixed-media artwork by Montien Boonma, created between 1991 and 1992. The artist assembled everyday materials and shaped them into forms resembling the figure of the goddess Venus from the historical painting Olympia, which itself was inspired by Venus of Urbino. Montien transformed the perception of Venus from an idealized symbol of sublime beauty into a reflection of the real lives of young rural women who came to seek opportunities in the capital city. Through this work, he sought to remind viewers of the value and equality of womanhood, regardless of social status or circumstance. This print also serves as a historical document of Montien's career, serving both as a work of art and poster for one of his earliest solo exhibitions held in a gallery in Thailand.

Venus Of Bangkok
1990 | พ.ศ. 2533
Print on paper
38 x 53 cm
Ed. 10/30
Signed, editioned
and dated (middle right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
70,000 - 100,000 THB
2,154 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
30,000 THB
923 USD

ผลงานภาพพิมพ์ "Venus of Bangkok" นำเสนอภาพของผลงานศิลปะสื่อผสมชิ้นสำคัญของ มณฑิเยร บุญมา ซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นระหว่างปี พ.ศ. 2534 - 2535 ศิลปินนำวัสดุรอบตัวมาจัดวาง และแต่งรูปทรงให้มีลักษณะคล้ายสรีระของเทพีวีโนสจากภาพเขียนประวัติศาสตร์อย่าง Olympia ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากภาพ Venus of Urbino มากอีกทอดหนึ่ง มณฑิเยรได้เปลี่ยนมุมมองต่อเทพีวีโนสจากความงามสูงส่งในอดีตมาสู่การสะท้อนชีวิตจริงของหญิงสาวจากชนบทที่เข้ามาแสวงหาอนาคตในเมืองหลวง เพื่อย้ายเดือนให้ตระหนักถึงคุณค่าและความเท่าเทียมของความเป็นผู้หญิง ไม่ว่าเธอเหล่านั้นจะอยู่ในสถานะใดก็ตาม โดยภาพพิมพ์ชิ้นนี้ยังเป็นเครื่องบันทึกทางประวัติศาสตร์ของมณฑิเยร โดยเป็นทั้งผลงานศิลปะและโปสเตอร์สำหรับนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรก ๆ ของเขา ที่จัดแสดงในแกลเลอรีในประเทศไทย

Nakorn Sampantarak

นคร สัมพันธ์รักษ์

b. 1954 | เกิด พ.ศ. 2497

Nakorn Sampantarak, the founder of the legendary haute couture brand NAGARA, is also a highly talented artist. He has been creating abstract art since 1970.

This oil painting on canvas conveys the charm of abstract art through the free-flowing movement of colors blending harmoniously together. Shades of blue, turquoise, and soft pink are intersected by expressive strokes, creating depth and dimension within the composition. The work reflects imagination and emotion unrestricted by forms or boundaries, allowing viewers to interpret it freely through their own experiences and feelings.

นคร สัมพันธ์รักษ์ ผู้ก่อตั้งแบรนด์แฟชั่นชั้นสูง (Haute Couture) ระดับตำนานอย่าง NAGARA และยังเป็นศิลปินผู้เปี่ยมด้วยพรสวรรค์ เขาเริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแนวแอบสแตรก (Abstract Art) มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2513

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบชิ้นนี้ถ่ายทอดเสน่ห์ของศิลปะนามธรรมผ่านการเคลื่อนไหวของสีที่ไหลหลอมรวมกันอย่างอิสระ โทนสีฟ้า เทอร์ควอยซ์ และชมพูอ่อน ร่องรอยของสีตัดผ่านเป็นจังหวะ ช่วยสร้างมิติและความลึกให้กับภาพ สะท้อนอารมณ์จินตนาการที่ไม่ถูกจำกัดด้วยรูปทรงหรือกรอบความคิดใดๆ ทำให้ผู้ชมสามารถตีความได้อย่างอิสระตามประสบการณ์และความรู้สึกของตนเอง

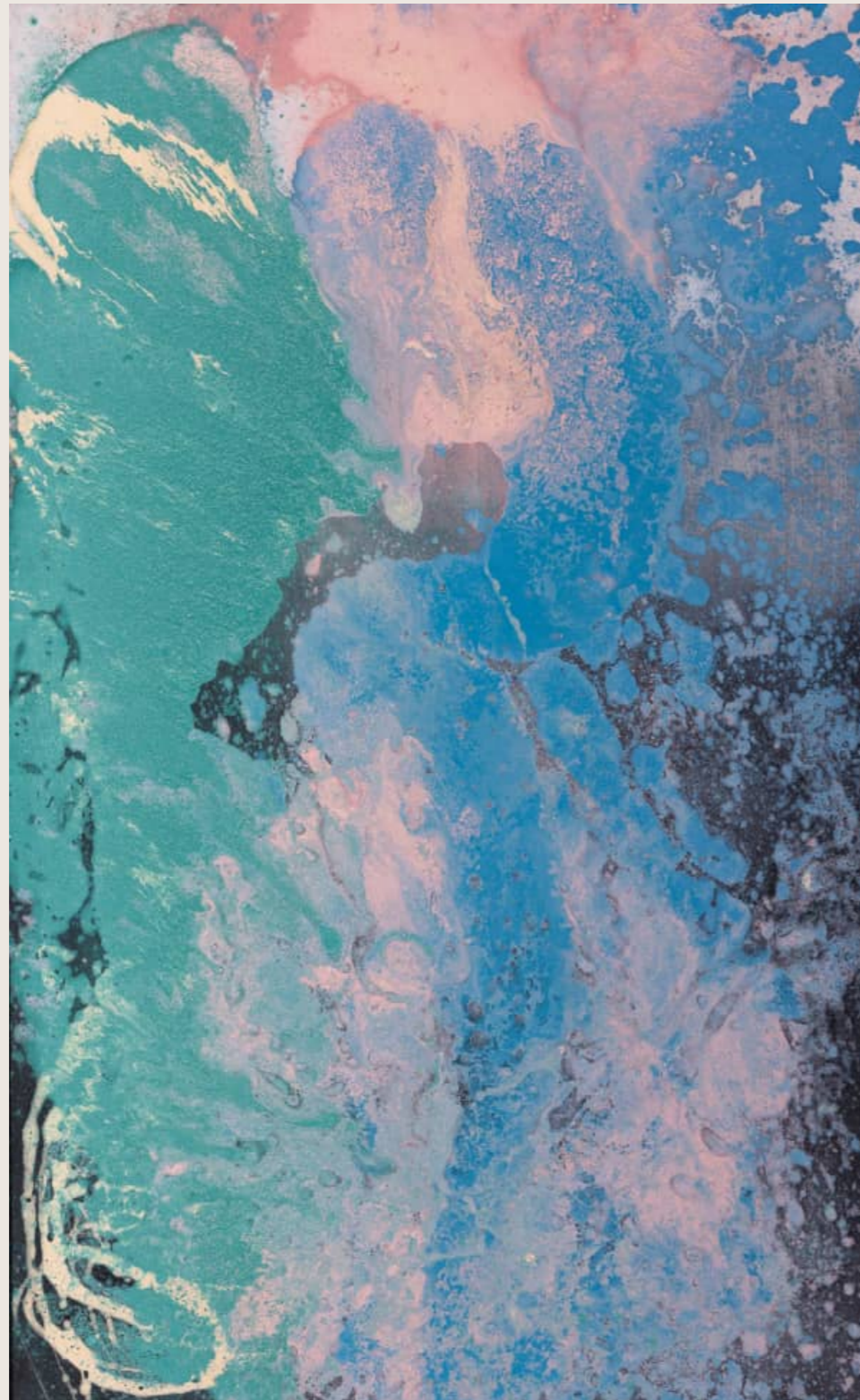
Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2016 | พ.ศ. 2559

Oil on canvas
105 x 171 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price
250,000 - 300,000 THB
7,692 - 9,231 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
150,000 THB
4,615 USD



LOT
61

Nakorn Sampantarak

นคร สัมพันธ์รักษ์

b. 1954 | เกิด พ.ศ. 2497



This abstract oil painting on canvas features dynamic brushstrokes and flowing layers of color. The contrast of black, gold, and white creates depth, movement, and emotional intensity. This signature palette is also often seen in the fashion designs of Nakorn Sampantarak. The work reflects a strong connection between art and fashion through the artist's unique vision. It highlights the beauty of contemporary art and the artist's remarkable talent.

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบชิ้นนี้โดดเด่นด้วยการนำเสนอในรูปแบบนามธรรม ถ่ายทอดผ่านจังหวะที่แปร่งและร่องรอยของสีที่ไหลเชื่อมประสานกันอย่างทรงพลัง ศิลปินเลือกใช้คู่สีที่ตัดกันอย่างชัดเจนระหว่างโทนสีดำ สีทอง และสีขาว ซึ่งช่วยสร้างมิติของอารมณ์และความเคลื่อนไหวภายในภาพได้อย่างน่าประทับใจ สีชุดนี้ยังปรากฏในงานออกแบบแฟชั่นของนคร สัมพันธ์รักษ์ อยู่บ่อยครั้ง ตอกย้ำคุณค่าและความงามของศิลปะร่วมสมัย รวมถึงศักยภาพอันโดดเด่นของศิลปิน

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2014 | พ.ศ. 2557

Oil on canvas
265 x 150 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
300,000 - 450,000 THB
9,231 - 13,846 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
220,000 THB
6,769 USD

LOT
62



Natee Utarit

นที อุตฤทธิ

LOT

63

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

After spending more than four years creating the “Altarpieces” series, he decided to reside in the Forest of Fontainebleau in 2017, from spring through autumn. His daily walks through the forest to sketch from nature gradually allowed him to absorb the intricate details and unique atmosphere of the landscape before translating those impressions onto canvas.

“Autumn in Fontainebleau,” a large-scale oil painting measuring over 240 centimeters by Natee Utarit, depicts oak trees in the Forest of Fontainebleau, France. The work series “Untitled Poems of Théodore Rousseau” was created in tribute to Théodore Rousseau, the leading figure of the Barbizon School, who courageously transformed artistic practice by painting directly outdoors in nature, a radical approach for his time. Although his works were once ridiculed, his development of plein air painting techniques later became a crucial foundation for Impressionism.

For Natee, these oak landscapes are not merely depictions of nature, but explorations of the meanings hidden beneath the landscape itself — the relationships between place, history, and the memories embedded within the forest. The series emerged as a body of work created amidst nature, marking another significant moment in the artist’s practice, as Natee stepped away from the confines of intensely conceptual works to rediscover the experience of seeing and painting within the natural world. Through brushwork that continues to reflect the artist’s strength and mastery, he invites viewers to enter and experience the forest alongside him.

หลังจากใช้เวลากว่า 4 ปีในการสร้างผลงานชุด “Altarpieces” เขาตัดสินใจเดินทางไปพำนักที่ป่าฟงแตนโบล ใน พ.ศ. 2560 ตั้งแต่ฤดูใบไม้ผลิถึงฤดูใบไม้ร่วง การออกเดินสเก็ตซ์ภาพในป่าทุกวันทำให้เขาค่อย ๆ ซึมซับรายละเอียดและบรรยากาศเฉพาะของธรรมชาติ ก่อนถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นลงบนผืนผ้าใบ

“Autumn in Fontainebleau” ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันขนาดใหญ่กว่า 240 เซนติเมตร โดย นที อุตฤทธิ ได้ถ่ายทอดภาพทั่วทัศนของต้นโอ๊กในป่าฟงแตนโบลในประเทศฝรั่งเศส ผลงานในชุด “Untitled Poems of Théodore Rousseau” นี้สร้างขึ้นเพื่อรำลึกถึง อีโอดอร์ รูสโซ (Théodore Rousseau) ผู้นำของกลุ่มสกุลศิลปะบารบิซง (Barbizon school) ผู้ที่กล้าเปลี่ยนแนวทางการสร้างสรรค์งานศิลปะผ่านการออกไปวาดภาพในธรรมชาติแบบกลางแจ้ง ซึ่งเป็นแนวทางใหม่ในยุคนั้น แม้ผลงานของเขาจะถูกสบประมาท แต่การพัฒนาเทคนิคการวาดภาพกลางแจ้ง (plein air) ของเขาได้กลายมาเป็นรากฐานสำคัญของศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ในเวลาต่อมา

สำหรับที่ ภาพทั่วทัศนของต้นโอ๊กเหล่านี้มีใช้เพียงภาพทั่วทัศนธรรมชาติ หากแต่เป็นการสำรวจความหมายที่อยู่ภายใต้ภูมิทัศน์ ทั้งความสัมพันธ์ระหว่างสถานที่ ประวัติศาสตร์ และความทรงจำที่แฝงตัวอยู่ในผืนป่าแห่งนี้ ออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ท่ามกลางธรรมชาติ เป็นอีกช่วงสำคัญของการสร้างสรรค์ ที่นทีได้ปล่อยตัวเองออกจากกรอบความคิดอันเข้มแข็งที่เอกลั้บไปค้นพบประสบการณ์ของการมองและการวาดภาพท่ามกลางธรรมชาติ ผ่านการใช้ฝีแปรงที่ยังคงสะท้อนพลังและความชำนาญของศิลปินที่หาผู้ชมมาสัมผัสผืนผ้าใบร่วมกับเขา



Autumn in Fontainebleau	ราคาประเมิน
2018 พ.ศ. 2561	Estimated Price
Oil on canvas	2,800,000 - 3,500,000 THB
200 x 240 cm	86,154 - 107,692 USD
Signed, titled and dated (on reverse)	ราคาเริ่มต้น
	Starting Price
	2,500,000 THB
	76,923 USD

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

This work by Pratuang Emjaroen depicts the "Pong Lang," a traditional folk musical instrument of Isan, through his distinctive abstract approach. It reflects the rhythm and vitality of local culture with depth and sensitivity. Created in 1981, it is part of an important series in which the artist portrays Isan ways of life, including rare subjects such as khaen players, local faces, buffaloes, and buffalo horns. In the same year, he also held a solo exhibition at Nakhon Ratchasima Teachers College in Nakhon Ratchasima Province.

The painting is notable for its earthy color palette of brown, olive green, and deep red, evoking the close relationship between Isan people and nature. Human figures appear dancing joyfully, capturing the spirit of local cultural expression and reinterpreting Isan identity through the artist's refined abstract vision.

LOT
64

ผลงานของ ประเทือง เอมเจริญ ชิ้นนี้ถ่ายทอดภาพ "โปงลาง" เครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ผ่านมุมมองนามธรรมที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สะท้อนจังหวะและพลังของวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้อย่างลึกซึ้ง นับเป็นส่วนหนึ่งของผลงานชุดสำคัญที่ศิลปินใช้เล่าเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คนในภาคอีสาน ซึ่งหาได้ยากยิ่ง ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2524 โดยในช่วงเวลาเดียวกันนั้นศิลปินยังได้สร้างสรรค์ผลงานอีกหลายชิ้นที่สะท้อนอัตลักษณ์ของอีสาน ไม่ว่าจะเป็นภาพคนเป่าแคน ใบหน้าผู้คนพื้นถิ่น ควาย และเขาควาย ซึ่งในปีเดียวกันนั้นเองเขาได้จัดนิทรรศการแสดงผลงานที่วิทยาลัยครูนครราชสีมา จังหวัด นครราชสีมา

ภาพ "โปงลาง" มีจุดเด่นที่น่าสนใจคือการใช้กลุ่มสีเอิร์ธโทนอย่างสีน้ำตาล เขียวซีมา และแดงกำ ซึ่งเป็นสีที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติและผืนดินของชาวอีสาน ในภาพปรากฏรูปร่างมนุษย์ที่กำลังพ้อร่าอย่างสนุกสนาน เป็นการบันทึกจิตวิญญาณแห่งวัฒนธรรมอีสานท้องถิ่นที่ถูกตีความใหม่ตามทัศนะของศิลปินได้อย่างงดงาม

Pong Lang | โปงลาง

1981 | พ.ศ. 2524

Oil on canvas

121.5 x 94.3 cm

Signed and dated (lower left)

Literature:

Spirit of art : a retrospective 1963-2005 / Pratuang Emjaroen.
Bangkok, Amarin Printing and Publishing, 303 pages, p. 82
(illustrated in colours)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,000,000 - 1,500,000 THB

30,769 - 46,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

900,000 THB

27,692 USD



Chakrabhand Posayakrit

จักรพันธ์ โปษยกฤต

b. 1943 | เกิด พ.ศ. 2486

LOT
65

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสำหรับการประมูลเพื่อการกุศล โดยรายได้จากการประมูลทั้งหมดจะมอบให้แก่โรงพยาบาลรามธิบดีทั้งจำนวน โดยไม่มีการหักค่าใช้จ่ายใด ๆ
This artwork has been created for a charitable auction. All proceeds from the sale will be donated in full to Ramathibodi Hospital, with no expenses deducted.



ภาพบรมสาทิสลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช
| **Portrait of His Majesty King Bhumibol Adulyadej**

2006 | พ.ศ. 2549

Offset printing

97 x 62.5 cm

Signed and dated (lower left)

This pair of royal portrait prints was created by Chakrabhand Posayakrit, a National Artist renowned for his contemporary Thai paintings. The works convey royal dignity and elegance through the artist's refined technique. Originally installed within the Grand Palace, the paintings reflect the beauty and sophistication of Thai artistic tradition. The print series also bears the artist's signature and the year 2006, emphasizing its authenticity and value.

ผลงานภาพพิมพ์พระบรมสาทิสลักษณ์คู่นี้เป็นผลงานของ จักรพันธ์ โปษยกฤต ศิลปินแห่งชาติผู้โดดเด่นด้านจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ถ่ายทอดพระบรมมหาราชวังและพระสิริโฉมอย่างสง่างามผ่านฝีมืออันประณีต ผลงานต้นแบบเดิมเป็นจิตรกรรมที่ประดิษฐานอยู่ภายในพระบรมมหาราชวัง นับเป็นผลงานทางคุณค่าที่สะท้อนความวิจิตรละเอียดลออของศิลปกรรมไทยได้อย่างสมบูรณ์ นอกจากนี้ ภาพพิมพ์ชุดนี้ยังปรากฏลายเซ็นและปี พ.ศ. 2549 กำกับไว้ อันแสดงถึงคุณค่าและความสมบูรณ์ของผลงานอย่างชัดเจน

ภาพบรมสาทิสลักษณ์ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
| **Portrait of Her Majesty Queen Sirikit**

2006 | พ.ศ. 2549

Offset printing

97.5 x 62.5 cm

Signed and dated (lower left)

(Set of 2)

ราคาประเมิน

Estimated Price

200,000 - 300,000 THB

6,154 - 9,231 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

100,000 THB

3,077 USD

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
66

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสำหรับการประมูลเพื่อการกุศล โดยรายได้จากการประมูลทั้งหมดจะมอบให้แก่โรงพยาบาลรามธิบดีทั้งจำนวน โดยไม่มีการหักค่าใช้จ่ายใด ๆ
This artwork has been created for a charitable auction. All proceeds from the sale will be donated in full to Ramathibodi Hospital, with no expenses deducted.



The woodcut print *Together in the Celestial Realm* presents an imagined world filled with serenity and mystery, where traditional Thai palaces appear among mountains and forests beneath gentle moonlight. The blue-green tones create a cool, dreamlike atmosphere, while the work reflects the artist's distinctive ability to seamlessly merge traditional Thai aesthetics with contemporary imagination.

ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ "ไปด้วยกัน ณ แดนทิพย์" ถ่ายทอดภาพแห่งโลกจินตนาการที่เต็มไปด้วยความสงบและความลึกลับ หมู่ปราสาททรงไทยปรากฏอยู่ท่ามกลางขุนเขา และผืนป่า ภายใต้แสงจันทร์อันนุ่มนวล โทนภาพสีฟ้าอมเขียวที่ปกคลุมทั่วทั้งภาพ ช่วยสร้างบรรยากาศเยือกเย็น และชวนฝัน นอกจากนี้จะสะท้อนความสามารถอันหลากหลายของศิลปินแล้ว ยังสะท้อนเอกลักษณ์ทางศิลปะในการผสมผสานความงดงามของศิลปะไทยดั้งเดิม เข้ากับจินตนาการร่วมสมัยได้อย่างกลมกลืนและทรงพลัง

Together in the Celestial Realm |

ไปด้วยกัน ณ แดนทิพย์

2008 | พ.ศ. 2551

Woodcut

50 x 64 cm

Ed. 4/20

Editioned (lower left)

Titled (lower centre)

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

150,000 - 200,000 THB

4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

100,000 THB

3,077 USD

Ithipol Thangchalok

อิทธิพล ตั้งโฉลก

1946 - 2021 | พ.ศ. 2489 - 2564

LOT
67

Early Morning Light conveys the atmosphere of dawn's first light through abstract elements filled with the rhythm and energy of nature. The deep black background contrasts with delicate lines and pale forms moving freely across the surface, resembling morning light gradually emerging through darkness. The work reflects an interpretation of the "feeling" and "rhythm" of nature through an abstract visual language, a distinctive characteristic of Ithipol Thangchalok's artistic practice.

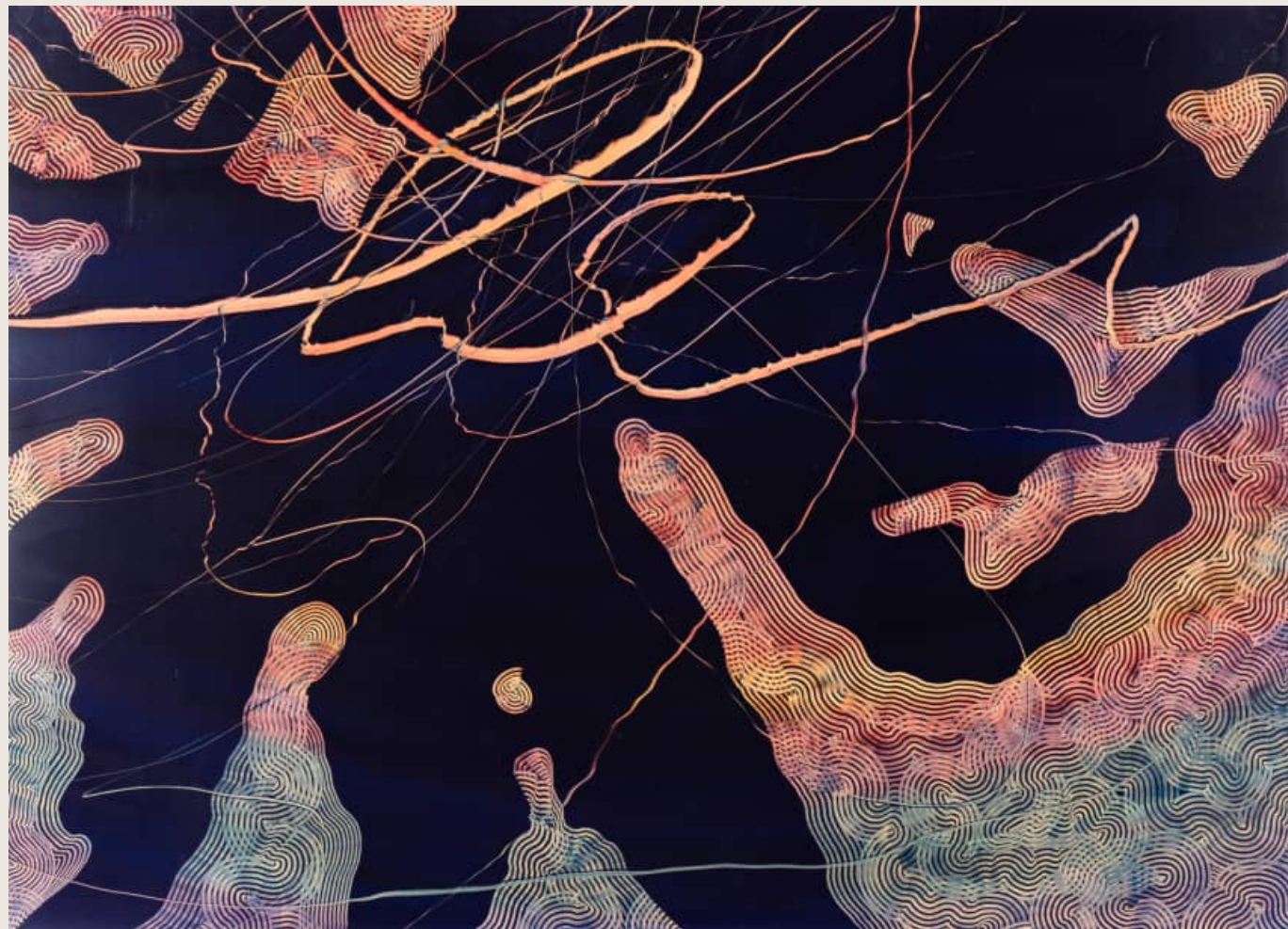
ผลงาน Early Morning Light ถ่ายทอดบรรยากาศของแสงแรกแห่งรุ่งอรุณผ่านองค์ประกอบนามธรรมที่เปี่ยมด้วยจังหวะและพลังของธรรมชาติ พื้นหลังสีดำเข้มตัดกับเส้นสายและรูปทรงสีอ่อนที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ ราวกับแสงยามเช้าที่ค่อยๆ แทรกผ่านความมืด ผลงานชิ้นนี้สะท้อนการตีความ "ความรู้สึก" และ "จังหวะ" ของธรรมชาติผ่านภาษาทางนามธรรม ซึ่งเป็นเอกลักษณ์สำคัญในงานของอิทธิพล ตั้งโฉลก

Early Morning Light
1998 | พ.ศ. 2541

Mixed media
78 x 108 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 THB
3,692 - 4,615 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 THB
2,154 USD



Ithipol Thangchalok

อิทธิพล ตั้งโฉลก

1946 - 2021 | พ.ศ. 2489 - 2564

LOT
68

ผลงาน "Fragment" (พ.ศ. 2533) โดย อิทธิพล ตั้งโฉลก สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมัน และสีอะคริลิก โดยนำเส้น รูปทรงเรขาคณิต และเส้นโค้งมาจัดวางอย่างสอดคล้องประสาน เกิดเป็นจังหวะและมิติของพื้นที่สะท้อนการตกผลึกทางความคิดของศิลปินที่ชีพันผิว และร่องรอยเชิงสัญลักษณ์เพื่อสื่อถึง "เศษเสี้ยว" ของความทรงจำ วัฒนธรรม และสภาวะภายในของมนุษย์ อันเชื่อมโยงกับแนวคิดเรื่องความไม่สมบูรณ์ การเสื่อมสลาย และการรวมตัวของสรรพสิ่งสู่เอกภาพ

"Fragment" (1990) by Ithipol Thangchalok was created using oil and acrylic techniques. Through the interplay of lines, geometric forms, and curved motifs, the work creates rhythmic spatial dimensions that reflect the artist's crystallized thoughts. Textured surfaces and symbolic traces evoke fragments of memory, culture, and the human condition, exploring themes of imperfection, decay, and unity.



Fragment

1990 | พ.ศ. 2533

Oil and acrylic
on canvas
119.5 x 100 cm

Signed and dated
(lower right)
Signed and dated
(on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 180,000 THB
3,692 - 5,538 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
95,000 THB
2,923 USD

Somchai Thaothong

สมชาย เกาทอง

b. 1952 | เกิด พ.ศ. 2495

The sculpture "Uab-Im" (translated as "Voluptuousness") by Somchai Thaothong features a contrast in surface textures, with the head and base rendered in a rough finish that contrasts with the smooth, delicately carved human figure. The slightly twisted posture and arms raised to embrace the head are inspired by the gesture of a woman washing her hair. The work conveys a refined sense of feminine beauty, expressing the elegance of the female form in a striking and deeply impressive way.

ผลงานประติมากรรม "อวบอิม" โดยสมชาย เกาทอง นี้ศิลปินได้สร้างสรรคส่วนศีรษะ และส่วนฐานให้มีลักษณะผิวที่หยาบ เพื่อตัดกับความเรียบเนียน และความนุ่มนวลของเรือนร่างมนุษย์ที่ถูกสลักเสลาอย่างประณีต ลักษณะการบิดเอี้ยวตัวเล็กน้อย พร้อมการวางแขนโอบล้อมขึ้นค้ำบนนั้นนั้น ได้รับแรงบันดาลใจมาจากท่าทางของผู้หญิงที่กำลังสระผม นับว่าเป็นผลงานที่สามารถสะท้อนความงามของสตรีได้อย่างหมจด และน่าประทับใจอย่างยิ่ง

Uab-Im | อวบอิม

2000 | พ.ศ. 2543

Sandstone carving
65 x 34 x 25 cm

Signed (on the lower right side of the figure)

ราคาประเมิน

Estimated Price

50,000 - 80,000 THB
1,538 - 2,462 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

30,000 THB
923 USD



LOT
69

San Sarakornborirak

สันต์ สารากรบริรักษ์

1934 - 2017 | พ.ศ. 2477 - 2560

LOT
70



An oil painting by San Sarakornborirak, a leading Thai artist, is notable for its intricate details, vivid colors, and unique composition. It features a young woman's face subtly blended into layered patterns such as flower petals, textile motifs, and Thai-inspired designs. The work is created with rapid, expressive brushstrokes and thick layers of paint, giving it energy, movement, and a lively sense of creative expression.

ภาพสีน้ำมันโดย สันต์ สารากรบริรักษ์ จิตรกรคนสำคัญระดับแนวหน้าของไทยโดดเด่นด้วยรายละเอียดที่ซับซ้อนและการใช้สีสันทันทีจัดจ้านสดใส และการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่เหมือนใคร ภายในภาพปรากฏรูปใบหน้าของหญิงสาวแทรกตัวอยู่ท่ามกลางลวดลายต่างๆ เช่น กลีบดอกไม้ ลายผ้า รวมถึงลวดลายพื้นเมือง ที่ผสมผสานกันอย่างกลมกลืน เทคนิคการลงสีใช้ฝีแปรงที่รวดเร็ว และปล่อยให้สีจับตัวเป็นก้อนๆ ส่งผลให้ภาพมีความมีชีวิตชีวา และเต็มไปด้วยพลังของความคิดสร้างสรรค์

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2006 | พ.ศ. 2549

Oil on canvas
80 x 99 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

300,000 - 350,000 THB
9,231 - 10,769 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

300,000 THB
9,231 USD

Preecha Thaothong

ปรีชา เถาทอง

b. 1948 | เกิด พ.ศ. 2491



“The Light and Shadow on Phanom Rung Stone Castle” is a work by Preecha Thaothong, a Thai National Artist known for his expressive use of light and shadow to highlight architectural beauty. Created around the 1990s - 2000s, the painting portrays the elegance of ancient Khmer architecture at Phanom Rung Stone Castle, conveying a striking atmosphere of sacredness and mystique.

ภาพ “แสงเงาบนปราสาทหินเขพนมรุง” เป็นผลงานของ ปรีชา เถาทอง ศิลปินแห่งชาติผู้มีความโดดเด่นด้านการใช้แสงและเงาในการถ่ายทอดความงามของสถาปัตยกรรม ผลงานของเขามักได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมสำคัญทั่วประเทศไทย และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นราวคริสต์ทศวรรษ 1990 - 2000 ถ่ายทอดความสง่างามของสถาปัตยกรรมขอมโบราณแห่งปราสาทหินเขพนมรุง สะท้อนบรรยากาศแห่งความศักดิ์สิทธิ์และมนต์ขลังได้อย่างน่าประทับใจ

แสงเงาบนปราสาทหินเขพนมรุง
1 “The Light and Shadow
on Phanom Rung
Stone Castle”
Year unknown | ไม่ระบุปี

Acrylic on canvas
100 x 149 cm

Signed (lower left)
Titled (on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 800,000 THB
18,462 - 24,615 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
250,000 THB
7,692 USD

LOT 71

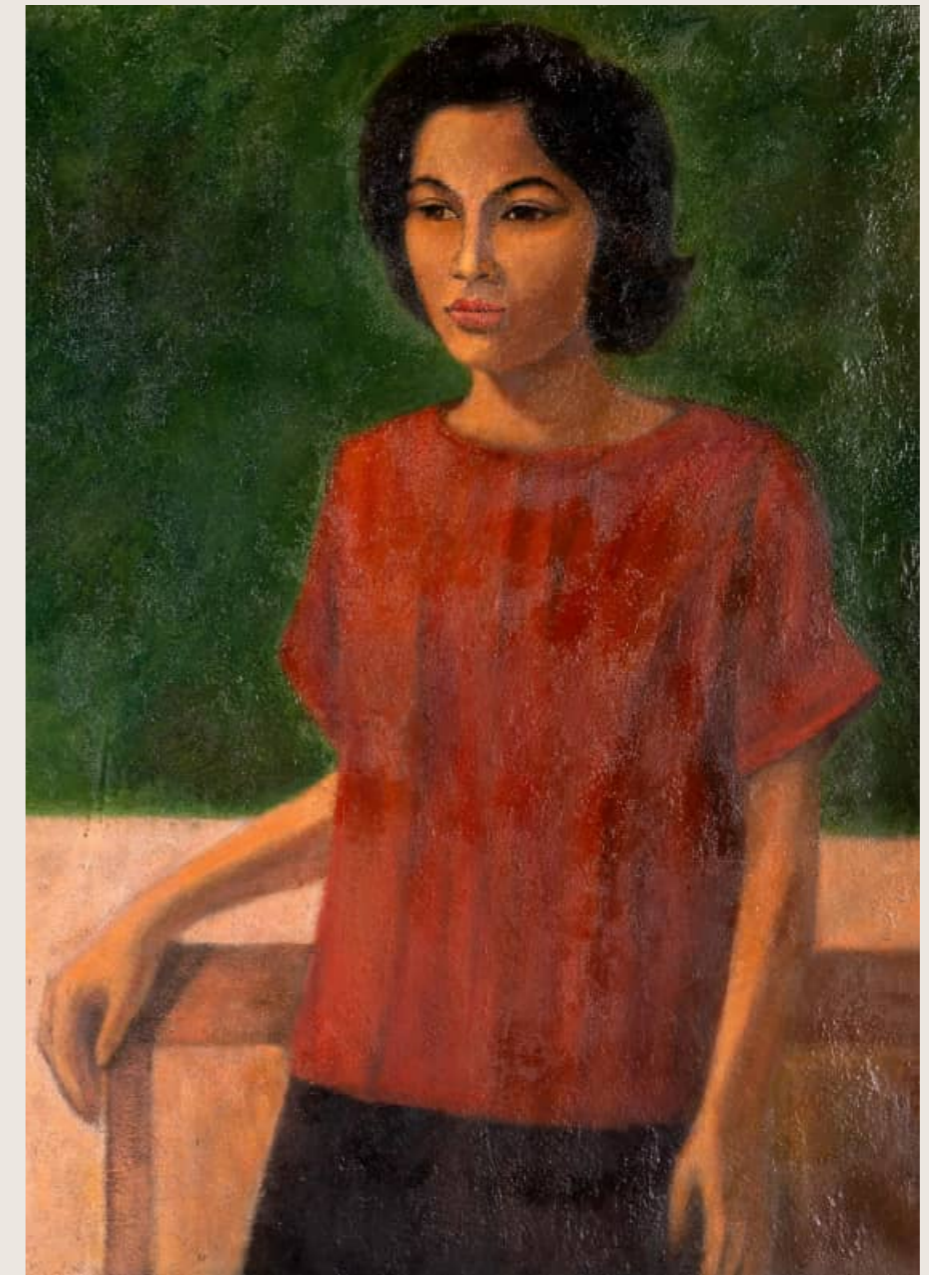
Lawan Upa-In

ลาวัญญ์ อุปอินทร์

b. 1935 | เกิด พ.ศ. 2478

หญิงสาวในเสื้อแขนสั้นสีแดงท่ามกลางพื้นหลังโทนสีเขียวในภาพนี้ คือ คุณวิสุตา สาณะเสน (นามสกุลเดิม หัสบัวเรอ) ภรรยาของ อวบ สาณะเสน จิตรกรและศิลปินคนสำคัญของไทย ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์โดยลาวัญญ์ อุปอินทร์ ศิลปินหญิงผู้มีความเชี่ยวชาญด้านภาพเหมือนบุคคล (Portrait) โดยเฉพาะ ศิลปินถ่ายทอดใบหน้าของหญิงสาวด้วยความประณีตผ่านฝีแปรงอันนุ่มนวล การใช้แสงและสีที่กลมกลืนแก่ยิ่งเกล่า ช่วยขับเน้นบุคลิกลักษณะเฉพาะของแบบได้อย่างชัดเจน ทำให้ภาพเปี่ยมด้วยชีวิตชีวาอันเป็นเอกลักษณ์สำคัญในผลงานของลาวัญญ์ อุปอินทร์

ลาวัญญ์ยังได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชโปรดเกล้าฯ ให้ถวายงานรับใช้ในกาเขียนภาพพระบรมสาทิสลักษณ์ ส่วนพระองค์และพระสาทิสลักษณ์ของพระบรมวงศานุวงศ์หลายพระองค์ และยังได้วาดภาพบุคคลสำคัญของเมืองไทยไว้มากมาย จนเป็นที่ยอมรับในสังคมและวงการศิลปะ



The young woman in a red short-sleeved blouse set against a green-toned background is Wisuta Husbandrer, later known as Wisuta Sanasen, the wife of Uab Sanasen, one of Thailand's prominent painters and artists. This portrait was created by Lawan Upa-In, a distinguished female artist especially renowned for her mastery of portrait painting. Through delicate and graceful brushwork, the artist captures the sitter's features with remarkable sensitivity. Her harmonious treatment of light and color enhances the individuality and personality of the subject, bringing the portrait vividly to life, a defining characteristic of Lawan Upa-In's artistic style.

Lawan Upa-In also received royal patronage from His Majesty King Bhumibol Adulyadej, who graciously commissioned her to paint royal portraits of members of the Thai royal family. In addition, she portrayed many important figures in Thailand, earning widespread recognition and admiration within both Thai society and the art world.

Untitled 1 ไม่ระบุชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
86 x 62 cm

Literature: Upa-In, I. (Executive Producer).
Sompot Upa-In 1934-2013. Bangkok:
Ink on Paper Co., Ltd., p. 26, (illustrated in colours)

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 800,000 THB
18,462 - 24,615 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
280,000 THB
8,615 USD

LOT 72



Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

In Thawan Duchanee's later works, religious themes become more prominent, strongly reflecting the richness of traditional Thai art through intricate and powerful decorative motifs. At the same time, he incorporates surrealist influences by depicting animals such as horses, tigers, and owls.

The composition emphasizes the contrast between "stillness" and "movement." Stillness is represented by the image of the Buddha, which serves as the central focal point of the work, while movement is expressed through the dynamic, fierce, and aggressive animals. This contrast symbolizes the confrontation between "Dharma" and "Adharma" (good and evil), conveying a profound and powerful spiritual message.

Untitled | ไระ้บูชื้อ

1990 | พ.ศ. 2533

Oil on canvas

118.5 x 89 cm

Certificate of Authenticity Included

Exhibition:

Bangkok, Thailand, The Queen's Gallery, *Miss You Thawan Duchanee* (Solo Exhibition), 21 January - 25 April 2023

Literature:

Thipchart Wannakul, *Miss You Thawan Duchanee 1939 - 2014*, TS Interprint, Bangkok, 2022, p. 137 (illustrated in colour)

ราคาประเมิน

Estimated Price

5,000,000 - 6,000,000 THB

153,846 - 184,615 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

4,000,000 THB

123,077 USD

LOT
73

ผลงานในช่วงหลังของ ถวัลย์ ดัชนี มุ่งเน้นประเด็นทางศาสนาอย่างเด่นชัด โดยสะท้อนความเข้มข้นของศิลปะแบบไทยประเพณีผ่านลวดลายนกที่วิจิตรและทรงพลัง ขณะเดียวกันก็ผสมผสานอิทธิพลของศิลปะเหนือจริง ผ่านภาพสัตว์ต่างๆ เช่น ม้า เลือด และนกฮูก

องค์ประกอบของภาพเน้นการสร้างความแตกต่างระหว่าง "ความนิ่ง" และ "ความเคลื่อนไหว" โดยความสงบนิ่งแทนผ่านภาพพระพุทธรูปเจ้าซึ่งทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางของภาพ ส่วนความเคลื่อนไหวถูกถ่ายทอดผ่านสัตว์ที่แสดงอารมณ์ดุร้ายและเกรี้ยวกราด อันสื่อถึงการเผชิญหน้าระหว่าง "ธรรมะ" และ "อธรรม" ได้อย่างลึกซึ้งและทรงพลัง



Muangthai Busamaro

เมืองไทย บุษมาโร

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

This still-life painting is distinguished by its vivid colors and bold outlines. The composition portrays a bouquet of multicolored roses in bright red, pink, and purple arranged in a blue-and-white patterned vase beside golden-yellow fruit placed on a green tray. Through striking color contrasts and expressive, playful brushwork, the artist creates a strong sense of energy and emotion, reflecting a joyful and deeply aesthetic appreciation of everyday objects.

ผลงานจิตรกรรมหุ่นนิ่งชิ้นนี้โดดเด่นด้วยการใช้สีสดที่ฉูดฉาดและการตัดเส้นที่คมภาพถ่ายทอดกลุ่มดอกกุหลาบหลากสี ทั้งสีแดงสด ชมพู และม่วง จัดวางอยู่ในแจกันลวดลายสีน้ำเงินขาวเคียงคู่กับผลไม้สีเหลืองทองบนถาดสีเขียว เน้นการสร้างพลังผ่านความขัดแย้งของคู่สีและการป้ายสีที่ดูสนุกสนาน สะท้อนถึงการมองโลกผ่านอารมณ์ความรู้สึกที่เปี่ยมไปด้วยความสดใสและความสุนทรีย์ในสิ่งของรอบตัว



Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2021 | พ.ศ. 2564

Oil on canvas
79 x 59 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
70,000 THB
2,154 USD

LOT
74

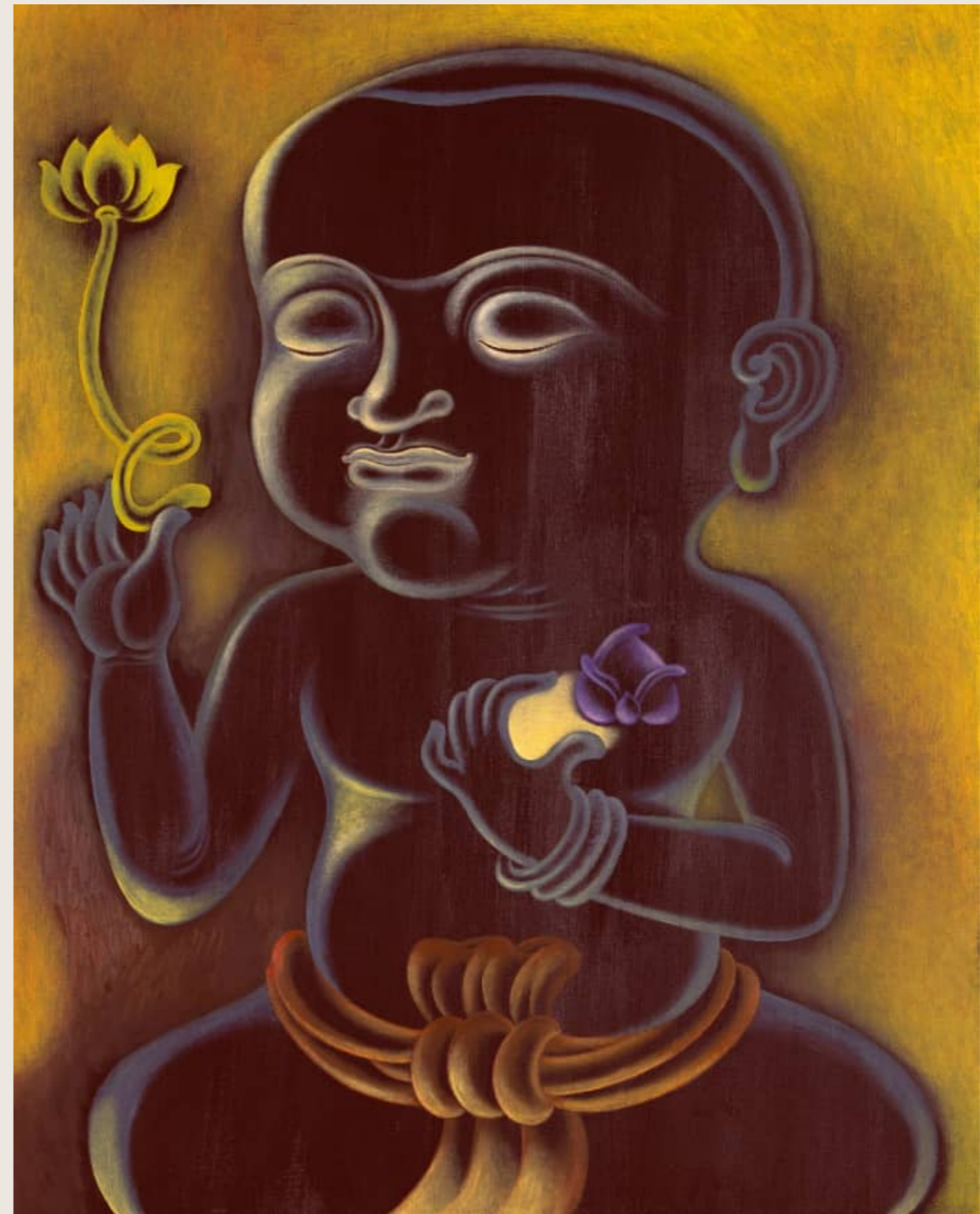
Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

ผลงาน "ท่านอ้วน" โดย ประสงค์ ลือเมือง ถ่ายทอดเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินผู้ผสมผสานแนวคิดด้านความเชื่อ ศาสนา และปรัชญาตะวันออกเข้ากับงานศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง "ท่านอ้วน" หรือพระสังกัจจายน์ ซึ่งปรากฏอยู่ในคติความเชื่อของทั้งพุทธศาสนาและลัทธิเต๋า เป็นสัญลักษณ์แห่งความอุดมสมบูรณ์ ความเมตตา และความสงบทางจิตวิญญาณ สะท้อนมิติทางจิตใจและปรัชญาของศิลปินได้อย่างชัดเจน

This work by Prasong Luemuang reflects the artist's distinctive style in seamlessly integrating beliefs, religion, and Eastern philosophy into his art. "Than Uan," or *Budai* (Phra Sangkajjai), who appears in both Buddhist and Taoist traditions, symbolizes abundance, compassion, and spiritual serenity. The work profoundly conveys the psychological and philosophical dimensions that the artist seeks to express through this piece.



Than Uan | ท่านอ้วน

2003 | พ.ศ. 2546

Acrylic on canvas
100 x 80 cm

Signed, titled and dated
(on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
180,000 - 240,000 THB
5,538 - 7,385 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
180,000 THB
5,538 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

"Eclipse of the sun" is divided into two main sections, using a powerful red background contrasted with radiant golden patterns. Within the composition appears a semi-abstract representation of the sun, combined with flame-like Thai ornamental motifs, creating a sense of intensity and energy. The depiction of the solar eclipse presents the sun in three phases, reflecting the concept of "Trinity" (world, hell, and heaven) and "Three Realms" (past, present, and future). The work clearly expresses Thai artistic identity elevated to an international level through the artist's profound vision.



Exhibition:
Bangkok, Thailand, The Queen's
Gallery, "Trinity" by Thawan Duchanee
(Solo Exhibition), 9 October 2004 -
11 January 2005

Literature:
Maitree Limpichart, *Thawan Duchanee,
The alien*, Wasee Creation, Bangkok,
2009, p. 9 (illustrated in colour)

ภาพ "สุริยุปราคา" แบ่งออกเป็นสองส่วนหลัก โดยใช้พื้นหลังสีแดงอันทรงพลัง ตัดกับ ลวดลายสีทองอร่าม ภายในภาพปรากฏ สัญลักษณ์ของดวงอาทิตย์ในรูปแบบ กึ่งนามธรรม ผสมผสานกับลายกนกเปลว ให้ความเร้าร้อน *สุริยุปราคา* แสดงภาพ ดวงอาทิตย์ในสามจังหวะนี้สื่อถึงแนวคิด เรื่อง *ไตรสุริย์* คือ โลก นรก และสวรรค์ และ *ไตรภูมิ* คือ สื่อถึงอดีตกาล ปัจจุบันกาล และอนาคตกาล อย่างตรงไปตรงมา สะท้อนถึงเอกลักษณ์ของศิลปะไทย ที่ถูกยกระดับสู่สากลด้วยวิสัยทัศน์ที่ลุ่มลึก ของศิลปินได้อย่างสมบูรณ์แบบ

Eclipse of the sun | สุริยุปราคา
2004 | พ.ศ. 2547

Oil and gold leaf on canvas
118.5 x 89 cm (each)

ราคาประเมิน
Estimated Price
1,500,000 - 1,800,000 THB
46,154 - 55,385 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
1,200,000 THB
36,923 USD



Chamruang Vichienket

ชำเรื้อง วิเชียรเขตต์

1931 - 2021 | พ.ศ. 2474 - 2564

LOT
77

Chamruang Vichienket, recognized as Thailand's first pioneer of abstract sculpture, created works that differed significantly from the realistic tendencies of sculpture in his time. Drawing inspiration from human forms and nature, he reduced details into simplified forms in accordance with Semi-Abstract and Abstract art principles.

From his celebrated series Group, regarded as the first abstract sculpture in Thailand, he further developed the *Curve* or *Growth* series, exploring forms capable of expressing thought, emotion, and aesthetic sensibility through simple yet dynamic compositions. Works created after 1965 reveal a diversity of flowing lines and curvilinear forms that appear harmonious, gentle, and continuously in motion, reflecting the vitality, growth, and flourishing nature of all living things.

ชำเรื้อง วิเชียรเขตต์ ศิลปินแห่งชาติ ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้บุกเบิกประติมากรรมนามธรรมคนแรกของไทย ผลงานของเขาแตกต่างจากประติมากรรมร่วมสมัยในยุคหนึ่งที่มุ่งเน้นความสมจริง โดยเลือกนำรูปทรงของมนุษย์และธรรมชาติมาตัดทอนรายละเอียด เหลือเพียงรูปทรงเรียบง่ายตามแนวทางศิลปะกึ่งนามธรรมและนามธรรม

จากผลงาน "กลุ่ม" ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นประติมากรรมนามธรรมชิ้นแรกของไทย ได้พัฒนามาสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุด "ส่วนโค้ง" หรือ "งอกงาม" ที่ศิลปินมุ่งแสวงหารูปทรงที่สามารถถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และสุนทรีย์ภาพทางอารมณ์ผ่านการจัดวางรูปทรงอันเรียบง่าย ผลงานหลังปี พ.ศ. 2508 จึงเผยให้เห็นความหลากหลายของเส้นสาย และรูปทรงที่โค้งเว้ากลมกลื่น และเคลื่อนไหวอย่างอ่อนโยนไม่หยุดนิ่ง สะท้อนถึงพลังชีวิต การเติบโต และการงอกงามของธรรมชาติและสรรพสิ่ง

ส่วนโค้ง / งอกงาม

(translated as "Curve / Growth")

1965 | พ.ศ. 2508

Bronze

135 x 40 x 40 cm

Signed and dated

(on the lower right of the base)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,200,000 - 2,000,000 THB

36,923 - 61,538 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

750,000 THB

23,077 USD

Theepatis Boonvijitnititorn

ธีร์พาทีศ บุญวิจิตรนิธิธร

b. 1984 | เกิด พ.ศ. 2527

"My Deer / Gray Head" by Teerapat Boonvijitnitithorn is a surrealist painting that harmoniously combines human and animal forms. The work is part of "Grey Beauty," the artist's second solo exhibition, created to express his standpoint and affirmation of identity through the concept of "grey" a symbolic space that cannot be clearly divided into black or white. Through this work, the artist reveals the beauty hidden within ambiguity, particularly in relation to gender diversity, emotions, and human feelings. The painting reflects the idea that every individual possesses their own identity and value, beyond the boundaries and definitions imposed by society.

ผลงาน "My Deer / Gray Head" โดย ธีร์พาทีศ บุญวิจิตรนิธิธร จิตรกรรมแนวเหนือจริงชิ้นนี้ผสมผสานรูปลักษณะของมนุษย์ และสัตว์เข้าด้วยกันอย่างกลมกลืน ผลงานชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ "Grey Beauty – ความงามสีเทา" นิทรรศการเดี่ยวครั้งที่ 2 ของศิลปิน เพื่อสะท้อนจุดยืนและการยืนยันตัวตนผ่านพื้นที่ "สีเทา" อันเป็นสัญลักษณ์ของสภาวะที่ไม่อาจแบ่งแยกเป็นขาวหรือดำได้อย่างชัดเจน ศิลปินนำเสนอความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้ความกำกวม ทั้งเรื่องความหลากหลายทางเพศ อารมณ์ และความรู้สึกของมนุษย์ เพื่อสะท้อนว่ามนุษย์ทุกคนล้วนมีตัวตนและคุณค่าในแบบของตนเอง



My Deer/ Gray Head

2012 | พ.ศ. 2555

Oil on canvas
98 x 78 cm

Signed (lower right)

Exhibition:

Bangkok, Thailand,
Galerie N, *Grey Beauty*
(Solo Exhibition),
1-30 September 2013

ราคาประเมิน

Estimated Price
60,000 - 80,000 THB
1,846 - 2,462 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price
45,000 THB
1,385 USD

LOT
78

Theepatis Boonvijitnititorn

ธีร์พาทีศ บุญวิจิตรนิธิธร

b. 1984 | เกิด พ.ศ. 2527

This painting presents the idealized beauty of a young man in order to directly reflect and explore issues of gender identity. The artist combines the human body with symbols from nature and light and color (spectrum) to represent fluidity, fragility, and strength that coexist within human identity. The work also reflects the concepts of "self" and "love" that cannot be confined by social boundaries, while emphasizing the equal value of human beings and the appreciation of beauty in diversity with freedom and openness.

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้นำเสนอรูปลักษณะของชายหนุ่มที่งดงามตามอุดมคติ เพื่อสะท้อนและตีแผ่ประเด็นเกี่ยวกับเพศสภาพอย่างตรงไปตรงมา ศิลปินผสมผสานร่างกายของมนุษย์เข้ากับสัญลักษณ์ของธรรมชาติและแสงสี (Spectrum) เพื่อแทนความสั่นไหว ความเปราะบาง และความเข้มแข็งที่ดำรงอยู่ร่วมกันภายในตัวตนของมนุษย์ อีกทั้งยังสะท้อนแนวคิดเรื่อง "ตัวตน" และ "ความรัก" ที่ไม่อาจถูกจำกัดด้วยกรอบของสังคม พร้อมตอกย้ำคุณค่าความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียม และการมองเห็นความงามในความแตกต่างอย่างอิสระเสรี

Under the Moon Light

2018 | พ.ศ. 2561

Oil on linen
120 x 112 cm

Signed and dated (lower right)

Exhibition: Bangkok,
Thailand, 333 Art Gallery
(3 FL.) River City Bangkok,
The Secret Not Secret (Group exhibition),
3 - 31 July 2018

ราคาประเมิน

Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price
70,000 THB
2,154 USD



LOT
79

Amnaj Wachirasut

อำนาจ วชิระสูตร

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

LOT
80



Against a pale green sky, six black birds soar in flight, encircling a round orange sun. *The Sky Is Not The Same (24)* is one of the works from the solo exhibition *The Sky Is Not The Same* by Amnaj Wachirasut, presented at ATT19 in Bangkok. This series reflects how the landscapes surrounding us play a vital role in shaping and profoundly influencing our inner emotional landscapes. The work emerged from the artist's fascination with the same sky observed through the ever-changing cycles of time each day, capturing those fleeting moments and transforming them into this deeply evocative artwork.

บนหน้าฟ้าสีเขียวอ่อน ฝูงนกสีดำ 6 ตัวกำลังโฉบบิน รายล้อมพระอาทิตย์สีส้มดวงกลม "The sky is not the same (24)" เป็นผลงานหนึ่งจากทศวรรษการแสดงผลงานเดี่ยวของอำนาจ วชิระสูตร "The Sky Is Not The Same" จัดขึ้นที่แกลเลอรี ATT19 กรุงเทพมหานคร ผลงานในชุดนี้สะท้อนให้เห็นว่าภูมิทัศน์รอบตัวเรามีบทบาทสำคัญในการหล่อหลอมและส่งผลกระทบต่อภูมิทัศน์ทางอารมณ์ภายในของเราอย่างได้ลึกซึ้ง ซึ่งผลงานชิ้นนี้เกิดจากความประทับใจในท้องฟ้าเดิมๆของศิลปิน ณ ช่วงขณะของเวลาที่หมุนเวียนแปรเปลี่ยนไปในแต่ละวัน และจับเอาช่วงเวลานั้นมาถ่ายทอดเป็นผลงานอันน่าประทับใจนี้

The sky is not the same (24)

2025 | พ.ศ. 2568

Oil on canvas
94 x 128.5 cm

Signed and dated
(on reversed)

Exhibition:

Bangkok, Thailand, ATT19, *The Sky Is Not The Same* (Solo Exhibition), April 24 - 26 June 2025

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 140,000 THB
3,077 - 4,308 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
75,000 THB
2,308 USD

Yuree Kensaku

ยูรี เกนซากุ

b. 1979 | เกิด พ.ศ. 2522

LOT
81

ประติมากรรม "Broken Victoria" (พ.ศ. 2563) โดย ยูรี เกนซากุ เดิมทีเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อจัดแสดงในงาน *Bangkok Art Biennale 2020 (BAB 2020)* ตัวการ์ตูนสุดแฟนตาซีสีส้มสดใสนี้ ได้แฝงการตีความใหม่จากประวัติศาสตร์ศิลปะไว้อย่างลึกซึ้ง โดยยูรีได้หยิบยกแรงบันดาลใจจากภาพจิตรกรรมเรื่องชื่อ "Liberty Leading the People" ที่แสดงถึงการต่อสู้เพื่อเสรีภาพของประชาชนฝรั่งเศส และส่วนปีกนั้นได้แรงบันดาลใจมาจาก "Winged Victory of Samothrace" หรือประติมากรรมเทพีในถิ่นชัยชนะในยุคเฮลเลนีสติก เพื่อตั้งคำถามต่อสิทธิ และเสรีภาพในโลกความเป็นจริง



The sculpture *Broken Victoria* (2020) by Yuree Kensaku was created for display at the *Bangkok Art Biennale 2020*. Beneath its vibrant colors and fantastical cartoon-like appearance lies a profound reinterpretation of art history. Yuree drew inspiration from the renowned painting *Liberty Leading the People*, which symbolizes the French people's struggle for freedom, while the wings were inspired by *Winged Victory of Samothrace*, the celebrated Hellenistic sculpture of Nike, the goddess of victory. Through this work, the artist raises questions about rights and freedom in the real world.

Broken Victoria

2020 | พ.ศ. 2563

Painted cast metal
35 x 25 x 20 cm
Ed. 1/39

Signed and editioned
(on reverse of the base)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
50,000 THB
1,538 USD

Jisbar - Jean-Baptiste Launay

LOT
82

จิสบาร์ - ฌอง-บาติสต์ โลเน่

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

The strikingly vibrant image of sunflowers placed within a Chanel No. 5 perfume bottle was created through a dynamic fusion of graffiti, street art, fashion, and pop art by French pop-street artist Jisbar. The work reflects a contemporary society driven by consumer culture, a recurring theme within the artist's practice. Jisbar is renowned for reinterpreting familiar imagery through satire, blending art history with pop culture to create an open-ended artistic vision. His works invite viewers to slowly explore, immerse themselves, and uncover the subtle layers of meaning hidden within each composition.

สีสันที่โดดเด่นสะดุดตาของภาพดอกทานตะวันในขวดน้ำหอม Chanel No. 5 นี้สร้างสรรคขึ้นโดยการผสมผสานสไตล์กราฟฟิตี้ สตรีทอาร์ท แฟชั่น และป๊อปอาร์ต โดยศิลปินป๊อปสตรีทชาวฝรั่งเศส Jisbar (Jean-Baptiste Launay) สะท้อนสังคมร่วมสมัยที่ขับเคลื่อนด้วยวัฒนธรรมบริโภคนิยม ผลงานของเขาโดดเด่นในภาคนำสิ่งต่างๆ มาตีความใหม่ในเชิงเสียดสี โดยผสมผสานประวัติศาสตร์ศิลปะเข้ากับวัฒนธรรมป๊อป เพื่อนำเสนอวิสัยทัศน์ทางศิลปะที่เปิดกว้าง เชื่อเชิญให้ผู้ชมค่อยๆ สืบหา คำตั้ง และค้นพบความหมายอันละเอียดอ่อนที่ซ่อนอยู่ภายในภาพ



Luxurious flowers

2020 | พ.ศ. 2563

Pastel, pen, pencil and acrylic on canvas
115 x 89.5 cm

Signed, titled and dated
(on reversed)

ราคาประเมิน
Estimated Price
280,000 - 320,000 THB
8,615 - 9,846 USD

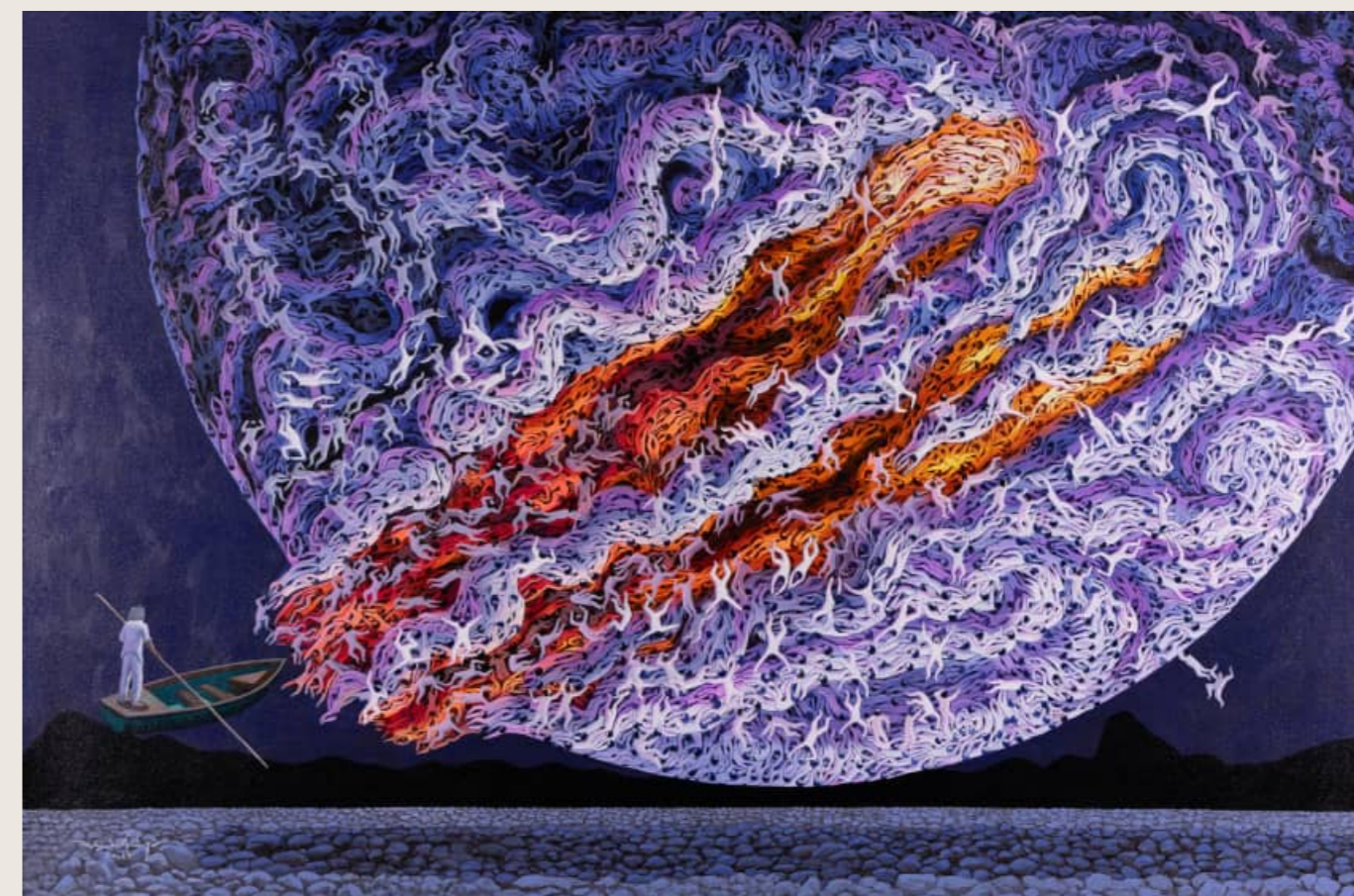
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
240,000 THB
7,385 USD

Jarun Pan-onta

LOT
83

จรัญ พานอ่อนตา

b. 1975 | เกิด พ.ศ. 2518



Jarun Pan-onta powerfully expresses the Buddhist concept of samsara in *Cycle of Existence*. At the center of the work is a massive sphere formed by countless intertwined human figures, symbolizing the endless cycle of life, death, and rebirth. A lone figure rowing a small boat across calm waters reflects life's continual transformation dissolving, reforming, and flowing endlessly within the eternal current of existence.

จรัญ พานอ่อนตา ถ่ายทอดพุทธปรัชญาเรื่องสังสารวัฏออกมาได้อย่างทรงพลังผ่านผลงาน "เวียนว่าย" กลางภาพปรากฏมวลมหาศาลของมนุษย์นับพันที่เกาะเกี่ยวพันกันจนกลายเป็นทรงกลมขนาดมหึมา ที่มุมล่างซ้ายของภาพปรากฏคนพายเรือลำน้อย สะท้อนถึงแนวคิดที่ว่าชีวิตคือการเดินทางที่แปรเปลี่ยนและหมุนเวียน จากสิ่งหนึ่งสู่สิ่งหนึ่ง แตกสลายกลายเป็นผู้ลี้และก่อตัวขึ้นใหม่ เวียนว่ายในกระแสธารแห่งชีวิตที่ดำเนินไปอย่างไม่จบสิ้น เป็นวัฏสงสารที่หลอมรวมสรรพชีวิตให้หมุนวนอยู่ภายในอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

Cycle of Existence

| เวียนว่าย

2026 | พ.ศ. 2569

Acrylic on canvas
100 x 150 cm

Signed and dated
(lower right)
Signed and titled
(on reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,462 - 3,692 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 THB
1,846 USD

Ayino Verapong Srित्रakulkitjakarn

อายิโนะ - วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

The woodcut prints *Public Mind* and *The Economic* are two works from the 2020 solo exhibition *DOPPELGÄNGER* by Ayino. In this series, the artist brings together a diverse range of characters and imagery including historical figures, Japanese cartoon characters, Walt Disney icons, and everyday objects transforming them into contemporary compositions infused with fantasy and cultural symbolism.

By combining seemingly unrelated elements within a single visual space, Aino explores the concept of "multiple identities," inspired by the German folklore notion of the "Doppelgänger." Through these layered and imaginative works, the artist reflects on humanity's enduring search for the meaning of existence from dwelling within caves to venturing outward in exploration of the stars.

ภาพพิมพ์แกะไม้ *Public Mind* และ *The Economic* เป็นสองผลงานจากนิทรรศการเดี่ยว "DOPPELGÄNGER" ใน พ.ศ. 2563 อายิโนะได้นำตัวละครที่หลากหลายอย่างบุคคลในประวัติศาสตร์ตัวละครการ์ตูนญี่ปุ่น ตัวการ์ตูนจากอลดี ดิสนีย์ และสิ่งของรอบตัว มาสร้างสรรคเป็นงานแนวร่วมสมัยผสมผสานแต่ชาติและสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม เขานำสิ่งที่ดูไม่เกี่ยวข้องกันมาวางกันอยู่บนผืนผ้าใบ เพื่อถ่ายทอดมุมมอง "ตัวตนหลายบุคลิก" หรือ "DOPPELGÄNGER" แนวคิดเรื่องคติชนพื้นบ้านของเยอรมัน เขาต้องการสื่อถึงการตามหาความหมายของการ "มีอยู่" ของมนุษย์ จากที่อยู่ใต้ถ้ำ จนออกสำรวจดวงดาว



Public Mind
2019 | พ.ศ. 2562
Woodcut (Original print)
100 x 71 cm
Signed and dated (lower right)
Certificate of Authenticity Included



The Economic
2019 | พ.ศ. 2562
Woodcut (Original print)
100 x 71 cm
Signed and dated (lower left)
Certificate of Authenticity Included

Exhibition:
Bangkok, Thailand, Kalwit Studio & Gallery,
DOPPELGÄNGER (Solo Exhibition),
11 September – 1 November 2020

LOT
84

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 150,000 THB
3,692 - 4,615 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 THB
3,077 USD

Ayino Verapong Srित्रakulkitjakarn

อายิโนะ - วีรพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ

b. 1982 | เกิด พ.ศ. 2525

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันแนว "Path of Discovery" สะท้อนแนวคิดของนิทรรศการ Painter Prestige (เกียรติจิตรกร) ที่ใช้ศิลปะเป็นสื่อถ่ายทอดภูมิปัญญา ความเชื่อ และเรื่องราวที่เติบโตคู่กับสังคมมนุษย์ ผ่านการผสมผสานประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมป๊อป และสัญลักษณ์ทางความเชื่อ เพื่อให้เห็นว่าความคิดของศิลปินไม่อาจแยกขาดจากสังคม Path of Discovery จึงไม่ใช่เพียงผลงานที่น่าดึงดูดต่าง ๆ มาจัดวางเข้าด้วยกันอย่างซับซ้อน หากแต่เป็นประกาศเกียรติคุณของมนุษย์ผู้ใช้ศิลปะเป็นเข็มทิศในการค้นหาความหมายของชีวิตตลอดมา



The oil painting *Path of Discovery* reflects the concept behind the Painter Prestige exhibition, which presents art as a medium for conveying wisdom, beliefs, and stories that evolve alongside human society. By intertwining history, pop culture, and symbolic imagery, the work suggests that an artist's ideas cannot be separated from society itself. Path of Discovery is therefore not merely a complex arrangement of diverse objects, but also a tribute to humanity's enduring use of art as a compass in the search for meaning in life.

Path of discovery
2015 | พ.ศ. 2558
Oil on canvas
250 x 200 cm
Signed, titled and dated
(upper centre)
Exhibition: Bangkok, Thailand,
The National Gallery Bangkok,
Painter Prestige (Solo Exhibition),
8 – 30 April 2016

ราคาประเมิน
Estimated Price
140,000 - 180,000 THB
4,308 - 5,538 USD
ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 THB
3,692 USD

Chatchai Puipia

ชาติชาย ปุยเปีย

b. 1964 | เกิด พ.ศ. 2507

This portrait shows a mischievous expression, creating a balance between humor and satirical intent. In this period, Chatchai Puipia combines figurative portraiture with distortion to express ideas rather than realistic likeness. The work explores the idea of "self" in both individuals and the artist, using imagery as a space for emotion, thought, and social critique.

LOT
86

ภาพเหมือนศิลปินชิ้นนี้ถ่ายทอดใบหน้าอันยั่วยวนกวนประสาท สร้างความรู้สึกที่ก้ำกึ่งระหว่างความตลกขบขัน และแนวคิดเชิงเสียดสีของศิลปิน ผลงานในช่วงเวลานี้ของชาติชาย ปุยเปียเน้นไปที่การผสมผสานระหว่างภาพเหมือน (figurative) กับการบิดเบือนรูปทรง (distortion) เพื่อสื่อสารความคิดมากกว่าความเหมือนจริงทางกายภาพ สะท้อนการตั้งคำถามต่อ "ตัวตน" ของทั้งผู้คนทั่วไปและตัวศิลปินเอง โดยใช้ภาพเป็นพื้นที่ของอารมณ์ ความคิด และการวิพากษ์สังคม

Untitled | ไระ้บูชื้อ

1998 | พ.ศ. 2541

Oil on canvas
110 x 84.5 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

1,000,000 - 1,200,000 THB

30,769 - 36,923 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

750,000 THB

23,077 USD



Mit Jai Inn

มิตร ใจอินทร์

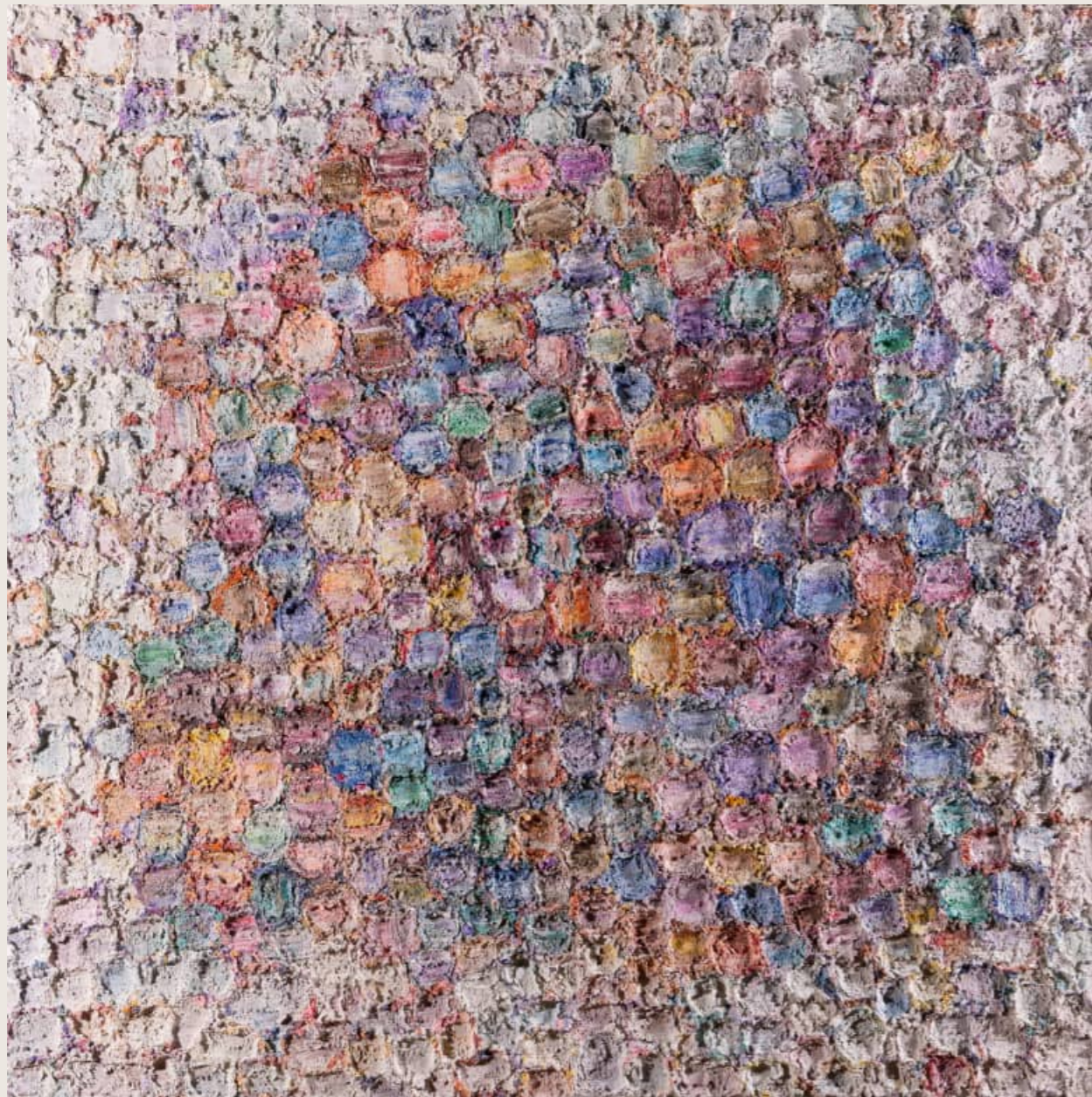
b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503

An abstract painting by Mit Jai Inn, a leading Thai contemporary artist, is known for its thick, textured layers of paint that create a raised surface, blurring the line between painting and sculpture. The work features vibrant and pastel colors such as pink, orange, blue, and green, balanced with white and gray tones. This creates a soft visual effect and invites viewers to freely interpret the artwork without limits.

ภาพจิตรกรรมนามธรรมโดย มิตร ใจอินทร์ ศิลปินร่วมสมัยแนวหน้าของไทย ที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ ผลงานชิ้นนี้โดดเด่นด้วยเทคนิคเฉพาะตัว จากการป้ายสีที่หนาที่บ่งเกิดเป็นพื้นผิวขรุขระ ซึ่งเป็นเทคนิคที่เขาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานมาอย่างต่อเนื่อง เพื่อทำลายคำจำกัดความของจิตรกรรม และประติมากรรม เขายังผสมสีสดใส และพาสเทล ทั้งชมพู ส้ม ฟ้ำ และเขียว โดยมีสีขาวเทาช่วยควบคุมน้ำหนักให้ดูนุ่มนวล เปิดโอกาสให้ผู้ชมตีความเนื้อหาของภาพได้อย่างไร้ขอบเขต

LOT
87

Untitled I ไม่ระบุชื่อ	ราคาประเมิน
Year unknown	Estimated Price
I ไม่ระบุปี	500,000 - 600,000 THB
Oil on canvas	15,385 - 18,462 USD
135 x 135 cm	ราคาเริ่มต้น
	Starting Price
	400,000 THB
	12,308 USD



POORBOY Ton - Kasemwit Chaweewat

LOT
88

ตัน - เกษมวิทย์ ชวีวัฒน์

b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

ประติมากรรมชิ้นนี้สร้างขึ้นเพื่อจัดแสดงในนิทรรศการ *How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art* โดยศิลปิน POORBOY ได้ตีความ Snoopy ใหม่ผ่านมุมมองร่วมสมัย ด้วยการนำคาแรกเตอร์อันคุ้นเคยมาสวมชุดขนปุยสีขาวของ “เยติ” ตัวละครเอกหลักของศิลปิน พร้อมโอบอุ้มกระถางต้นไม้เล็กๆ เพื่อสื่อสารแนวคิดเรื่องการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นแก่นสำคัญในผลงานของเขา ผลงานชิ้นนี้ยังสะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างผู้คน ที่ต่างแลกเปลี่ยนบางส่วนของตัวตนและหล่อหลอมซึ่งกันและกัน จนนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงและการเติบโตผ่านความสัมพันธ์เหล่านั้น

This sculpture was created for the exhibition *How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art*. In this work, POORBOY reinterprets Snoopy through a contemporary perspective by dressing the familiar character in the fluffy white “Yeti” suit the artist’s signature character while gently holding a small potted plant to convey themes of nature and environmental conservation, which are central to his artistic practice. The piece also reflects the relationships between people, where individuals exchange and leave parts of themselves with one another, gradually shaping, influencing, and helping each other grow through those connections.



ME IN YOU
We’re all reflections of one another
2025 | พ.ศ. 2568

Polystone / Glow in the dark (Plant’s eyes)
30 x 14 x 20.6 cm
Ed. 34/50
Certificate of Authenticity Included

Signed and editioned
(at the bottom right corner)

Exhibition:
Bangkok, Thailand, River City Bangkok,
How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art
(Group Exhibition), September 6 -
December 7, 2025

ราคาประเมิน	Estimated Price
50,000 - 60,000 THB	1,538 - 1,846 USD

ราคาเริ่มต้น	Starting Price
40,000 THB	1,231 USD

Krachok

กระจอก

b. 1999 | เกิด พ.ศ. 2542

"Ordinary of Nature," from the exhibition "Not Krachok," explores growth through obstacles and the discovery of self-worth through the perspective of the Hero's Journey. It reflects how ordinary people confront fear, disappointment, and uncertainty in order to learn and grow, while reminding us that everyone holds hidden strength and potential within themselves.

ผลงาน "Ordinary of Nature" จากนิทรรศการ "Not Krachok" ถ่ายทอดแนวคิด เรื่องการเติบโตผ่านอุปสรรคและการค้นพบคุณค่าในตัวเอง ผ่านมุมมองแบบ Hero's Journey ที่เปรียบชีวิตคนธรรมดากับการเดินทางของฮีโร่ที่ต้องเผชิญความกลัว ความผิดหวัง และความไม่แน่นอน เพื่อเรียนรู้และเติบโต โดยชื่อ "Not Krachok" ยังสื่อว่าแม้เราจะเพียงคนธรรมดา แต่ทุกคนล้วนมีพลังและศักยภาพพิเศษซ่อนอยู่ภายใน



Ordinary of Nature

2024 | พ.ศ. 2567

Oil on canvas
100 x 80 cm

Signed (lower right)
Signed and dated
(on reverse)

Exhibition:
Bangkok, Thailand,
TDPK Studio 2, 2nd Floor,
True Digital Park (West),
Not Krachok (solo exhibition),
21 June - 4 July 2024

ราคาประเมิน
Estimated Price
60,000 - 70,000 THB
1,846 - 2,154 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
45,000 THB
1,385 USD

LOT
91

Pex - Pitakpong Jamesripong

เป็ก พิทักษ์พงษ์ เขียมศรีพงษ์

b. 1971 | เกิด พ.ศ. 2514

ผลงานประติมากรรมสีขาว "The Puppet" พัฒนามาจากภาพวาดอะคริลิกบนผ้าใบชื่อเดียวกัน โดยใช้คาแรกเตอร์ "Mari" อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน ผลงานนี้จัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของ PEX ใน พ.ศ. 2565 "The Puppet & My Mind Records" ผลงานชิ้นนี้สะท้อนความเชื่อของศิลปินที่ว่ามนุษย์ทุกคนยังคงมี "ความเป็นเด็ก" ซ่อนอยู่ภายใน และชวนตั้งคำถามถึงความไร้เดียงสาและตัวตนที่แท้จริงผ่านการผสมผสานภาพลักษณ์ของหุ่นเชิดเข้ากับสัญลักษณ์ของความคิด อารมณ์ และความรู้สึกภายใน ผลงานของเขาจึงทำหน้าที่เสมือนการปลุกและเยียวยาความเป็นเด็กในจิตใจของผู้ชมอีกครั้ง



The white sculpture "The Puppet" is developed from an acrylic painting on canvas of the same name, featuring the artist's distinctive character "Mari." This work was presented in PEX's first solo exhibition in 2022, The Puppet & My Mind Records. The piece reflects the artist's belief that every human being still carries an inner child within. It raises questions about innocence and one's true self through the combination of puppet-like imagery with symbols of thoughts, emotions, and inner feelings. The work ultimately serves as a means of awakening and healing the childlike spirit within the viewer once again.

The Puppet (white)

2022 | พ.ศ. 2565

Bronze
30 x 22 x 15 cm
Ed. 19/30

Signed, dated and editioned
(on reverse)

Exhibition: Bangkok, Thailand,
Central: The Original Store,
The Puppet & My Mind Records
(Solo exhibition), 24 April -
29 May 2022

ราคาประเมิน
Estimated Price
90,000 - 100,000 THB
2,769 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
80,000 THB
2,462 USD

Thongmai Thepram

ทองไมย์ เทพราม
b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

LOT
93



Thongmai Thepram presents a vividly colorful and highly imaginative composition. The artist blends pop culture with well-known superhero characters such as Captain America, Batman, Iron Man, and the Joker, all depicted riding a rocket-shaped fish that surges forward through a dynamic background of radiating speed lines. This unconventional composition and style give the work a sense of humor and subtle satire while also allowing viewers to interpret its meaning in multiple ways.

ทองไมย์ เทพราม นำเสนอภาพที่เต็มไปด้วยสีสันสดใสจัดจ้าน และพลังของจินตนาการ เขาผสมผสานวัฒนธรรมป๊อปกับตัวละครซูเปอร์ฮีโร่อย่าง กัปตันอเมริกา แบทแมน ไอรอนแมน และโจ๊กเกอร์ นั่งบนปลาจรวดที่กำลังพุ่งทะยานไปข้างหน้าท่ามกลางฉากหลังเส้นพุ่งกระจาย การจัดองค์ประกอบและสไตล์ที่แปลกใหม่ทำให้ภาพมีอารมณ์ขันแฝงการเสียดสี พร้อมทั้งเปิดพื้นที่ให้ผู้ชมตีความได้หลากหลาย

อีโวลูชัน

2025 | พ.ศ. 2568

Acrylic and pencil
on canvas

100 x 150.5 cm

Signed and dated
(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

150,000 - 200,000 THB

4,615 - 6,154 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

120,000 THB

3,692 USD

FIREHEAD Songsin Tiewsomboon

ทรงศีล ทิวสมบุญ
b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

LOT
94



FIREHEAD presents a striking cartoon-style character distinguished by its unique design, a head formed from vivid purple flames. Dressed in street-fashion attire and playing an aggressively designed electric guitar shaped like the jaw of a monster, the character vividly embodies a mischievous personality infused with the rebellious spirit of punk rock music.

FIREHEAD นำเสนอคาแรกเตอร์ที่มีความโดดเด่นด้วยลายเส้นสไตล์การ์ตูนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ส่วนหัวซึ่งเป็นเปลวเพลิงสีม่วง สวมเครื่องแต่งกายแนวสตรีทแฟชั่น และกำลังบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าดีไซน์ดัดแปลงที่มีรูปร่างคล้ายขากรรไกรของสัตว์ประหลาด ขับเน้นบุคลิกอันซุกซนและเปี่ยมด้วยจิตวิญญาณของดนตรีพังก์ที่เร้าใจให้เด่นชัดขึ้น

RAZE RIFF

2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on linen
45 x 45 cm

Signed (lower left)

Exhibition:

Bangkok, Thailand, River
city Bangkok, ศิลป์สร้างศิลป์

ศิลป์สร้างศิลป์ (Group exhibition), 10-17 June 2023

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 100,000 THB

2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

60,000 THB

1,846 USD

Kitti Narod

กิตติ นารอด

b. 1976 | เกิด พ.ศ. 2519

Kitti Narod captures the charm of happiness and simple living through two warmly atmospheric works. *Two Men in Elephant Suit* depicts two men in elephant-patterned outfits, symbolizing contemporary Thai culture through soft pink tones that convey friendship and warmth. *Hanging Clothes* reflects the joy of everyday family life beneath a bright blue sky, with small pets adding to the cozy atmosphere. Together, the works express the artist's optimistic outlook and celebration of life's simple pleasures.



Two men in elephant suit

2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
40 x 30 cm

Signed (lower left)

LOT
95



กิตติ นารอด ได้ถ่ายทอดเสน่ห์ของความสุขและวิถีชีวิตอันเรียบง่ายผ่าน 2 ผลงานที่เปี่ยมด้วยบรรยากาศอบอุ่น ได้แก่ "Two Men in Elephant Suit" ซึ่งนำเสนอชายสองคนในชุดลายช้างที่เป็นที่ชื่นชอบของนักท่องเที่ยว ซึ่งชุดลายช้างนี้เป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย และยังโดดเด่นด้วยโทนสีชมพูอ่อน สื่อถึงมิตรภาพและความเป็นกันเอง และผลงาน "Hanging Clothes" ที่บอกเล่าเรื่องราวความสุขในชีวิตประจำวัน ผ่านกิจกรรมการตากผ้าของครอบครัวท่ามกลางท้องฟ้าสีครามสดใสและก่อนเมฆสีชมพู โดยมีบรรดาสัตว์เลี้ยงตัวน้อยร่วมเป็นส่วนหนึ่งของฉากอันอบอุ่นนี้ เมื่อทั้งสองผลงานถูกจัดวางเคียงคู่กันยิ่งช่วยขับเน้นเอกลักษณ์ของงานที่สะท้อนการมองโลกในแง่ดี และการเฉลิมฉลองความสุขเล็กๆ รอบตัวได้อย่างงดงาม

Hanging Clothes

2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
40 x 30 cm

Signed (lower left)

(Set of 2)

ราคาประเมิน

Estimated Price

200,000 - 300,000 THB

6,154 - 9,231 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

99,000 THB

3,046 USD



Watchara Klakhakhai

LOT
96

วัชร ก๊ก้าชาย

b. 1967 | เกิด พ.ศ. 2510

The painting depicts a woman in a fuchsia qipao with intricate patterns, reclining on a wooden platform within a dim, mysterious, and tranquil atmosphere. Light and shadow are carefully used to highlight the detailed textures of the fabric, the skin, and the surrounding elements with precision. The work demonstrates the artist's outstanding contemporary realist technique, marked by simplicity in composition yet rich emotional depth. It draws viewers into a quiet, suspended moment filled with a refined, contemporary Eastern sensibility.

หญิงสาวในชุดqipaoสีชมพูเข้มลายวิจิตร เอนกายนอนพักบนแท่นไม้ภายในบรรยากาศสลัว ที่ให้ความรู้สึกลึกลับและเงียบสงบ แสงและเงาถูกใช้เพื่อขับเน้นรายละเอียดของผืนผ้า ผิวกาย และองค์ประกอบโดยรวมอย่างประณีต แสดงถึงทักษะการวาดภาพแบบสำนึกที่ร่วมสมัยของศิลปิน ได้อย่างโดดเด่น และหาดูจับได้ยาก องค์ประกอบที่เรียบง่ายแต่เปี่ยมด้วยอารมณ์นี้ ยังทำให้ผู้ชม ได้รู้สึกเหมือนเข้าไปอยู่ในช่วงเวลาหนึ่งสงบและเต็มไปด้วยเสน่ห์แบบตะวันออกร่วมสมัยอีกด้วย



This work has been created for a charitable auction. The proceeds from the hammer price will be donated to the Thai Red Cross Society, while the auction fee of 16.05% of the hammer price shall be retained as the operating fee of Bangkok Art Auction Co., Ltd.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสำหรับการประมูลเพื่อการกุศล โดยรายได้จากการประมูลในราคาค้อน จะนำมามอบให้แก่สภากาชาดไทย และค่าธรรมเนียมในการประมูล 16.05 เปอร์เซ็นต์ของราคาค้อน ถือเป็นค่าดำเนินการของบริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น

Sweet rest in the Silence night 3

1 ในห้วงภวังค์ 3

2015 | พ.ศ. 2558

Oil on canvas

110 x 170 cm

Signed and dated

(lower right)

ราคาประเมิน

Estimated Price

600,000 - 700,000 THB

18,462 - 21,538 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

300,000 THB

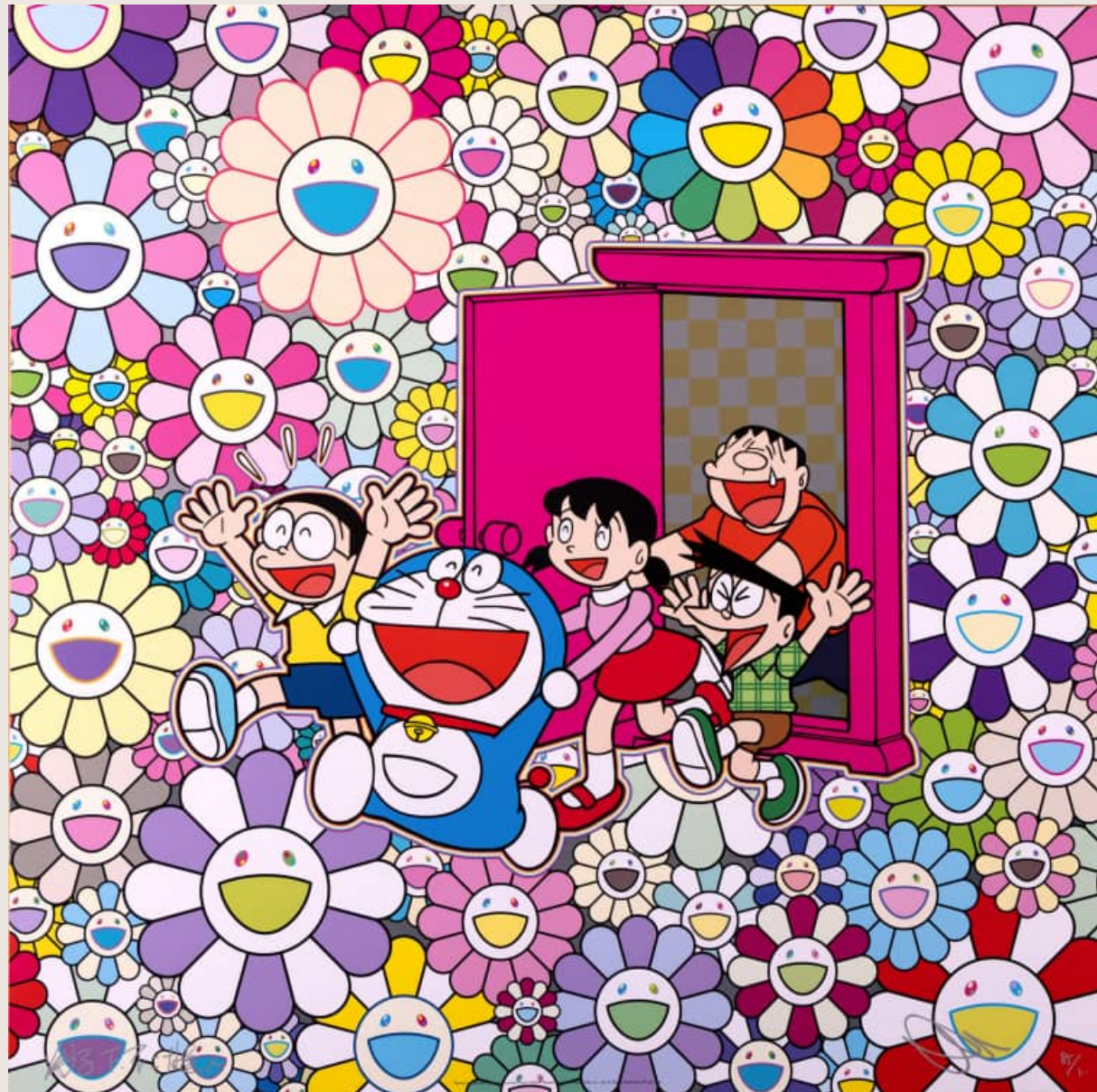
9,231 USD

Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคามิ

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

LOT
97



Saved by Dokodemo Door (Anywhere Door) by Takashi Murakami is a powerful reflection of manga's influence on the global art world. In this work, Murakami reimagines characters from *Doraemon* as they step through the iconic "Anywhere Door" into his signature field of smiling flowers, embodying his *Superflat* philosophy. The piece also carries a deeper meaning as a tribute to Fujiko F. Fujio, whose work has long been a major inspiration for Murakami.

ผลงาน *Saved by Dokodemo Door (Anywhere Door)* โดย ทาคาชิ มุราคามิคือภาพสะท้อนอันทรงพลังของอิทธิพลมังงะที่มีต่อวงการศิลปะระดับโลก โดยมุราคามิได้หยิบยกเหล่าตัวละครจาก "Doraemon" การ์ตูนระดับตำนานมานำเสนอในวินาทีที่พวกเขากำลังก้าวข้าม "ประตูไปที่ไหนก็ได้" ออกมาสู่หุบมุมดอกไม้น่ารักอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของมุราคามิที่ใช้สะท้อนแนวคิด *Superflat* ผลงานชิ้นนี้ยังแฝงไปด้วยความหมายที่ลึกซึ้งในฐานะการแสดงคารวะต่อ Fujiko F. Fujio ผู้สร้างโดราเอมอน ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจสำคัญของมุราคามิมาโดยตลอด

Saved by Dokodemo Door (Anywhere Door)

2020 | พ.ศ. 2563

Offset print, cold stamp and high gloss varnishing

60 x 60 cm

Ed. 85/300

Signed and editioned

by Takashi Murakami (lower right)

Printed signature 'Fujiko F. Fujio' (lower left)

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 100,000 THB

2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

60,000 THB

1,846 USD

Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคามิ

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

LOT
98



Takashi Murakami conveys his *Superflat* concept through the inclusion of "Doraemon," a beloved character cherished by people around the world, as a tribute of admiration and respect to Fujiko F. Fujio, the creator of *Doraemon*. In this work, Murakami creates a scene filled with the friendship of *Doraemon* and his companions, alongside his own iconic characters, *Kaikai* and *Kiki*. The vibrant background and boundless imagination reflect the joy and memories that *Doraemon* has brought to people across the globe.

ทาคาชิ มุราคามิ ถ่ายทอดแนวคิด *Superflat* ผ่านการนำ "โดราเอมอน" ตัวการ์ตูนอันเป็นที่รักของผู้คนทั่วโลก มาแสดงถึงความชื่นชมและความเคารพต่อ Fujiko F. Fujio ผู้สร้างโดราเอมอน ในผลงานชิ้นนี้ มุราคามิสร้างฉากที่เต็มไปด้วยมิตรภาพของโดราเอมอนและผองเพื่อน ร่วมกับตัวละคร *Kaikai* และ *Kiki* อันเป็นเอกลักษณ์ของเขาเอง พื้นหลังที่เต็มไปด้วยความสุขและพลังแห่งจินตนาการ สะท้อนถึงความสุขและความทรงจำที่โดราเอมอนมอบให้แก่ผู้คนทั่วโลก

Doraemon and Friends Under the Blue Sky

2019 | พ.ศ. 2562

Offset lithograph with cold stamp

66 x 57.5 cm

Ed. 144/300

Signed and editioned

by Takashi Murakami (lower right)

Printed signature 'Fujiko F. Fujio' (lower left)

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 100,000 THB

2,462 - 3,077 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

60,000 THB

1,846 USD

Vasan Sitthiket

PRIVATE SALES

วสันต์ สิทธิเขตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

The painting depicts a vase of sunflowers placed on a table, designed through geometric composition and a sophisticated use of color that forms a hidden image resembling the artist's face, as if wearing glasses. The use of a semi-Cubist approach in arranging the vase and surrounding elements adds depth and dimensionality, giving the still life a sense of vitality beyond traditional representation. At the same time, the work reflects the artist's identity and recurring themes, often embedding reflections on humanity and society within his compositions.

ภาพแจกันดอกทานตะวันที่ตั้งอยู่บนโต๊ะนี้ ถูกออกแบบด้วยการจัดวางรูปทรงเรขาคณิตและใช้สีอย่างมีชั้นเชิงจนเกิดเป็นภาพ "ใบหน้าของศิลปิน" ที่คล้ายกับวสันต์สิทธิเขตต์ การใช้เทคนิคกึ่งคิวบิสม์ (Semi-Cubism) ในองค์ประกอบของแจกัน ช่วยเพิ่มมิติและความลุ่มลึกให้ภาพ ทำให้งานดูมีชีวิตชีวามากกว่าภาพหุ่นนิ่งทั่วไป อีกทั้งยังสะท้อนตัวตนและแนวคิดของศิลปินที่มักสอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับมนุษย์ และสังคม ไว้ในผลงานอยู่เสมอ



Sunflower

2024 | พ.ศ. 2567

Oil on linen

100 x 80 cm

ราคาสุทธิ

Net Price

100,000 THB

3,077USD

PRIVATE SALES

Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

ผลงาน "ยามเช้า" ของ ประยัด พงษ์ดำ เป็นหนึ่งในผลงานสำคัญที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ศิลปิน ผลงาน "ยามเช้า" ทำให้เขาได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 พ.ศ. 2524 ภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้ถ่ายทอดช่วงเวลาแรกของวันผ่านภาพ "ไก่" ที่กำลังขันรับแสงอรุณ ท้องฟ้าไล่เฉดสีอย่างนุ่มนวลช่วยขับให้ตัวไก่โดดเด่น ดาวที่ลอยอยู่บนท้องฟ้ายังสร้างความน่าสนใจให้ผลงานของเขาในการพิมพ์แต่ละครั้ง และสร้างบรรยากาศของรุ่งสางที่เปี่ยมด้วยแสงแห่งพลังและการเริ่มต้นใหม่

The artwork "Morning" by Prayat Pongdam is one of his most significant works and helped establish his reputation as an artist. It earned him the First-Class Honor Gold Medal at the 27th National Exhibition of Art in 1981. This woodcut print depicts the early moments of the day through a rooster crowing at dawn. The softly graded sky highlights the rooster as the focal point, while a star still visible in the sky adds visual interest and uniqueness to each print. The composition creates an atmosphere of dawn filled with light, energy, and a sense of new beginnings.

ยามเช้า
1997 | พ.ศ. 2540

Woodcut
62 x 42 cm
Original artist print by hand

Signed and dated in Thai (lower left)
Signed and dated in English (lower right)

ราคาสุทธิ
Net Price
130,000 THB
4,000 USD



PRIVATE SALES

Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพ "ผู้หญิง" โดยประยัด พงษ์ดำ ถ่ายทอดความอ่อนช้อยงดงามของหญิงสาว และความน่ารักของแมวดำท่ามกลางแสงบรรยากาศอันอบอุ่นที่ลอดผ่านซุ้มโค้งลายดอกไม้ด้านหลัง การเลือกใช้สี และการจัดองค์ประกอบภาพของศิลปินแสดงถึงความเชี่ยวชาญของปรมาจารย์ด้านภาพพิมพ์แกะไม้ของประเทศไทย



The woodblock print *Woman* by Prayat Pongdam captures the graceful elegance of a young woman and the charm of a black cat amid the warm light filtering through a floral-arched backdrop. The artist's choice of colors and composition demonstrates his mastery as a leading figure in Thai woodblock printmaking.

ผู้หญิง
2012 | พ.ศ. 2555

Woodcut
64 x 43 cm
Ed. 9/34

Signed and dated in Thai (lower left)
Numbered Ed. '9/34' (lower centre)
Signed and dated in English (lower right)

ราคาสุทธิ
Net Price
139,260 THB
4,285 USD

Vasan Sitthiket

PRIVATE SALES

วสันต์ สิทธิเขตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

Vasan Sitthiket portrays the figure of a woman seated on a bright red chair, crossing her legs and raising one arm in a pose that clearly conveys confidence and freedom. Strong, expressive brushwork, bold and direct use of color, and striking color contrasts emphasize the figure against a blue and gray background, reflecting the artist's distinctive style. At the same time, he openly incorporates his own self-portrait within the composition, a recurring and significant element in his body of work.

วสันต์ สิทธิเขตต์ ถ่ายทอดสรีระของหญิงสาวที่นั่งอยู่บนเก้าอี้สีแดงสดผ่านท่วงท่าไขว่ห้างและยกแขนขึ้น ซึ่งสื่อถึงความมั่นใจและเสรีภาพได้อย่างชัดเจน ผิวกายอันหนักแน่น การใช้สีอย่างรุนแรงตรงไปตรงมา และการตัดกันของสีที่โดดเด่น ช่วยขับเน้นตัวละครให้ปรากฏเด่นท่ามกลางฉากหลังโทนฟ้าและเทา อันสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินได้เป็นอย่างดี ขณะเดียวกัน เขายังสอดแทรกใบหน้าของตนเองลงในภาพอย่างเปิดเผย ซึ่งนับเป็นอัตลักษณ์สำคัญที่ปรากฏอยู่ในผลงานของเขาเสมอมา



Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2011 | พ.ศ. 2554

Oil on canvas
121 x 100 cm

Signed and dated
(lower left)

ราคาสุทธิ
Net Price
100,000 THB
3,077 USD

Rearngsak Boonyavanishkul

PRIVATE SALES

เรียงศักดิ์ บุญยวานิชกุล

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504

This exquisitely detailed painting presents a woman in traditional Thai attire adorned with a radiant golden headdress. The artist demonstrates remarkable skill in capturing fine details, from the delicate threads of the woven fabric to the shimmering reflections of the metallic ornaments. A key element of the composition is a large mirror placed on a carved wooden dressing table, which reflects the woman's face and calm yet captivating gaze. This reflection adds depth to the scene and evokes an idealized vision of Thai feminine beauty from the past.

ผลงานอันวิจิตรบรรจงชิ้นนี้ นำเสนอภาพหญิงสาวในชุดเครื่องแต่งกายไทย ที่ประดับด้วยศิราภรณ์สีทองสุกปลั่ง เผยให้เห็นทักษะการวาดที่สามารถเก็บรายละเอียดของเส้นด้ายบนผ้านุ่งและความวาวระยับของโลหะได้อย่างน่าอัศจรรย์ จุดเด่นขององค์ประกอบอยู่ที่การใช้ "กระจกเงา" บนโต๊ะวางอยู่บนโต๊ะเครื่องแป้งไม้แกะสลัก ซึ่งสะท้อนให้เห็นใบหน้าและแววตาของหญิงสาวที่ดูสงบนิ่งแต่แฝงด้วยมนต์ขลัง สร้างมิติที่ลึกซึ้งและสื่อถึงความงามทางอุดมคติของหญิงไทยในอดีตได้อย่างสมบูรณ์แบบ

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2021 | พ.ศ. 2564

Oil on canvas
148.5 x 178.5 cm

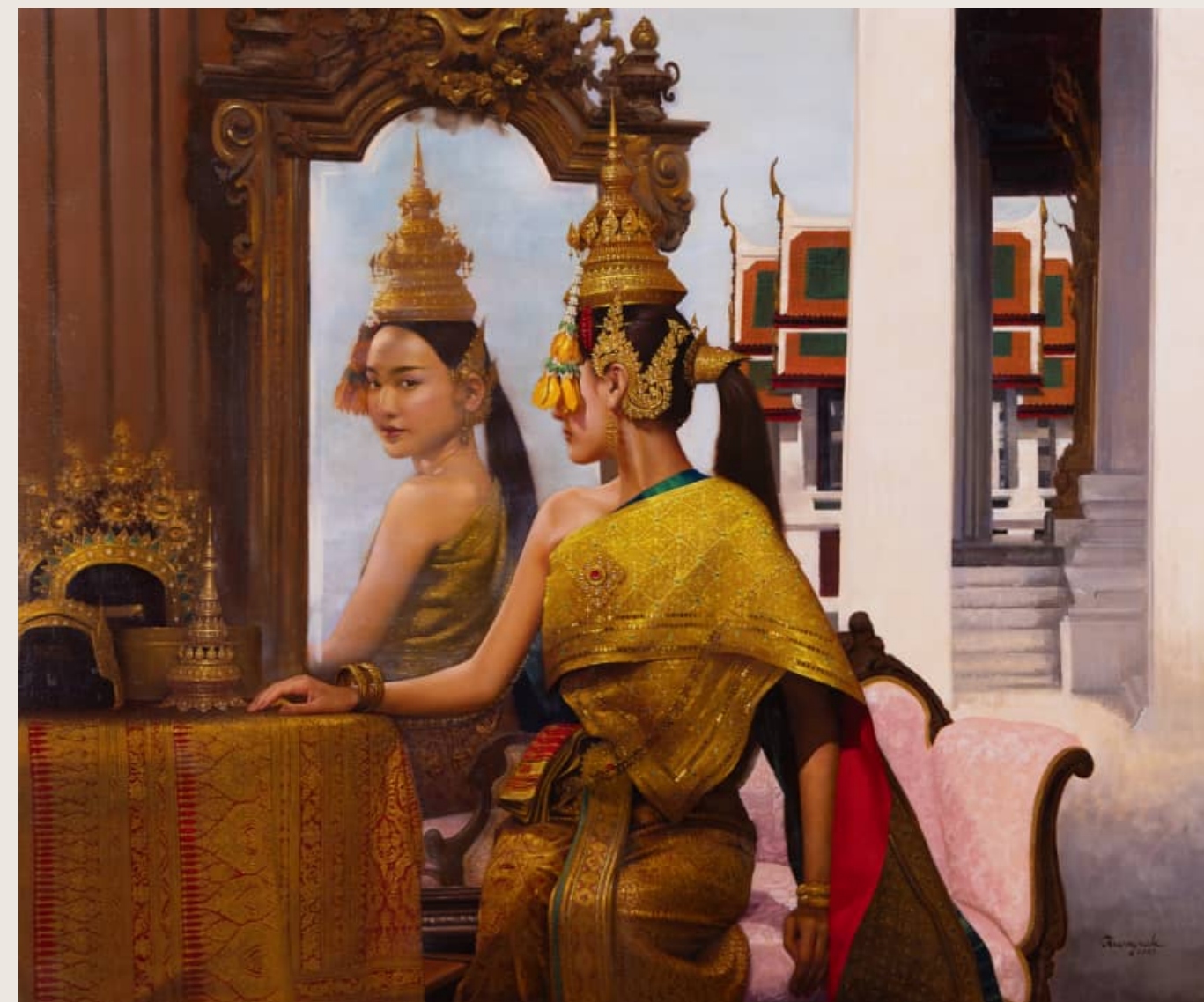
Signed and dated
(lower right)

ราคาสุทธิ

Net Price

600,000 THB

18,462 USD





This oil on canvas landscape painting depicts a vast meadow stretching deep into the distance until it meets the horizon. At the center, a small stream runs through the scene, accompanied by a pathway that gently leads the viewer's eye toward the background. The composition is balanced by a cluster of tall trees on the right and shrubs on the left. The sky, rendered in soft grayish-blue tones, creates a calm, serene, and soothing atmosphere. As a result, this piece is particularly well suited for enhancing residential spaces or home interiors.

ภาพวาดภูมิทัศน์สีน้ำมันบนผ้าใบชิ้นนี้ถ่ายทอดทัศนียภาพของทุ่งหญ้ากว้างที่ไล่ระดับลึกเข้าไปจนบรรจบกับเส้นขอบฟ้า กลางภาพมีลำธารสายเล็กพาดผ่าน พร้อมทางเดินที่ทอดยาวนำสายตาเข้าสู่ฉากหลัง องค์ประกอบด้านขวาประกอบด้วยกลุ่มต้นไม้สูง ส่วนด้านซ้ายเป็นพุ่มไม้ ท้องฟ้าในโทนสีฟ้าอมเทาช่วยสร้างบรรยากาศเงียบสงบ นุ่มนวล และผ่อนคลาย ทำให้ผลงานชิ้นนี้ เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการตกแต่งพื้นที่อยู่อาศัยภายในบ้าน

Landscape

Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
80 x 100 cm

ราคาสุทธิ
Net Price
30,000 THB
923 USD

เอกชัย ลวดสูงเนิน

b. 1961 | เกิด พ.ศ. 2504



This landscape painting by Ekachai Luadsoongnern captures the beauty of grasslands and mountains through swift, energetic brushwork and vibrant tones inspired by natural light. The artist's use of thick impasto techniques creates rich texture, depth, and movement, reflecting his emotional impression of nature with remarkable vitality.

ภาพวาดทิวทัศน์โดยฝีมือของ เอกชัย ลวดสูงเนิน ศิลปินแนวอิมเพรสชันนิสม์แถวหน้าของเมืองไทยชิ้นนี้ ถ่ายทอดความงามของทุ่งหญ้าและทิวเขาด้วยฝีแปรงที่รวดเร็วและมีพลังอันเป็นเอกลักษณ์ ใช้โทนสีที่เลียนแบบแสงธรรมชาติได้อย่างมีชีวิตชีวา จุดเด่นของผลงานอยู่ที่การวาดแบบใช้ฝีแปรงหนา (impasto) สร้างพื้นผิวของสีน้ำมันให้ดูหนาหนูน ช่วยเพิ่มมิติความลึกและการเคลื่อนไหวให้กับภาพ สะท้อนถึงการจับช่วงเวลาและความประทับใจในธรรมชาติผ่านสายตาและอารมณ์ของศิลปินได้อย่างลึกซึ้ง

ปางช้าง

2011 | พ.ศ. 2554

Oil on canvas
40 x 50 cm

Signed (lower right)
Signed and titled
(on reversed)

ราคาสุทธิ
Net Price
46,000 THB
1,415 USD

Santi Thongsuk

สันติ ทองสุข

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

The painting "Neck Strike" reflects the art and cultural spirit of Muay Thai through a powerful and dynamic fighting scene. One boxer delivers a high kick while the other raises his hands in defense, capturing the intensity of the match. Warm colors such as orange, red, and brown create a strong sense of energy and aggression. The fluid brushstrokes further emphasize movement and emotional impact, bringing the action vividly to life.

ภาพ "ก้านคอ" ถ่ายทอดทั้งศิลปะและวัฒนธรรมมวยไทย ผ่านมุมมองที่เน้นพลัง ความแรง และความงามของการเคลื่อนไหวในกีฬาได้อย่างชัดเจน นักมวยสองคนกำลังปะทะกันอย่างรุนแรง คนหนึ่งกำลังใช้เท้าเตะสูงไปที่ใบหน้าของอีกฝ่าย ขณะที่อีกคนพยายามตั้งการ์ดป้องกัน สีสันของภาพใช้โทนร้อน เช่น ส้ม แดง และน้ำตาล ให้ความรู้สึกถึงพลัง ความดุเดือด และความเคลื่อนไหวที่รวดเร็วของการต่อสู้ สายเส้นมัดเดรียนและพริ้วไหว ช่วยเน้นอารมณ์และแรงปะทะในจังหวะนั้น



PRIVATE SALES

ก้านคอ

2022 | พ.ศ. 2565

Mixed media

96 x 118 cm

Signed and dated

(lower right)

Signed, titled and dated

(on Reversed)

ราคาสุทธิ

Net Price

80,000 THB

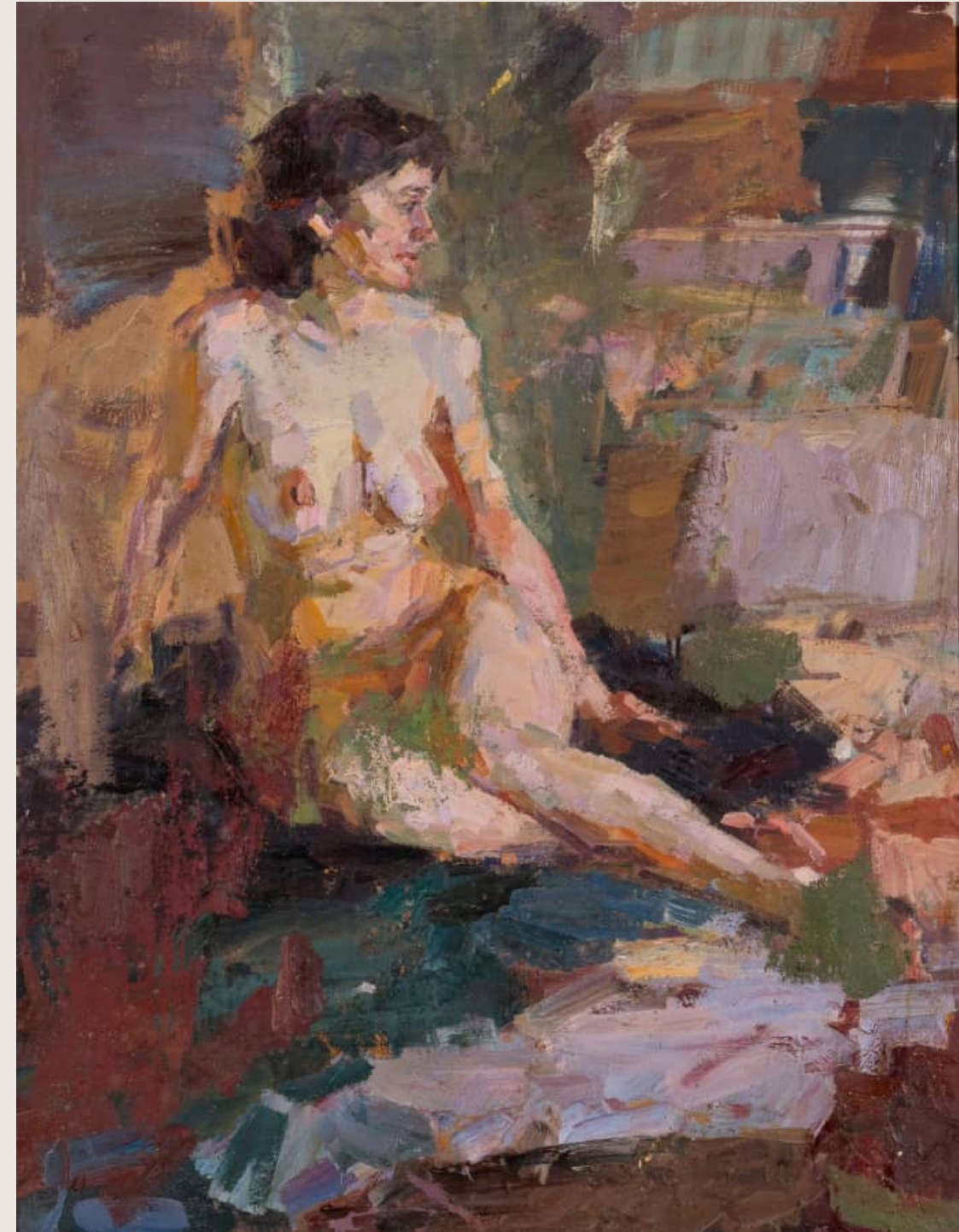
2,462 USD

Vyacheslav Pereta

b. 1977 | เกิด พ.ศ. 2520

PRIVATE SALES

ภาพสีน้ำมันถ่ายทอคว่างหญิงเปลือยในห้องสตูดิโอ ศิลปินใช้ฝีแปรงหนา หนักแน่น และเป็นอิสระ สะท้อนแนวทางจิตรกรรมแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism) ที่มุ่งเน้นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ฝีแปรงนั้นถูกแต้ม และปาดป้ายอย่างรวดเร็วแสดงถึงความซ้ำซ้อนในการวาดกายวิภาคมนุษย์ ศิลปินยังเลือกใช้โทนเย็นในฉากหลัง เพื่อสร้างบรรยากาศ และช่วยขับเน้นผิวกายของหญิงสาวให้โดดเด่นขึ้นอย่างกลมกลืน



The oil painting depicts a nude female figure in a studio setting. The artist employs thick, bold, and free brushstrokes, reflecting an Impressionist approach that emphasizes emotion and sensation over strict realism. The paint is applied with quick, expressive strokes, demonstrating a strong command of human anatomy. Cool tones in the background are used to create atmosphere while enhancing the prominence and harmony of the figure's skin within the composition.

Оголена (nude)

2006 | พ.ศ. 2549

Oil on canvas

94 x 73.5 cm

Signed and dated

(on reverse)

ราคาสุทธิ

Net Price

90,000 THB

2,769 USD

Edvard Sasun

เอ็ดวาร์ด ซาซัน

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

PRIVATE SALES



The work "Moonlight Sea" by Edvard Sasun conveys the mood of night through a sophisticated use of light and shadow. The artist presents a nocturnal scene that is both serene and powerful, where waves crash against large rocky formations while the shoreline remains enveloped in darkness. Above the sea, the glowing moon casts its light across drifting clouds, emphasizing the vastness and majesty of nature. The painting reflects Sasun's refined technique in rendering intricate details and his ability to evoke deep emotional and atmospheric depth.

ผลงาน "Moonlight Sea" หรือ ทะเลสีจันทร์ ของเอ็ดวาร์ด ซาซัน ถ่ายทอดอารมณ์แห่งราตรีผ่านการใช้แสงและเงาได้อย่างมีชั้นเชิง ศิลปินนำเสนอช่วงเวลา "กลางคืน" ด้วยบรรยากาศที่ทั้งสงบนิ่งและทรงพลัง คลื่นลมพัดพาเกลียวคลื่นซัดกระทบโขดหินขนาดใหญ่ ขณะที่ชายหาดถูกปกคลุมด้วยความมืดมิด เหนือผืนน้ำมีแสงจันทร์สุกสกาวสาดส่องให้เห็นหมู่เมฆที่ลอยอยู่บนท้องฟ้า ชับเน้นความความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติได้อย่างน่าประทับใจ สะท้อนให้เห็นฝีมือของซาซันในการสร้างรายละเอียดอันประณีต ละเมียดละไม และเปี่ยมด้วยมิติทางอารมณ์อันลึกซึ้ง

Moonlight sea | ทะเลสีจันทร์
2016 | พ.ศ. 2559

Oil on canvas
58.5 x 78.5 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาสุทธิ
Net Price
350,000 THB
10,769 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

PRIVATE SALES



This drawing on paper dates back to 1974, during Thawan Duchanee's residency in Germany, when he was invited by the German government to be an artist-in-residence. He stayed in Munich with Peter and Pano Becker, close friends of the artist, and Maggie (Margaret van der Hock), who was his partner at the time.

This period was crucial in his artistic development, as he explored and refined his own visual language through numerous sketches on paper of various sizes and forms. The work reflects his intensive study of human anatomy, which later evolved into deeper philosophical concepts influenced by Eastern thought. It also represents early experimentation with new forms and serves as an important foundation for many of his later masterpieces.

ผลงานวาดเส้นบนกระดาษชิ้นนี้ เป็นผลงานในช่วงปี พ.ศ. 2517 ที่ถวัลย์ ดัชนี ได้รับเชิญจากรัฐบาลเยอรมนีให้ไปเป็นศิลปินในพำนัก โดยพำนักอยู่กับคุณปีเตอร์และคุณพเนอ เบคเคอร์ ทั้งคู่เป็นเพื่อน กับถวัลย์ ดัชนี และคุณแม็กกี้ (มาร์กาเรต ฟันเดอร์ฮ็อค) แฟนสาวของถวัลย์ในขณะนั้น ณ เมืองมิวนิค

ช่วงเวลานั้นนับเป็นช่วงสำคัญที่เขาได้ค้นหาและพัฒนาแนวทางศิลปะของตนเอง ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานสเก็ตช์บนกระดาษหลากหลายขนาดและรูปแบบ ผลงานชิ้นนี้คือสมบัติล้ำค่าจาก ถวัลย์ ดัชนี เป็นร่องรอยของการศึกษากายวิภาคของมนุษย์อย่างเข้มข้น ก่อนจะพัฒนาไปสู่แนวคิดทางปรัชญาตะวันออกการทดลอง ค้นหารูปทรงใหม่ ๆ และที่สำคัญที่สุดคือเป็นรากฐานสำคัญในการก่อกำเนิดผลงานชิ้นเอกหลายชิ้นในเวลาต่อมา

Untitled I | ไม่ระบุชื่อ
Year unknown | ไม่ระบุปี

Pen on paper
20.5 x 29 cm

ราคาสุทธิ
Net Price
124,000 THB
3,815 USD

Thawan Duchanee

PRIVATE SALES

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

Bold black brushstrokes are forcefully slashed and flung across the surface with weight, intensity, and sharp precision, forming the image of a buffalo in a fierce, dynamic posture roaring and surging forward. The power of the lines, swirling, twisting, and freely overlapping, conveys raw emotion, primal energy, and intense instinct. The work reflects the artist's worldview and anatomical mastery, linking the untamed states of the mind with profound Buddhist philosophical concepts, evoking a sense of both awe and vibrant life force.

เส้นพู่กันสีดำเข้มถูกปาดและสะบัดอย่างรุนแรง หนักแน่น และเฉียบคม เกิดเป็นรูป "ควาย" ในท่วงท่าดุคั่น เคลื่อนไหวราวกับกำลังคำรามและพุ่งทะยาน พลังของเส้นสายที่หมุนวน บิดโค้ง และทับซ้อนกันอย่างอิสระ แสดงถึงแรงอารมณ์ ความดิบ และสัญชาตญาณอันเข้มข้น สะท้อนโลกทัศน์ และทักษะด้านกายวิภาคของศิลปินที่เชื่อมโยงสภาวะดิบของจิตใจ เข้ากับแนวคิดเชิงพุทธปรัชญาอย่างลุ่มลึก ให้ความรู้สึกทั้งน่าเกรงขามและเปี่ยมพลังชีวิต



ควาย
Year unknown | ไม่ระบุปี

Oil on paper
109 x 79 cm

Certification of
Authentication Included

ราคาสุทธิ
Net Price
1,300,000 THB
40,000 USD

Thongmai Thepram

PRIVATE SALES

ทองไมย์ เทพราม

บ. 1983 | พ.ศ. 2526

Thongmai Thepram presents a figure resembling a child or infant holding a pacifier in its mouth, enveloped in an oversized animal costume. The vivid fuchsia pink contrasts with deep blue fur. This external layer suggests innocence, yet it simultaneously conflicts with the animal mask featuring wide, intense, and intimidating eyes. The work reflects the act of facing the world through assumed roles and responsibilities, while questioning the true identity hidden beneath outward appearances, within the darkness and complexity of the surrounding society.

ทองไมย์ เทพรามนำเสนอภาพบุคคลที่มีลักษณะคล้ายเด็กหรือทารก กำลังคาบจุกนมอยู่ในปาก และถูกสวมทับด้วยชุดสัตว์ขนาดใหญ่ โทนสีชมพูบานเย็นตัดกับขนสีน้ำเงินเข้ม ภาพภายนอกที่ครอบทับร่างกายสื่อถึงความไร้เดียงสา แต่ในขณะเดียวกันกลับขัดแย้งกับหน้ากากรูปสัตว์ที่มีดวงตาเบิกกว้างและดูน่าเกรงขาม ผลงานชิ้นนี้สะท้อนการเผชิญโลกผ่านการสวมบทบาทและหน้าที่ต่างๆ พร้อมตั้งคำถามถึงตัวตนที่แท้จริงซึ่งถูกซ่อนอยู่ภายใต้เปลือกนอก ท่ามกลางความมืดมิดและความซับซ้อนของสังคมรอบตัว

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic and pencil on canvas
39 x 49 cm

ราคาสุทธิ
Net Price
55,000 THB
1,692 USD



Attasit Aniwatchon

อรรถสิทธิ์ อนิวัตน์ชน

b. 1968 | พ.ศ. 2511

PRIVATE SALES



The work "The Whispering 'Für Elise' From The Circle of Love" by Attasit Aniwatthanachon explores a journey in search of the meaning of love through a white ceramic female sculpture. The artist incorporates symbolic vehicles such as a vintage car, an airplane, and a motorcycle to represent movement through different stages of life. At the same time, a childlike doll signifies memories that continue to shape present emotions. A carousel functions as the "Circle of Love," symbolizing the cyclical nature of love encounters, attachment, and separation.

ผลงาน "The Whispering 'Für Elise' From The Circle of Love" โดย อรรถสิทธิ์ อนิวัตน์ชน ถ่ายทอดเรื่องราวการเดินทางเพื่อค้นหาความหมายของความรัก ผ่านประติมากรรมผู้หญิงที่ทำจากเซรามิกสีขาว ศิลปินใช้ยานพาหนะอย่างรถวินเทจ เครื่องบิน และมอเตอร์ไซด์ แทนการเคลื่อนผ่านช่วงชีวิต ขณะเดียวกัน ตุ๊กตาวัยเด็กสื่อถึงความทรงจำที่ยังคงหล่อหลอมความรู้สึกในปัจจุบัน และผ้าหมืนทำหน้าที่แทน "Circle of Love" หรือวงเวียนแห่งความรัก ที่หมุนเวียนเป็นวัฏจักรของการพบเจอ ผูกพัน และจากลา

"The Whispering 'Für Elise' From The Circle of Love"

2020 | พ.ศ. 2563

Oil on linen
180.5 x 285.5 cm

Signed, titled, and dated (on reverse)

ราคาสุทธิ
Net Price
800,000 THB
24,615 USD

Krachok

กระจอก

b. 1999 | เกิด พ.ศ. 2542

PRIVATE SALES

"Not Today" ถ่ายทอดเรื่องราวการต่อสู้กับอุปสรรค และความกดดันในชีวิต ผ่านตัวละครที่ถูกโอบล้อมด้วยเกลียวคลื่นและสัตว์ร้าย แต่เขายังคงปักหลักสู้อย่างไม่ยอมจำนน ชื่อภาพ "Not Today" เปรียบเสมือนคำประกาศว่า ต่อให้ชีวิตจะถูกถาโถมด้วยมรสุมหนักหนาเพียงใด "วันนี้ไม่ใช่วันที่ฉันจะยอมแพ้" ซึ่งช่วยตอกย้ำแนวคิดหลักของนิทรรศการ "Not Krachok" ได้อย่างตรงไปตรงมา ว่าด้วยเรื่องของการต่อสู้ การเติบโต และการค้นพบพลังที่ซ่อนอยู่ภายในตัวเองเมื่อต้องผ่านวันเวลาที่ยากลำบาก

"Not Today" portrays the struggle against life's obstacles and pressures through characters surrounded by raging waves and monstrous creatures, yet they remain standing firm and refuse to surrender. The title, "Not Today," serves as a declaration that no matter how violently life's storms may strike, "today is not the day I will give up." This powerfully reinforces the core concept of the "Not Krachok" exhibition, a reflection on struggle, growth, and the discovery of the hidden strength within ourselves when enduring difficult times.



Not Today

2024 | พ.ศ. 2567

Oil on Canvas
90 x 70 cm

Signed (lower right)
Signed and dated (on reverse)

Exhibition:
Bangkok, Thailand, TDPK Studio 2,
2nd Floor, True Digital Park (West),
Not Krachok (solo exhibition),
21 June - 4 July 2024

ราคาสุทธิ
Net Price
50,000 THB
1,538 USD

Artist Index

PAGE NO.
LOT NO.

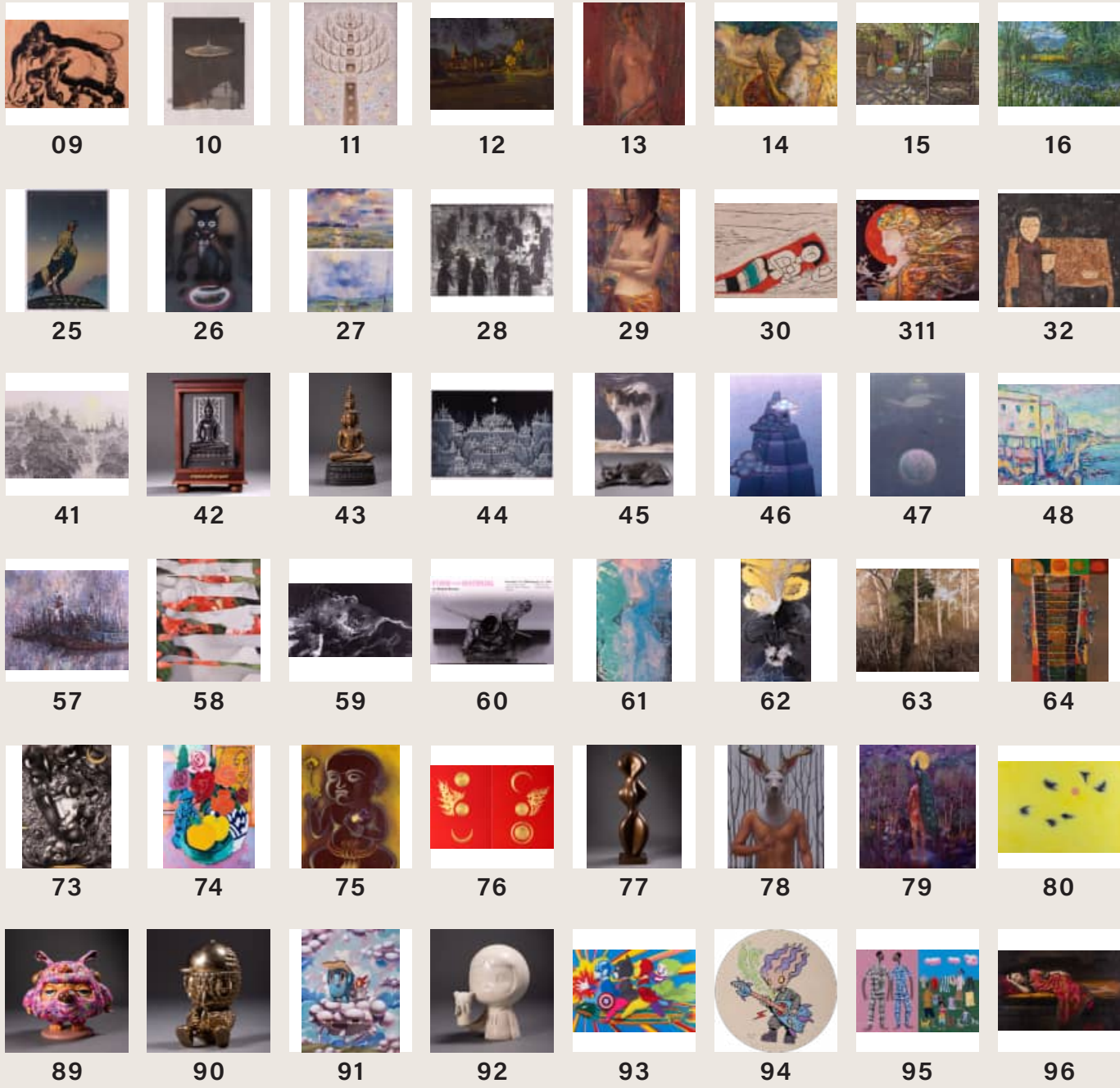
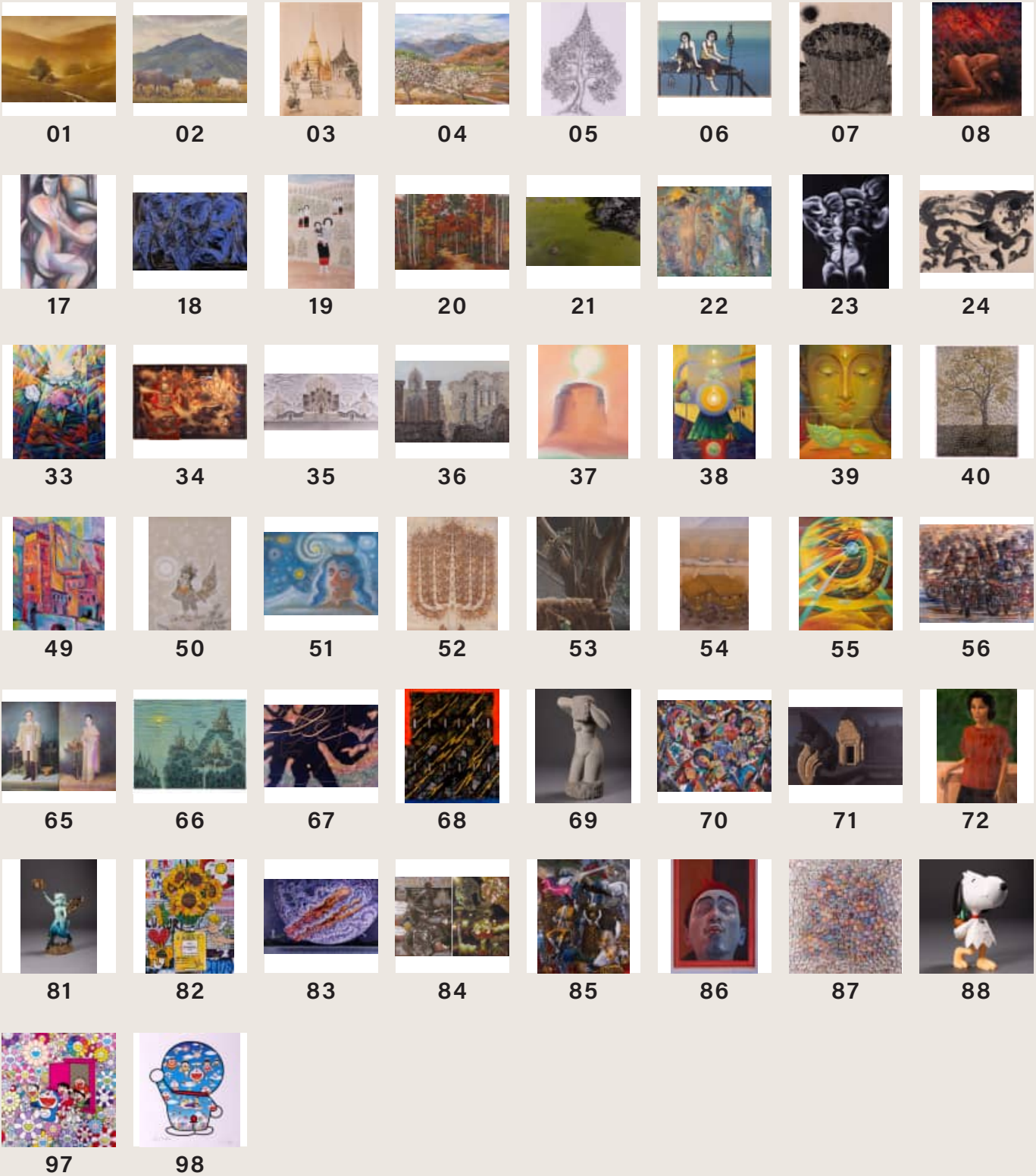
Alongkorn Lauwatthana อลงกรณ์ หล่อวัฒนา	P. 68 LOT 52
Amnaj Wachirasut อำนาจ วชิระสุตร	P. 106 LOT 80
Angkarn Kallayanapong อังคาร กัลยาณพงศ์	P. 8, 62-67 LOT 05, 50-51
Aof Smith ออฟ สมิต	P. 116 LOT 89
Aree Soothipunt อารี สุทธิพันธุ์	P. 23 LOT 18
Ayino อายิโนะ - วิธพงษ์ ศรีตระกูลกิจการ	P. 110-111 LOT 84-85
Chakrabhand Posayakrit จักรพันธ์ โปษยกฤต	P. 54, 88 LOT 42, 65
Chalermchai Kositpipa เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	P. 47, 50-51, 53, 56, 89 LOT 36, 39, 41, 44, 66
Chalood Nimsamer ชลูด นิ่มเสมอ	P. 24-25, 40 LOT 19, 30
Chamruang Vichienket ชำเรือง วิเชียรเขตต์	P. 102-103 LOT 77
Chatchai Puipia ชาติชาย ปุ้ยเปีย	P. 112-113 LOT 86
Chutchawan Wannapo ชัชวาลย์ วรรณโพธิ์	P. 27 LOT 21
Damrong Wong-Uparaj ดำรง วงศ์อุปราช	P. 70-71 LOT 54
Darakorn Sornpood ดารากร สอนพุด	P. 57 LOT 45
Ekachai Luadsoongnern เอกชัย ลวดสูงเนิน	P. 7 LOT 04
FIREHEAD ทรงศีล ทิวสมบุญ	P. 121 LOT 94

Ithipol Thangchalok อิทธิพล ตั้งโฉลก	P. 90-91 LOT 67-68
Jarun Pan-onta เจริญ ปานอ่อนตา	P. 109 LOT 83
Jisbar - Jean-Baptiste Launay จิสบาร์ -ฌอง-บาติสต์ โลนีย์	P. 108 LOT 82
Kamchorn Soonpongsri กำจร สุนพงษ์ศรี	P. 11 LOT 08
Kid Kosolawat คิด โกศลวัฒน์	P. 6 LOT 03
Kitti Narod กิติติ นารอด	P. 122-123 LOT 95
Krachok กระจอก	P. 118 LOT 91
Kraisorn Srisuwan ไกรสร ศรีสุวรรณ	P. 57 LOT 45
Lawan Upa-In ลาวัณย์ อูปอินทร์	P. 95 LOT 72
Mit Jai Inn มิตร ใจอินทร์	P. 114 LOT 87
Montien Boonma มนเทียน บุญมา	P. 81 LOT 60
Muangthai Busamaro เมืองไทย บุขมาโร	P. 98 LOT 74
MUEBON มีบอนญ	P. 117 LOT 90
Nab Sotthibandhu แนบ สอดทิพันธุ์	P. 22, 60-61 LOT 17, 48-49
Nakorn Sampantarak นคร สัมพันธารักษ์	P. 82-83 LOT 61-62
Natee Utarit นที อุตฤกษ์	P. 78-79, 84-85 LOT 58, 63

Noparat Livisith นพรัตน์ ลิวีสัทธี	P. 26, 77 LOT 20, 57
Pex - Pitakpong Jamesripong เป็ก - พิทักษ์พงษ์ เจียมศรีพงษ์	P. 119 LOT 92
Pichai Nirand พิชัย นิรันดร์	P. 44, 49 LOT 33, 38
POORBOY ต้น - เกษมวิทย์ ชวีวัฒน์	P. 115 LOT 88
Pornchai Jaima พรชัย ใจมา	P. 5 LOT 02
Praiwan Dakliang ไพรวัลย์ ดากเลี้ยง	P. 15 LOT 12
Praphan Srisouta ประพันธ์ ศรีสุตา	P. 10 LOT 07
Prasong Luemuang ประสงค์ ลือเมือง	P. 99 LOT 75
Pratuang Emjaroen ประเทือง เอมเจริญ	P. 48, 72-75, 86-87 LOT 37, 55, 64
Prayat Pongdam ประหยัด พงษ์ดำ	P. 9, 35-36 LOT 06, 25-26
Preecha Thaonthong ปรีชา เทาทอง	P. 13, 94 LOT 10, 71
Sa-Ngad Pui-Ock สัจฉิ์ ปุ้ยอ็อก	P. 20-21 LOT 15-16
San Sarakornborirak สันต์ สารากรบริรักษ์	P. 93 LOT 70
Santi Thongsuk สันติ ทองสุข	P. 76 LOT 56
Sawasdi Tantisuk สวัสดิ์ ตันตีสุข	P. 37 LOT 27
Somchai Thaonthong สมชาย เทาทอง	P. 92 LOT 69

Sompol Yarangsee สมพล ยารังษี	P. 69 LOT 53
Sompop Budtarad สมภพ บุตรราช	P. 41, 45 LOT 31, 34
Songdej Thipthong ทรงเดช ทิพย์ทอง	P. 14, 46, 55 LOT 11, 35, 43
Srijai Kuntawang ศรีใจ กันทะวัง	P. 52 LOT 40
Suchao Sisganes สุชาว ศิษย์คนาศ	P. 42-43 LOT 32
Suporn Kaewda สุพร แก้วดา	P. 80 LOT 59
Takashi Murakami ทาคาชิ มุราคามิ	P. 126-127 LOT 97-98
Thawan Duchanee ถวัลย์ ดัชนี	P. 12, 30-34, 96-97, 100-101 LOT 09, 23-24, 73, 76
Theepatis Boonvijitnititorn ธีรพาทิศ บุญวิจิตรนิธิธร	P. 104-105 LOT 78-79
Thongmai Thepram ทองไมย์ เทพราม	P. 120 LOT 93
Tinnakorn Kasornsuwan ทินกร กาษรสุวรรณ	P. 38 LOT 28
Uab Sanasen อวน สาณะเสน	P. 4 LOT 01
Warawoot Shusangthong วราวุธ ชูแสงทอง	P. 16-19, 28-29, 39 LOT 13-14, 22, 29
Watchara Klakhakhai วัชร-กล้าคำชาย	P. 124-125 LOT 96
Worariddh Riddhagni วรฤทธิ ฤทธากณี	P. 58-59 LOT 46-47
Yuree Kensaku ยุริ เกนซากุ	P. 107 LOT 81

LOT Index



ARTIST BIOGRAPHY

Alongkorn Lauwattana

Born 1964, Nan, Thailand

Alongkorn Lauwattana was born on July 14, 1964, in Nan Province, Thailand. He is a leading Thai contemporary painter who defines his work as “spiritual symbolic art” or “Dharma enigmas.” He completed his studies at Rajamangala Institute of Technology (Jet Yod Campus), Chiang Mai; earned a degree in Art Education (Thai Art) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok; and pursued a Post-Diploma in Painting at Kala Bhavana, Visva-Bharati University, Santiniketan, India. He has also served as a special lecturer in Thai painting at Rajamangala University of Technology Rattanakosin, Poh-Chang Campus, Bangkok. Throughout his career, Alongkorn has held numerous solo and group exhibitions. His works have been widely recognized both nationally and internationally, and he has received many prestigious awards.

Amnaj Wachirasut

Born 1970, Nonthaburi, Thailand

Amnaj Wachirasut graduated from The College of Fine Arts, Bangkok, and holds a BFA and MFA in Painting from Silpakorn University, Bangkok, and is a recipient of multiple major awards including the *Thailand Art Award* (1996), the *Contemporary Art Competition Award* by the Petroleum Authority of Thailand (1997), certificates from the *Thailand Art Award* (1997), and the *ASEAN Art Award* at the Metropolitan Museum, Manila, and has participated in numerous selected group exhibitions such as *Révélations Secrètes* at Galerie Arnaud Lebecq, Paris (2024), exhibitions at Angkrit Gallery, Hotel Art Fair, Tadu Gallery, and 3 1st Century Museum in Bangkok (2018), while presenting solo exhibitions including *Disappear* at Toot Yung Art Center, Chiang Mai (2019), *Elemental* at 333ANYWHERE (2020), *Passa* at One Wall Art Foundation (2022), *Chroma* at 333 Gallery Group, Bangkok (2023) and *The sky is not the same* (2025) at att 19, Bangkok

Angkarn Kallayanapong

1927-2012, Nakhon Si Thammarat, Thailand

Angkarn Kalayanapong, graduated with a Diploma from the Poh Chang School of Arts and Crafts. Although the artist left the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1944 with his degree incomplete, Angkhan's artistic achievements were evident. He won several awards for his artworks, such as 2nd Prize, Silver Medal (Monochrom), *The 6th National Exhibition of Art* (1955), 3rd Prize, Bronze Medal (Drawing), *The 12th National Exhibition of Art* (1961) Furthermore, Angkarn is renowned as a poet. In 1986, he received *The SEA Writes Award* and was promoted as Thailand's National Artist (Literature) in 1989.

Aof Smith

Born 1986, Nakhon Si Thammarat, Thailand

Prompiriya Kongsatith, or better known as "Aof Smith", graduated with a Bachelor's Degree in Visual Arts from the Faculty of Fine and Applied Arts at Chulalongkorn University (2009). For his Master's Degree, he studied Visual Arts from the School of Architecture, Art and Design at King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang (2012). Aof Smith is one of the Thai artists that had the opportunity to publish their works on New York's famous art magazines and websites, such as the cover of Direct Art, the Hidden Treasure Art, the Year Book of 2557, and Visual Artist. In addition, his works have also been exhibited at various art exhibitions. For instance, the *Sight Beyond Sigh* exhibition at the Arch Enemy Arts in Pennsylvania, the United States (2014), the *Singapore Contemporary Art Show* in Singapore (2016), the *Art Taipei* in Taipei, Taiwan (2015), the solo exhibition *Silent Ravage* at Subhashok the Arts Centre in Bangkok (2017), the *Psychonauts* exhibition at the Mirus Gallery in Colorado, the United States (2019), and the solo exhibition *Vibration* at Thinkspace Projects, Los Angeles, USA (2023)

Aree Soothipunt

Born 1930, Ratchaburi, Thailand

Aree Soothipunt graduated with a Bachelor's Degree in Education in 1957 from the College of Education, Prasarnmit (Srinakharinwirot University), and a Master's Degree from Indiana State University, United States in 1961. Beyond being an artist, he is also a pioneer professor in Art Education at the College of Education Prasarnmit. As well as he was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2012. In addition, Aree's work has been exhibited in many exhibitions, such as the *Oil Painting Exhibition* (solo exhibitions) at A.U.A. Language Center (1961) *Women Exhibition at Thai Gallery, USA* (1989) *44th Drawing Exhibition, Bangkok, Thailand* (2006), *TarnsilpRak Jitrakorn Exhibition* (group exhibition) at Novotel Hotel Bangkok, Thailand (2010)

Attasit Aniwatchon

Born 1968, Thailand

Attasit Aniwatchon (b. 1968, Thailand) is a painter based in Bangkok, Thailand. He graduated with a BFA and an MFA in Graphic Arts from Silpakorn University, Bangkok. He has exhibited internationally and within Thailand. His photorealistic paintings rely on kitschy imagery, and examine how instances in a person's life are captured and framed as a gesture of adding values to any given moment.

Ayino-VerapongSritrakulkitjakam

Born 1982, Thailand

Verapong Sritrakulkitjakam (Ayino) is a Thai contemporary artist specializing in graphic art. He holds a BFA (First Class Honours) and an MFA in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok. He has received numerous prestigious awards, including the 1st Prize Gold Medal at the 51st National Exhibition of Art, the 2nd Prize Silver Medal at the 54th, and multiple 3rd Prize Bronze Medals at the 52nd, 53rd, and 55th exhibitions. He also earned an Honorable Mention at the 10th International Biennial Engraving “Josep de Ribera” in Spain. Since 2003, Verapong has exhibited widely in Thailand and internationally, with shows across Asia, Europe, and the United States. His selected solo exhibitions include “Painter Prestige” (2016) at the National Gallery Bangkok, “Anthology” (2019), “Doppelgänger” (2020), “Dramatic on the Planet” (2025), and “Dream” (2026). He continues to participate in major group exhibitions, including MANGO ART FESTIVAL (2023) and “Season” (2024) at Number 1 Gallery, Bangkok, and remains an active presence in the contemporary art scene.

Chalood Nimsamer

1929 – 2015, Bangkok (Thonburi), Thailand

Chalood Nimsamer began his art training at the Poh-Chang Academy of Arts. In 1954, he received a Bachelor’s Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and went on to study at L’Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1956, and at Pratt Graphic Center, New York, USA, in 1963. Chalood received many distinguished awards and recognition from various art contests both domestically and internationally. For instance, he received an Outstanding Artist Award in Painting and was honoured as National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998. He was also the author of “Elements of Art (1995)” - one of the most important books on theory of art. Chalood’s works have been selected for display in various exhibitions, including the solo exhibition at the Galerie Tholoze in Paris, France, (1957), and *Chalood’s Mural Painting – Retrospective* displayed at the Bangkok Art and Culture Center (2013). Moreover, Chalood’s sculptural works are installed in various important areas such as the *Lokuttara* sculpture (1991) installed in front of the Queen Sirikit National Convention Centre.

Chakrabhand Posayakrit

Born 1943, Bangkok, Thailand

Chakrabhand Posayakrit, a graduate of Silpakorn University in 1967, is a renowned Thai artist recognized for his contributions to traditional and contemporary art. He received several national art awards between 1965–1973 and was named a National Artist in 2000. In 1989, he was honored for preserving Thai cultural heritage and later recognized as one of the 52 Grand Master Craftsmen in celebration of 200 years of Rattanakosin. His notable works include temple murals, Thai sculptures, puppet performances, and academic publications on Thai puppetry. He established the Chakrabhand Posayakrit Foundation, which functions as a museum and puppet theatre at his residence on Ekkamai Road.

Chamruang Vichienket

1931 - 2021, Kalasin, Thailand

Chamruang Vichienket is a prominent Thai sculptor who graduated from Poh-Chang School and later from the Faculty of Painting and Sculpture, Silpakorn University; he devoted his life to teaching and developing a distinctive personal artistic practice, actively participating in the National Exhibition of Art between 1955 and 1969, where he received numerous major awards, including the First Prize Gold Medal in Sculpture for Group at the *16th National Exhibition of Art* in 1965 recognized as the first abstract sculpture in the history of the competition earned one Gold Medal, eight Silver Medals, two Bronze Medals in Sculpture, and one Bronze Medal in Painting, participated in notable exhibitions such as *Sculpture Exposition 93* celebrating the centennial of Professor Silpa Bhirasri at the National Gallery, Bangkok, and the Painting and Sculpture Exhibition marking the *50th Anniversary of the Bank of Thailand* in 1992, and was ultimately honored as a National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1996 by the Office of the National Culture Commission.

Chalermchai Kositpipat

Born 1955, Chiang Rai, Thailand

Chalermchai Kositpipat, a graduate in Thai Art from Silpakorn University in 1977, is a prominent Thai artist known for his contributions to visual arts. He has received numerous awards, including the Bualuang Gold Medal (1977) and a Bronze Medal at the National Exhibition of Art (1979). He was named Person of the Year in 1993, received the Silpathorn Award in 2004, and was honored as a National Artist in 2011. In 1996, he illustrated *The Story of Mahajanaka* for King Rama IX. Chalermchai's work has been showcased in major national and international exhibitions, reflecting his influence in both Thai and global art scenes. For example, the co-exhibition with Thawan Duchanee at Goethe-Institut San Francisco, California, the United States (1989), *Art Created in the Reign of His Majesty King Bhumibol Adulyadej* at the National Gallery (2012).

Chatchai Puipia

Born 1964, Maha Sarakham, Thailand

Chatchai Puipia, 2006 Silpatorn National Artist (Visual arts), is an internationally renowned contemporary artist. He received a Bachelor of Fine Arts Degree (Painting) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1988 and the very first group of Asian artists whose work was displayed abroad. Chatchai was awarded in national and international-level, namely 3rd Young Contemporary Art exhibition (Silver Medal), Silver Medal of second honours (Paintings); 34th and 35th National Art Exhibition (1988 and 1989), among others. Chatchai's work has been exhibited in single and group presentations in many national and international galleries and museums, including *Singapore Biennale*, Singapore (2006), *New Asian Waves* group exhibition (2007), Germany. Major solo exhibition "Chatchai Puipia: Sites of Solitude", 100 Tonson Gallery (2019). His works belong to several permanent collections, namely Museum of Contemporary Art, Tokyo and Fukuoka Asian Art Museum, Japan. and *'Catch the Moon I Chatchai Puipia I The Caught Years'* (2025) Bangkok, Thailand.

Chutchawan Wannapo

Born 1977,Thailand

Chutchawan Wannapo (b. 1977) received his Master of Fine Arts in Visual Arts (Printmaking) from Silpakorn University. He is recognized for his partial landscape paintings that reflect the quiet beauty of nature and everyday surroundings through delicate compositions and realistic textures. Throughout his career, he has received several national awards, including the Bronze Medal Award in Printmaking from the 54th National Exhibition of Art (2008) and the Purchase Prize from the *International Print & Drawing Exhibition 2* (2009). His works have been widely exhibited in both group and solo exhibitions, most recently in “*Greenscape*,” a solo exhibition presented at ARDEL Gallery of Modern Art in 2025.

Edvard Sasun

Born 1955, Armenia

Edvard Sasun is an Armenian painter based in Thailand, born in 1955 in Armenia. He studied physics, mathematics, and Economic Cybernetics at Yerevan State University before pursuing fine arts at the Ilya Repin Institute in St. Petersburg, Russia. His work is deeply influenced by 20th-century European and Russian Realism, with a focus on portraits, still lifes, landscapes, and everyday subjects. Known for his mastery of classical painting techniques, Sasun has created artworks across Armenia, Russia, India, Thailand, and Malaysia. He has participated in numerous exhibitions, including *Europ’Art 2000* in Geneva, and held a solo exhibition at the National Gallery of Thailand in 1999.

Damrong Wong-Uparaj

1936-2002, Chiang Rai, Thailand

Damrong Wong-Uparaj studied art in Poh-Chang Academy of Arts and subsequently graduated with a Bachelor's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962 and went on to continue his art studies in many foreign institutions. He completed his Master's Degree in Art History from Columbia University in New York, the United States in 1970. Damrong also received numerous scholarships, awards, and honours. For example, the First Honour, Gold Medal (Painting) from the *11th National Exhibition of Art* in 1960, the research scholarship from the Japan Foundation (1976-1977), *Australia's Cultural Award* (1978), and he was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 1999. His artworks have also been exhibited at important exhibitions and festivals. His solo exhibitions were at Galleria Numero (1963). In addition, his works also feature as part of the collection of many important locations such as, Silpa Bhirasri National Museum, The National Gallery, the Bank of Thailand, Galleria Numero in Florence, the National Museum of Singapore, and the Royal Thai Embassy in Paris, for example.

Ekachai Luadsoongnern

Born 1961, KhonKaen, Thailand

Ekachai Luadsoongnern graduated from Ubon Ratchathani Vocational College and earned a Bachelor of Fine Arts in Painting from Silpakorn University. He has participated in several group exhibitions, including *the 20/20: 20 Years 20 Artists Anniversary Celebration* Exhibition at Akko Art Gallery, Bangkok; *Asian Art 2010 in Tokyo*, Japan; and the Art for Princess Bajrakitiyabha Foundation Exhibition at The Queen’s Gallery under the patronage of Her Royal Highness Princess Bajrakitiyabha in 2010. In 2008, he joined the *Bangkok 226* Exhibition at the Bangkok Art and Culture Centre, and in 2007, he traveled to the United States to create his “Sakura” painting series in New York, Pennsylvania, and Washington D.C. He also presented his “Lao” painting series alongside the poetry and visual art performance “Writing the Land of Suvamabhumì” by National Artist Naowarat Pongpaiboon in Vientiane, Lao PDR.

Darakorn Sornpood

Born 1974, Bangkok, Thailand

Darakorn Sornpood graduated from King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang with a degree in Painting, Sculpture, and Printmaking. After completing his studies, he pursued a career as an independent artist and continuously developed his artistic practice. His works are created in an Impressionist style, focusing on the expression of emotion, atmosphere, and personal perception through color and brushwork. Darakorn’s paintings are recognized for their expressive qualities and emotional depth. He has presented his works in several exhibitions, including *TIME FINE ART EXHIBITION* organized by 333 Bababa Gallery at River City Bangkok from March 16 to April 28, 2019, and *An Art Exhibition by Darakorn Sornpood* organized by 333Gallery at ICONSIAM from February 10 to March 3, 2023.

Chalood Nimsamer

1929 – 2015, Bangkok (Thonburi), Thailand

FIREHEAD

Songsin Tiewsomboon

Born 1981, Bangkok, Thailand

Songsin Tiewsomboon is a Thai artist, illustrator, writer, and independent creator best known for *Beansprout & Firehead*, a widely acclaimed graphic novel series recognized both in Thailand and internationally. His artistic practice combines literature, painting, comics, music, and visual storytelling into works distinguished by emotional depth and philosophical themes. Songsin writes and illustrates his works himself, while also supervising the editorial and printing processes. Over more than two decades as a professional artist, he has produced numerous notable publications, including *Nine Lives*, *Bobby Swingers*, and the ten-volume *Beansprout & Firehead* series, first published in 2005 and continuously reprinted through 2022. Through his unique visual language and multidisciplinary approach, he has become one of Thailand's most distinctive contemporary graphic novel artists.

Ithipol Thangchalok

1946 - 2021, Bangkok, Thailand

Ithipol Thangchalok graduated with a Bachelor's Degree in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1970, and a Master's Degree in Painting from the Washington State University, the United States in 1975. He was recognised as the Artist of Distinction (Print) at the 1993 National Exhibition of Art. Ithipol was also a highly respected professor whose researches are widely recognised. Ultimately in 2008 he was honoured with the title of a National Artist in Visual Arts (Painting). His works have been selected for international art exhibitions all over the world in Europe, the Americas, and Asia. For example, *the 8th and 9th British International Print Biennale* at Cartwright Hall, Bradford, the United Kingdom (1984-1986), *the Asian Art Triennale*, Fukuoka, Japan (1980), the solo exhibition *Recent Paintings* at the National Gallery of Thailand (1991), *Abstract: The Truth of Art Ithipol Thangchalok* at Bangkok Art and Culture Centre (2015).

Kamchorn Soonpongsri

Born 1937, Lop Buri Thailand

Kamjon Sunphongsri earned his Bachelor's degree from the Faculty of Painting and Sculpture at Silpakorn University (specializing in Sculpture). He later obtained a Master of Fine Arts degree (Sculpture–Painting) from the Otis Art Institute in Los Angeles, California, USA.He served as a teacher at Triam Udom Suksa School in Bangkok, as well as a lecturer at Poh-Chang Academy of Arts, Bangkok. He then became a faculty member in the Department of Art Education, Faculty of Education, Chulalongkorn University, where he held the academic ranks of Assistant Professor, Associate Professor, Professor, and ultimately Professor Emeritus.He was not only an artist, thinker, and writer, but also a dedicated educator who actively sought knowledge to advance the field of art education. He compiled and translated art history textbooks into Thai, covering different eras of world art history. His work supplemented and expanded upon the foundational art history texts written by Professor Silpa Bhirasri, which were originally used for teaching students. He was named National Artist in Visual Arts (Painting) in the year 2020.

Jarun Pan-Onta

Born 1975, Thailand

Jarun Pan-Onta is a Thai contemporary artist whose works explore spirituality and Buddhist philosophy through symbolic art. After beginning his career with figurative painting, he developed a distinctive visual language inspired by the concept of Dharma, often represented through the imagery of the sea and flowing water. He graduated with a Bachelor's degree in Painting from Rajamangala University of Technology Lanna and has worked as a full-time artist ever since. His works have been exhibited throughout Thailand and internationally, including at Drouot Digital in Paris. Jarun has received several important awards, including the White Elephant Award (2023), Silver Medal at the Bualuang Painting Competition (2024), and awards from Asia Plus Art Competition and Amata Art Award. In 2025, his works were presented in the exhibition *Thai Art Healing Society* at ICONSIAM, Bangkok.

Chanin Yodanis

Chaiyaporn Pong

Born 1935, Thailand

Chaiyaporn Pong

Chaiyaporn Pong was born in 1935. She graduated from the School of Fine Arts (the preparatory program of Silpakorn University) and later earned a Bachelor of Fine Arts degree in Painting from Silpakorn University. She is an artist and academic known for her simple lifestyle and profound understanding of art. She is particularly skilled in portrait painting and has created portraits of many important public figures, including former Prime Minister Chuan Leekpai and Chakrabhand Posayakrit. Her works have earned wide recognition in both artistic and social circles. She also received royal patronage from His Majesty King Bhumibol Adulyadej, who graciously commissioned her to create royal portrait paintings, including official portraits of members of the Thai royal family in various residences. Throughout her career, she has played an important role in the artistic and socio-political sphere. She was honored as a distinguished visual artist in recognition of her contributions to peace, democracy, and justice. Her creative works have also received awards, including a Bronze Medal (3rd prize, honors level) in painting at the *14th National Exhibition of Art*. She was later awarded an Honorary Doctorate of Fine Arts in Applied Art Education from Silpakorn University and was named a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2016 (B.E. 2559). In addition, she has continuously contributed to the public as an art educator, sharing knowledge and ideas about art through various platforms, while actively producing paintings and holding exhibitions up to the present day.

Chaiyaporn Pong

Chaiyaporn Pong was born in 1935. She graduated from the School of Fine Arts (the preparatory program of Silpakorn University) and later earned a Bachelor of Fine Arts degree in Painting from Silpakorn University. She is an artist and academic known for her simple lifestyle and profound understanding of art. She is particularly skilled in portrait painting and has created portraits of many important public figures, including former Prime Minister Chuan Leekpai and Chakrabhand Posayakrit. Her works have earned wide recognition in both artistic and social circles. She also received royal patronage from His Majesty King Bhumibol Adulyadej, who graciously commissioned her to create royal portrait paintings, including official portraits of members of the Thai royal family in various residences. Throughout her career, she has played an important role in the artistic and socio-political sphere. She was honored as a distinguished visual artist in recognition of her contributions to peace, democracy, and justice. Her creative works have also received awards, including a Bronze Medal (3rd prize, honors level) in painting at the *14th National Exhibition of Art*. She was later awarded an Honorary Doctorate of Fine Arts in Applied Art Education from Silpakorn University and was named a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2016 (B.E. 2559). In addition, she has continuously contributed to the public as an art educator, sharing knowledge and ideas about art through various platforms, while actively producing paintings and holding exhibitions up to the present day.

Jisbar (Jean-Baptiste Launay)

Born 1989

Jean-Baptiste Launay, known as Jisbar, is a French pop-street artist born in 1989. He currently lives and works in Lisbon, Portugal. Jisbar's work has been exhibited in leading galleries and major cities worldwide, including Venice, Paris, San Francisco, Los Angeles, New York, Miami, London, Lausanne, Dubai, Singapore, Bangkok, Taiwan, and Australia. His works have also been presented in numerous prominent museums. Beyond his artistic practice, Jisbar actively supports global causes, including environmental and wildlife conservation, women's rights, anti-racism, medical aid for hospitals and underprivileged children, and funding for disease research.Selected exhibitions include *Addenda* (2016) at Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris; *1st US Solo Exhibition* (2018) at Gallery 444, San Francisco; *The French Connection* (2019) at 19 Karen Contemporary Artspace, Melbourne, and *Jisbar's Playground* (2019) in Bangkok; *Pop ou pas Pop* (2020) at Le Carton Voyageur, Baud, and *First Painting in Space* (2020) at Galerie Montmartre, Paris; *LA COLOMBA* (2021) in Venice, and *Jisbar On Stage* (2021) in Paris; *Art Solo by Jisbar* (2022) in Taipei, alongside exhibitions such as *Good Vibration* (Abidjan), *Evolution* (Paris), *GQ Taiwan Festival* (Taipei), and *Unwrap* (Venice); and *Art of the Game* (2026) at Gallery 444, San Francisco.

Chaiyaporn Pong

Kitti Narod

Born 1976, Thailand

Kitti Narod graduated with a Bachelor's Degree from the Faculty of Fine and Applied Arts, Rajamangala University of Technology Thanyaburi in 2000. His artworks have been exhibited at various exhibitions domestically as well as internationally, both solo and in groups. The group exhibitions were as follows, *All Thai Alternative*, Bangkok, Thailand (2000), *Art Ireland Spring & Autumn Collections*, Dublin, Ireland (2007), *Spectrosynthesis II Exposure of Tolerance: LGBTQ in Southeast Asia*, Bangkok, Thailand (2018), *The Space Between Us I*, Bangkok, Thailand (2020), and *Falling*, Beijing, China (2022). The solo exhibitions include, Solo Exhibition, London, the United Kingdom (2005), *Kitti Narod Exhibition by Olog*, Taiwan (2018), *Joy Land*, Bangkok, Thailand (2020), *Roles in Life*, Shenzhen, China (2020), *Fragrant City*: Kitti Narod Solo Exhibition, Bangkok, Thailand (2021), and *Summer Wind*, Hong Kong (2022), *Simplicity Serenade* at Beijing Headquarters Gallery Space, Beijing, China (2023)

Born 1976, Thailand

Kra Chok

Born 1999, Thailand

Born 1999, Thailand

Mix Pongsakorn Tantikulchai, also known as "Kra Chok", graduated from Silpakorn University, Faculty of Decorative Arts, Applied Arts Education Section, majoring in Sculpture. Pongsakorn is a young artist with a strong creative drive. His works have been exhibited in various exhibitions both in Thailand and abroad, such as: Group Exhibition - *Gaggle*, Thinkspace Projects (2024) *One Step Closer*, Thinkspace Projects, Los Angeles, USA (2024), *Inside My Garage*, ONESGALLERY, Boston, Massachusetts, USA (2024), *INNER WORLDS*, BSMT SPACE, London, United Kingdom (2024), and his solo exhibition *Not Krachok*, True Digital Park, Bangkok, Thailand (2024)

Mit Jai Inn

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Mit Jai Inn

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Born 1960, Chiang Mai, Thailand

Kraisorn Srisuwan

1946-1993, Songkhla, Thailand

Kraisorn Srisuwan was born in 1941 in Songkhla Province, Thailand. He graduated with a Bachelor of Fine Arts degree in Sculpture from Silpakorn University. His notable works include sculptures of Phra Aphai Mani, the Sunthorn Phu Monument, the bas-relief of the King Ramkhamhaeng Monument, sculptures at Ancient City, and memorial sculptures at Wat Phai Rong Wua. He received a Bronze Medal at the 15th National Exhibition of Art in the painting category and another Bronze Medal at the 31st National Exhibition of Art in sculpture, as well as Second Prize in Sculpture at the Christian Student Center. Kraisorn Srisuwan also participated in group exhibitions at the National Exhibition of Art on several occasions, including the 15th, 16th, 18th, 19th, 29th, and 31st exhibitions.

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Born 1946, Songkhla, Thailand

Lawan Upa-In

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Born 1935, Thailand

Muebon

Born 1982, Bangkok, Thailand

Muebon is a renowned Thai graffiti artist. Muebon’s work can be seen in various locations across the world. In 2018, he has had the opportunity to work with prominent companies such as Hermes in Melbourne, Australia. His artworks have been exhibited at various domestic and international art exhibitions, *BON First Solo Show Art Exhibition* in Bangkok (2014) *Public wall* at Bangkok Art and Culture Centre (BACC), Thailand (2017), the solo exhibition *Pattern of life* at Moscow, Russia (2018), the duo show *Desolated Vacation, The dual exhibition AlexFace x •MUEBON•* at Gallery Ether, Japan (2021), and the solo exhibition *Make Siam Smile Again* at Cannabis Museum, Bangkok (2023)

Muebon's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Muebon's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Natee Utarit

Born 1970, Bangkok, Thailand

Natee Utarit graduated with a Bachelor’s Degree in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1991. Natee received the “Silpa Bhirasri” Honorary Silver Prize at the 7th Exhibition of Contemporary Art by Young Artists (1990), the 3rdHonorary Bronze Prize in Graphic Art at the 37th National Exhibition of Art (1991), and the Silpathorn Award in Visual Art in 2019. Natee’s works have been chosen for display at museums, galleries and art festivals in various countries around the world, for example, the *Next Move: contemporary art from Thailand* exhibition at Earl Lu Gallery, Singapore (2003), the *After Paintings* solo exhibition at the Singapore Art Museum, Singapore (2010), the *Asian Art Biennale 2013: Everyday Life* art festival at the National Taiwan Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan (2013), the *Time of Others* group exhibition at the Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo, Japan (2015), the *Optimism Is Ridiculous: The Altarpieces* solo exhibition at the Ayala Museum, Manila, the Philippines (2017), the *Déjà vu: When the Sun Rises in the West* exhibition at the Art Center, Silpakorn University (2022), *Deja vu: The Last Chapter* at Richard Koh Fine Art (RKFA) Bangkok 2024, *20+20* at Richard Koh Fine Art (RKFA) 2025.

Nab Sotthibandhu

1939 - 2021, Songkhla, Thailand

Nab Sotthibandhu graduated from Silpakorn University Art School (Pre-University Program) and received a Bachelor of Fine Arts in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. The artist has presented a solo exhibition at Trio Gallery, Bangkok, and has participated in numerous group exhibitions, including “Thanasilp: The Bond of Mother’s Love” at Show DC Shopping Center, Bangkok (2017); “The Breath of Khao Kho” at The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); “Thanasilp: Supporting Painters” at Novotel Bangna Hotel, Bangkok (2010) and Emporium Shopping Complex (2009); “Thanasilp: Supporting Painters III” at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and “Thanasilp: Supporting Painters I & II” (2007).

Nab Sotthibandhu's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Noparat Livisith

Born 1932, Roi Et, Thailand

Noparat Livisit, a highly respected Thai artist and painter, was born in Roi Et in 1932. He briefly studied at the Faculty of Painting and Sculpture at Silpakorn University before pursuing a career as an illustrator for several prominent newspapers and magazines during the 1960s and 1970s. From 1953 to 1967, he exhibited his work widely and received numerous accolades from the National Art Exhibitions. Over the past five decades, Noparat has been widely recognized as Thailand’s master of landscape painting.

Noparat Livisith's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Nakorn Sampantarak

Born 1954, Nakhon Si Thammarat, Thailand

Nakorn Sampantarak was born on August 20, 1954, in Nakhon Si Thammarat. He is the founder of the NAGARA brand and is recognized as one of Thailand’s most innovative and distinguished fashion designers. He is best known for his hand-designed Thai silk creations and tie-dye fabrics, which are admired for their exceptional craftsmanship and refinement. He is also considered one of the pioneering Thai designers who successfully entered the international world of haute couture fashion. His artistic talent was evident from an early age. He earned a Bachelor of Arts degree in Interior Design from Manchester Polytechnic and spent every summer learning the art of batik making. He also studied weaving and tie-dye techniques and received a certificate from the Omoto Institute. Later, he pursued a Master of Arts degree in Textile Design and Creation at Hornsey School of Art, specializing in printed textiles. In 1982, he founded the NAGARA brand. In addition to fashion, he has a strong interest in abstract art and has held more than six solo art exhibitions. His works are highly appreciated by collectors in both Thailand and abroad.

Pex

Born 1971, Thailand

Pitakpong Jamesripong, also known as "Pex," holds a Bachelor's degree in Visual Communication from the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University. Following his graduation, Pex pursued a career as a freelance illustrator for various magazines. In 2005, he initiated the creation of the character "Mari," marking the beginning of his acclaimed artistic journey. His works have been displayed at various solo exhibitions, for instance, *Mari Exhibition* in Taiwan (2016), *Mari x Inreach 3rd Anniversary* at Department Store Inreach, China (2017), *Twins & My Sketchbook* at Echoone Nanzuka, Thailand (2020), "*On Holiday 2022*" at Central: The Original Store, Thailand (2021), and "*The Puppet & My Mind Records*" by PEX Pitakpong Jamesripong, at Central: The Original Store, Thailand (2022)

Pex's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Pichai Nirand

Born 1936 , Bangkok, Thailand

Pichai Nirand graduated with a Bachelor of Art Associate's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1959. Pichai has received numerous honourable awards, such as the Second Honour (Silver Medal) in Painting from the *11th National Exhibition of Art* in 1961, the First Honour (Gold Medal) in painting, from the *14th National Exhibition of Art* in 1963, the Third Honour (Bronze Medal) in painting, from the *15th National Exhibition of Art* in 1964, and was recognised as a National Artist in Visual Arts (Fine Arts) in 2003. In addition, Pichai is also 1 of 8 artists who participated in the illustration of the book "Phra Mahajanaka" written by His Majesty King Rama IX and is also the artist behind the design of the Wheel of Buddha’s Teaching sculpture in Nakhon Pathom province in 1987.

Pichai Nirand's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Praiwan Dakliang

Born 1957, Nakhon Sawan, Thailand

Praiwan Dakliang graduated with the first class honours in Applied Arts from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. He also received numerous awards and honours. For example, Winning the first price, Bualuang Gold Medal, in Painting at the *5th Bualuang Paintings Exhibition*, Winning the *Contemporary Painting Award from the Bank of Thailand Art Exhibition* (1982), and the Third Place Honours Award, (Bronze Medal) in Painting from the *32rd National Exhibition of Art* in 1986. Praiwan's works have been exhibited in many shows, such as the *2nd Tawan* Group Exhibition at the Royal Orchid Hotel (1986), the *Group Exhibition in Honor of His Majesty the King. Golden Paintbrush Award On the Occasion of Her Majesty Queen Sirikit's 60th Birthday Anniversary Her Majesty the Queen* (1996), *Color Memoir* (group exhibition) at the Arts and Culture Building, Chulalongkorn University, Bangkok (2019)

Praiwan Dakliang's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

POORBOY

Born 1983, Thailand

Kasemwit Chaweewat, also known as Ton, is a Thai street artist and graphic designer best known for creating “POORBOY,” a furry white monkey character that symbolizes environmental awareness and social positivity through street art. Inspired by skateboarding culture, music, cartoons, and graphic design, his work combines humor, warmth, and playful imagery to communicate issues such as deforestation, global warming, and environmental conservation in an accessible and uplifting way. A graduate of the Department of Creative Arts, Faculty of Architecture, Mahasarakham University, he worked for over a decade as a graphic designer for a leading street fashion magazine before becoming a full-time artist. His artworks have been exhibited in several solo and group exhibitions, including *HIT THE ROAD* (2025) and *POORBOYLIFE* (2022) at Trendy Gallery

Kasemwit Chaweewat's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Praphan Srisouta

Born 1939, Lampoon, Thailand

Praphan Srisouta began his art studies at the School of Fine Arts (now the College of Fine Arts). He later continued at the Faculty of Painting and Sculpture at Silpakorn University, studying under Silpa Bhirasri, and graduated in 1962. In 1965, he furthered his studies at the Wachkunstschule in Hannover, Germany, and graduated from the Institute of Advanced Arts in Berlin, Germany, in 1967. Praphan has received numerous awards, including the Bronze Medal in the Print category at the 12th National Art Exhibition (1961) and the 13th National Art Exhibition (1962). He also represented Thai artists at the *Thai Artists' Art Exhibition* in Manila, Philippines, in 1964. Praphan's works have been exhibited in Thailand and internationally, including Italy, Vietnam, Hong Kong, Singapore, Malaysia, Germany, France, and Japan. His works are held in collections at various prestigious art institutions, including the National Gallery in Bangkok, the Rade Museum in Oberalster, Germany, the Fukuoka Museum in Japan, the National Museum of Art at Bonos Aires, Argentina, and the Metropolitan Museum of Art in Boston, USA.

Praphan Srisouta's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Pornchai Jaima

Born 1970, Chiang Mai, Thailand

Pornchai Jaima holds a Bachelor's degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University and a Master's degree from the Graduate School of Silpakorn University. Pornchai is an artist known for his distinctive style and creative vision. His notable works include mural paintings at Wat San Ton Muang Nuea and Hor Monthian Tham at Wat Thabuppharam. He has received numerous awards, such as: Youth Lanna Fine Art Award (1989) and Bualuang Painting Award, 17th Musical Art Center (1993). In addition, his works have been showcased in various exhibitions, including: *Embroidery Painting Exhibition*, Bangkok Bank Public Company Limited (2001) *Second Step to Lanna Artist Way*, Solo Exhibition, Chiang Mai (2003) *Second Step to Lanna Artist Way*, Solo Exhibition, Chiang Mai (2004), and *Thai Soulciety Exhibition*, CMU Art & Culture Center (2011)

Pornchai Jaima's artwork, "The Breath of Khao Kho", at the Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun (2017); "Thanasilp: Supporting Painters III" at The Peninsula Hotel, Bangkok (2008); and "Thanasilp: Supporting Painters I & II" (2007).

Prasong Luemuang

Born 1962, Lamphun, Thailand

Prasong Luemuang studied art from the Department of Thai Arts, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. During his studies, Prasong won many art contests and received awards from several important competitions. For instance, he won a gold medal at the *11th BuaLuang Painting Competition* (1987), and a gold medal, First Class Honour, at the *National Exhibition of Fine Arts* (1991). Prasong's works have been selected and exhibited in various international art exhibitions, such as the *Moon Light in Tide* solo exhibition at the Goethe-Institut Bangkok (1990); the *Triennial Birchen Art Festival*, under the exhibition The First Asia-Pacific of Contemporary Art in Australia (1993); the group exhibition *AJAC 25th New Art In Tokyo*, at the Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan (1999); a solo exhibition, *Various Different Mental Mind*, at the National Gallery, Bangkok (2011); the group exhibition, *Amnat Jai*, at the Art Bridge, Chiang Rai (2018); the *Price of Humanity Exhibition* (2022), at the Chiang Mai Museum of Art; and at the *Face to Face Exhibition* at the Mai-lam Contemporary Art Museum, Chiang Mai (2022). *Eclipse* (คราส) Solo Exhibition at JWD Art Space, Bangkok (2023), *Bangkok Art Biennale 2024* at Queen Sirikit National Convention Centre Bangkok Thailand (2024)

Pratuang Emjaroen

1935 – 2022, Bangkok, Thailand

Pratuang Emjaroen was a self-taught artist who created work from 1962 to 2003 and received an Honorary Doctorate from the Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University in 2002. Patuang received many awards throughout his career namely, the Second Honour, Silver Medal, in Painting from the 17th National Exhibition of Art in 1967, the Third Honour, Bronze Medal, in Painting from the 23rd National Exhibition of Art in 1976. His artworks have also been exhibited both domestically and internationally. Examples of group exhibitions that he participated in were *Asian Contemporary Art Exhibition*, Fukuoka, Japan (1984), *Telah Terbit (Out Now): Southeast Asian Contemporary Art Practices During the 1970s*, Singapore (2006). He also held solo exhibitions namely, *TRACES AND TRAILS BY PRATUANG EMJAROEN*, Bangkok,Thailand.Furthermore,his works are featured in various modern art museums and important locations. For example, the Singapore Art Museum Singapore, National Gallery Singapore, Singapore, and Fukuoka Asian Art Museum (FAAM), Japan

Rearngsak Boonyavanishkul

Born 1961, Sing Buri, Thailand

Rearngsak Boonyavanishkul graduated in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1986. He received various awards throughout his career, including the First Prize at the 9th Bualuang Painting competition in the Thai traditional painting category in 1985, the Super Award from the *International Osaka Triennale of Printing*, Osaka, Japan in 1990, and the Singapore National Youth Award (Art and Culture Section) in 1996. Additionally, his works have been included in numerous exhibitions around the world. Group exhibitions are the *Triangle* at the National Museum Art Gallery (1996) and the *Contemporary Asian Art Fair*, Singapore in 2006. The solo exhibitions include the *Missing Moment* at Adel Gallery of Modern Art, Bangkok (2009) and the *Art of Asia* at Anthony Smith Fine Art, New York, the United States (2009).

Prayat Pongdam

1934 – 2014, Sing Buri, Thailand

Prayat Pongdam graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1957, and earned a Diploma from L'accademia di Belle Arti di Rome, Italy (1961). He received many art awards throughout his career, namely the Second Class Honour (Silver Medal) in Painting at the 8th National Exhibition of Art in 1957, the award for painting from L'accademia di Belle Arti di Rome in 1961, the First Class Honour (Gold Medal) in Print at the *27th National Exhibition of Art* in 1981. Prayat had also been recognised with various honorary titles, such as Accademic Onorario Classe Incisione from L'Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, Florence, Italy in 1963, the *Artist of Distinction at the National Exhibition of Art* in 1981, and the *National Artist in Visual Arts (Print)* in 1998. His works have been exhibited nationally and internationally. For example, the *International Biennial of Graphic Arts*, Yugoslavia in 1965 and 1967, the *4th Biennial International di Arte Val Parasio*, Chile (1986), the solo exhibition *Prayat Pongdam’s Prints-Paintings 1956-1999* at the Gallery of the Faculty Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok (2000).

Sa-Ngad Pui-Ock

Born 1939, Ratchaburi, Thailand

Sa-Ngad Pui-Ock graduated with a B.F.A. in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and is a highly respected senior artist whose work is widely recognized within Thailand’s contemporary art scene, particularly for his mastery of landscape painting, and whose extensive exhibition history includes numerous solo and group exhibitions such as *The Retrospective* (Bangkok Bank Musical Center, 1987), *Charming Lanna* (River City, 1991), *Colours of Lanna* (River City, 1993), *Charm of the North* (Imperial Queen’s Park, 1995), *Mountain* (Bangkok Bank Musical Center, 1997), *Life and Work, Sa-ngad Pui-ock* (Chiang Mai University Art Museum, 2000), *Northern Flower* (Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, 2005), and *North Wind* (Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, 2007). 2010 - "*GraceFulness of Our Home*", Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok

Preecha Thaothong

Born 1948, Bangkok, Thailand

Preecha Thaothong graduated with a Bachelor’s and Master’s Degree in 1972 and 1975 respectively from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He later received a scholarship in 1978 to study at L'Accademia di Belle Arte, Rome, Italy. Throughout his career, he received awards from many art competitions in Thailand. For example, the First Class Honour Gold Medal (Painting) at the 23rd 25th *National Exhibition of Art* (1975 - 1979), Outstanding Artist (Painting) at the 1979 *National Exhibition of Art*, and was recognised as the National Artist in Visual Art (Painting) in 2009. His works have been exhibited at both domestic and international exhibitions, such as the *3rd Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints* at the Central Art Gallery, Malaysia (1999), *The First Light of the New Era Towards the 7th Decade* at Icon Siam, Bangkok (2021) Furthermore, he established the Preecha Thaothong Foundation in 2020 in Chiang Rai as a space to collect, keep safe, and disseminate knowledge with the common ideology to create art for the public.

San Sarakornborirak

1934 - 2017, Chiang Mai, Thailand

San Sarakornborirak (born August 23, 1934) is a Thai National Artist in Visual Arts (Painting), honored in 2004. He graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University and taught there for 29 years before becoming a full-time independent artist. He has held solo exhibitions at Bangkapi Gallery, C.V.N. Gallery, and the Thailand Cultural Centre. Throughout his career, he received numerous awards from the National Exhibition of Art, including prizes in painting, printmaking, and sculpture. He also served as a special lecturer at Chiang Mai University, teaching the use of art in therapeutic healing.

Santi Thongsuk

Born 1969, Ubon Ratchathani, Thailand

He was born in Ubon Ratchathani Province, then graduated from Silpakorn University in 1994. He became the first top award winner at the first Asean Art Awards. He exhibited "*Coloured Water - Water Coloured*" at Imperial Hotel in 1993. "*Life in the present environment*" Exhibition at the same venue; the "*Issan Group Exhibition*" in 1995, "*Laan Din Group Show*" at the River City Shopping Center in 1996. He received the 3rd prize in an art exhibition to celebrate Her Majesty the Queen Sirikit The Queen Mother’s 60th Birthday Anniversary by the Asian Institute of Technology and got the scholarship from the Australian Embassy in 1990 and 1992. He was the winner of "For a Better Life" art competition by Toshiba (Thailand), as well as received the 1st prize (Gold Medal) from Bangkok Bank’s *BuaLuang Art Competition*, being the 1st winner of Asean Art Awards 1994. Singapore in 1994 and being the winner of *Thailand Contemporary Art Competition* by Panasonic and by Thai Farmers Bank in 1995 and 1996.

Sompol Yarungsee

1956 - 2014, Chiang Rai, Thailand

Sompol Yarangsee was born on May 15, 1956, in Chiang Rai. He graduated with a Bachelor of Fine Arts in Applied Arts from Silpakorn University. His paintings reflected the beauty and spirit of Lanna culture and nature. Throughout his career, he participated in many important exhibitions in Thailand and abroad, including exhibitions at the Thailand Cultural Centre, River City Bangkok, and in Penang, Malaysia. In 1999, he was honored as an Outstanding Artist of Chiang Rai Province in Visual Arts (Painting) by the National Culture Commission.

Sawasdi Tantisuk

1925 - 2009, Thon Buri, Thailand

Sawasdi Tantisuk graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1946 and won a scholarship to further his studies at the Academy of Fine Arts, Rome, Italy where he completed his Diploma in painting. In 1955, he earned the title "Artist of Distinction in Painting" and in 1991, he earned the title "National Artist in Painting". Sawasdi Tantisuk was the first artist who began cubism and abstract painting. His paintings have been recognized throughout the country and overseas, such as the 3rd Place Honors Bronze Medal (Painting), 1st *National Art Exhibition*, 1st Prize Painting Competition of the University of Rome in Italy, and 2nd Prize from the *International Art Exhibition* in Saigon. In 2003 Be bestowed the Dushdi Mala (A Medal given for Academic Distinction)

Sompop Budtarad

Born 1957, Maha Sarakham, Thailand

Sompop Butarad received a Bachelor's Degree in painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, in 1980. He was also one of the artists who painted the murals of Buddhapadipa Temple, at Wimbledon, London, United Kingdom (1985-1995). Sompop received awards from major art contests such as the Third Class Honour, Bronze Medal, in the Painting category at the National Art Fair, and the best sculpture award in "The Art Show" at the John Jones Open Show, London, United Kingdom. His work has been exhibited in both national and international exhibitions, such as the *Osaka Triennale Festival*, Osaka, Japan (1995); the solo exhibition, *6th Month*, at the National Museum Bangkok (1996); the group exhibition, *Thai Expressions in The City*, at Two Allen Centre and the Houston Art Institute, USA (2000); the *Clay Writing- Isaan Land (Khian Din-Tin Isan)* exhibition at the Faculty of Fine and Applied Arts Gallery, Khon Kaen University (2009); the solo exhibition, *Nang Songkran* (2013), at Ardel Contemporary Art Gallery, Bangkok (2013); and the *Born from Earth- Alfred Pawlin (2522)* exhibition at the National Museum, Bangkok.

Somchai Thaothong

Born 1952, Thailand

Somchai Thaothong is a Thai sculptor born in 1952. He studied at Poh-Chang Academy of Arts and later earned a Bachelor of Fine Arts degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Throughout his career, he has received several prestigious awards, including Bronze Medal honors in Sculpture from the National Exhibition of Art and First Prize in Sculpture (Stone Carving) from Kasikornbank. He also won awards in painting and postage stamp design competitions organized by the Department of Posts and Telegraphs. His works have been exhibited widely in Thailand and abroad, including exhibitions organized by Kasikornbank, the Bank of Thailand, the Thai Sculptors Association, and the Fukuoka Art Museum in Japan, as well as exhibitions in Bangladesh.

Songdej Thipthong

Born 1969, Chiang Rai, Thailand

Songdej Thipthong obtained a Bachelor's degree from the Faculty of Fine Arts at Rajamangala University of Technology in Pathum Thani and a Master's in Thai Fine Arts from Silpakorn University. Songdej is a traditional Thai artist whose paintings, characterized by a bright, serene, and peaceful ambiance, encapsulate the emotions, feelings, faith, and ideals of Lanna culture that are deeply intertwined with Buddhism. Moreover, the artist had significant solo exhibitions, such as “Under the Shades of Joy”, exhibited at Number 1 Gallery, Bangkok (2008), “The Inspiration to Come Back” at 9 Art Gallery Architect Studio, Chiang Rai (2004), “Forms of Faith” exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001), and “ที่สุดใน..บัว” (translated as "The Deepest of...Lotus) at JS Arts, Nonthaburi (2024). The group exhibition is as follows: "International Art Exchange Thailand - USA - Yunna" (2008) "Sawasdee the Art and Culture of Thailand 2010" in Los Angeles (2010), “For My Teacher, For My Past” Solo Exhibition at Singhaklai House, Modchanaphai Foundation, Chiang Rai, Thailand (2023), *Thailand Biennale*, Chiang Rai, Thailand (2023),“Spiritual Awakening in Buddhist Art” at Chiang Rai Contemporary Art Museum (2025) and “Art Promenade: Thai-Lanna Edition” at Siam Kempinski Hotel Bangkok (2025)

Srijai Kuntawang

Born 1961, Thailand

Srijai Kuntawang is a Thai printmaking artist who graduated from Rajamangala Institute of Technology, Northern Campus (Chiang Mai), and later earned a Bachelor’s degree in Art Education (Printmaking) from Rajamangala Institute of Technology, Pathum Thani. He previously served as a lecturer in the Printmaking Department at Rajamangala University of Technology Lanna and is currently the owner of Srijai Art Studio in Mae Taeng, Chiang Mai. He has held several solo exhibitions, including “April in Lanna” (1998), “Lanna in Goya” (2000) in Japan, and “Warmth of Lanna Woodcut Prints” (2002). In addition, he has participated in major exhibitions such as the *National Exhibition of Art* (43rd–45th editions), the Nagoya International Art Print Exhibition in Japan, and international showcases in Germany. Srijai continues to exhibit both locally and internationally while creating works that reflect and preserve the spirit of Lanna culture through printmaking.

Srijai Kuntawang, "The Last Days of Pompeii", 2002

Takashi Murakami

Born 1962, Tokyo, Japan

Takashi Murakami, "The Last Days of Pompeii", 2002

Takashi Murakami graduated with a Bachelor’s Degree, a Master’s Degree, and a Doctorate in Traditional Japanese Painting (Nihonga) from Tokyo National University of Fine Arts and Music in 1986, 1988, and 1993 respectively. In 1993, Murakami participated in the *TransCulture* exhibition at the *46th Venice Biennale* and in 1994 his artworks were exhibited at the *2nd Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art* at Queensland Art Gallery in Brisbane, Australia. Murakami is also an artist who has received numerous awards within Japan and abroad. His artworks have been exhibited in various art exhibitions around the world. The solo exhibitions include, *Takashi Murakami: Contemporary Portraiture*, the Philippines (2023). Furthermore, many of Murakami’s work feature in leading museums, such as Queensland Museum in Austria, the Museum of Fine of Arts in the United States, Samsung Museum of Art in South Korea, and Museum of Modern Art, the United States.

Suchao Sisganeg

Born 1926-1986, Bangkok, Thailand

Suchao Sisganeg is an important artist in Thailand. In 1959, Suchao graduated with a Diploma in Fine Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University. After graduation, he became an art lecturer at the Satit School of Chulalongkorn University and retired to be a freelance artist. Suchao received a Second Class Honour, (Silver Medal) in Painting from the 4th *National Exhibition of Art* in 1953. Suchao’s works have been displayed in various exhibitions such as the National Gallery of Contemporary Art in Bangkok; Celebrating the 10th Anniversary Art Festival at Bhirasri Art Gallery, Bangkok; Thai Art Exhibition in China and the Art Exhibition in Remembrance of Suchao Sisganeg, the organized by the Suchao Sisganeg Fund at the Artist Gallery.

Suchao Sisganeg, "The Last Days of Pompeii", 2002

Suporn Kaewda

Born 1981, Thailand

Suporn Kaewda (b. 1981) is a Thai artist who earned his Master’s Degree in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Working primarily with wax pencils, his artworks are recognized for their delicate lines and intricate details, inspired largely by Buddhist teachings that reflect upon impermanence and the ever-changing nature of life. Throughout his career, Suporn has participated in numerous important exhibitions, including the 5th and 7th *Thailand Stucco Art Exhibitions*, the Faculty of Painting Student Exhibition at Silpakorn University, the 29th and 30th *Bualuang Painting Exhibitions*, and the 10th *Panasonic Contemporary Painting Exhibition*. His achievements have been recognized through several prestigious awards, including First Prize at the Candle Festival Painting Competition in Ubon Ratchathani Province in 2001, Second Runner-Up Award at the 6th *Thailand Stucco Art Exhibition* in 2007, and the Excellent Award at the 21st “Bringing Good Things to Life” Art Competition in 2009. In 2010, he received the Second Prize Silver Medal at the 32nd Bualuang Contemporary Painting Competition organized by the Bangkok Bank Foundation, as well as the First Prize Gold Medal in the Painting Category at the 56th National Exhibition of Art.

Suporn Kaewda, "The Last Days of Pompeii", 2002

Thawan Duchanee

1939-2014, Chiang Rai, Thailand

Thawan Duchanee graduated with a Bachelor's Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962 and went on to pursue a Master's Degree in Mural Painting, Monument, Urban Planning and a Doctoral Degree in Metaphysics and Aesthetics at Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, the Netherlands between 1963-1969. Thawan received numerous prizes and accolades in and outside of Thailand, for instance, he was chosen by the United Nations to display his works as the cultural representative for Eastern arts in New York, Paris, Rome, Lisbon, Canberra and Tokyo respectively (1997); he was chosen by the Fukuoka Asian Culture Prize Committee to receive the Arts and Culture Prize (2001), and he was honoured as the National Artist in Visual Arts (Painting) for 2001. Thawan opened his own museum called "Baan Dam Museum" in 1999. Thawan's works have been displayed at art exhibitions both at the national level and in many countries, for example, his solo exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands (1966-1967). Moreover, Thawan's works are permanently shown in modern art museums and attractions in Thailand and many other countries, such as the painting of cosmology according to the Thai mythology of Trilokya at Schloss Alsstrimmig, Koblenz, Germany (1991). Even after his death, Thawan's works are still displayed on various occasions such as the *Kidteung Thawan Duchanee 1939-2014* (translated as "Miss Thawan Duchanee 1939-2014 ") at the Queens Gallery, Bangkok (2023).

Thawan Duchanee, "The Last Days of Pompeii", 2002

Theepatis Boonvijitnititorn

Born 1984, Chaiyaphum, Thailand

Theepatis Boonvijitnititorn was born in 1984 in Chaiyaphum, Thailand. He earned both his Bachelor of Fine Arts with First Class Honors and Master of Fine Arts in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. He currently serves as Head of the Painting Department at the same faculty. Theepatis has received numerous prestigious awards, including the Gold Medal at the 11th International Children’s Art Exhibition in Finland (1999), Outstanding Awards from Young Thai Artist Award (2006), Panasonic Contemporary Art Competition (2007), and Toshiba Art Awards (2009), as well as Second Prize at the 57th National Exhibition of Art (2011). His works have been exhibited widely in both solo and group exhibitions in Thailand and internationally, including exhibitions in Turkey, Taiwan, China, the Philippines, and major galleries in Bangkok such as 333Gallery, ARDEL Gallery, and the Bangkok Art and Culture Centre.

Theepatis Boonvijitnititorn, "The Last Days of Pompeii", 2002

Theepatis Boonvijitnititorn, "The Last Days of Pompeii", 2002

Theepatis Boonvijitnititorn, "The Last Days of Pompeii", 2002

Theepatis Boonvijitnititorn, "The Last Days of Pompeii", 2002

Uab Sanasen

1935 – 2010, Bangkok, Thailand

Uab Sanasen, "The Last Days of Pompeii", 2002

Uab Sanasen graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1960. In terms of recognition, he received a Third Class Honour, (Bronze Medal) in Painting from the 14th National Exhibition of Art in 1963. His artworks have been exhibited at many art exhibitions and festivals, such as the Art Exhibition at the National Library of Malaysia (1962), the Exhibition of International Artists, Bahrain (1981), the *14th National Exhibition of Art* at the National Gallery (1963). His solo exhibitions include, *Exhibition of Painting by Uab Sanasen* at Montien Hotel, Thailand (1983), *Uab Sanasen Painting Exhibition* at Mandarin Oriental Hotel, Thailand (1987), *Uab Sanasen Exhibition of Painting* at Peninsula Plaza, Thailand (1988), and *Retrospective ArtExhibition-UabSanasen 72 Years*, Thailand (2007). He had also participated in various group exhibitions namely, *Paintings & Sculptures Exhibition on the Occasion of the Bank of Thailand’s 50th Anniversary*, Thailand (1992) and *Art in the Reign of King Rama IX*, Thailand (1997).

Uab Sanasen, "The Last Days of Pompeii", 2002

Thongmai Thepram

Born 1983, Buriram, Thailand

Born on November 10, 1983, in Buriram Province, Thailand, Thongmai Thepram completed his secondary education at Prakhon Chai Pittayakhom School. He began his academic training in art in 2002, enrolling in the Bachelor of Fine Arts program at Maha Sarakham University. Later, in 2009, he pursued graduate studies at the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, where he obtained his Master’s degree. Thongmai Thepram’s artistic philosophy is grounded in the conviction that truly meaningful art must unite aesthetic beauty with intellectual depth. He believes that art should embody virtuous and elevated philosophical values. For him, the ultimate purpose of artistic creation is not only to enrich visual experience, but also to contribute positively to society and inspire spiritual and moral growth within humanity.

Thongmai Thepram, "The Last Days of Pompeii", 2002

Thongmai Thepram, "The Last Days of Pompeii", 2002

Thongmai Thepram, "The Last Days of Pompeii", 2002

Thongmai Thepram, "The Last Days of Pompeii", 2002

Thongmai Thepram, "The Last Days of Pompeii", 2002

Vasan Sitthiket

Born 1957, Nakhon Sawan, Thailand

Vasan Sitthiket, "The Last Days of Pompeii", 2002

Vasan Sitthiket graduated from the College of Fine Arts, Fine Arts Department in 1981. Vasan has received many accolades at both national and international levels, for instance, “Eminent Poet” from the International Poet Academy of India in 1988, the Red Art Award in 2001 and the Silpathorn Award in Visual Arts in 2007. His works in visual arts have been chosen for display at international exhibitions and art festivals since the 1990s. For example, the *Thai-Tanic* group exhibition at the Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA (2003), the *6th Gwangju Biennale art festival* (2006), the *Soft Power (money Has no Colour)* group exhibition at Zendai MOMA, Shanghai, China (2007), the *10 Evil Scenes of Thai Politic* solo exhibition at Number 1 Gallery, Bangkok (2010), the *I AM YOU* exhibition at the Bangkok Art & Culture Center, Bangkok (2018), and *Bangkok Art Biennale 2022: Chaos|Calm* art festival, Bangkok (2022). In addition, Vasan also creates performance art works in various performance art festivals across the world, such as in Canada, Germany, South Korea and Indonesia.

Tinnakorn Kasornsuwan

Born 1969, Nonthaburi, Thailand

Tinnakorn Kasornsuwan, "The Last Days of Pompeii", 2002

Professor Tinnakorn Kasornsuwan was born in 1969. He graduated from the College of Fine Arts, Fine Arts Department, and later earned a Bachelor of Fine Arts in Printmaking and a Master of Fine Arts in Printmaking from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Throughout his artistic career, he has received numerous national and international awards, including the Silver Medal from the 13th *International Children’s Art Exhibition* in Japan in 1984, the Bronze Medal from the *14th International Children’s Art Exhibition* in Japan in 1985, the First Prize Gold Medal from the *Contemporary Art Exhibition* by Young Artists in 1992, the First Prize from the *Toshiba Art Competition* in Thailand in 1993, and the First Prize from the *Kasikornbank Contemporary Art Exhibition* in 1994, among many others. After completing his master’s degree in 1996, Tinnakorn was appointed as a lecturer at Srinakharinwirot University. At present, Professor Tinnakorn Kasornsuwan serves as the Dean of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University.

Tinnakorn Kasornsuwan, "The Last Days of Pompeii", 2002

Tinnakorn Kasornsuwan, "The Last Days of Pompeii", 2002

Tinnakorn Kasornsuwan, "The Last Days of Pompeii", 2002

Vyacheslav Pereta В’ячеслав Перета

Born 1977, Rivne Region, Ukraine

Vyacheslav Nikolaevich Pereta, "The Last Days of Pompeii", 2002

Vyacheslav Nikolaevich Pereta was born on 30 March 1977 in Dubno, Rivne Region, Ukraine. In 2002, he enrolled in the Painting Department of the National Academy of Fine Arts and Architecture. Later, he studied in the studio of Professor V. I. Gurin, where he was taught by A. Zorko and T. Golembievskaya. He graduated in 2008 with a degree in “Fine and Applied Arts” and obtained the qualification of artist-painter. His diploma thesis, “Spring,” created for the defense of his bachelor’s degree, was acquired by the Museum of Contemporary Art in Kyiv. After graduating from the Academy, he worked in art studios and continuously participated in regional and Ukrainian exhibitions, while also taking an active part in plein air groups. He creates works in a variety of genres, including landscapes, still lifes, and portraits. A distinctive feature of his art is the desire to resolve compositional challenges and to convey relationships of color that form the emotional foundation of the artwork.

Warawoot Shusangthong

Born 1957,Thailand

Upon completing his Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Painting at Silpakom University in 1982, he achieved significant recognition in the art community. In 1983, he was awarded the First Prize in the Contemporary category at the Bua Luang Exhibition. His artistic excellence continued to be acknowledged, as he won the Contemporary Art competition in both 1983 and 1984. Additionally, he secured the First Prize at UNESCO Thailand in 1984 and the Second Prize at the Petroleum Authority of Thailand Art Exhibition, further solidifying his reputation in the field of contemporary art.

Watchara Klakhakhai

Born. 1967, Thailand

Watchara Klakhakhai is a Thai artist widely recognized for his exceptional portrait paintings and refined figurative works. His paintings are admired for their delicate technique, realism, and expressive beauty, earning him recognition as one of Thailand's leading portrait artists. He studied at Poh-Chang Campus and has exhibited extensively in both solo and group exhibitions in Thailand and abroad, including in Bangkok, China, and Japan. His notable solo exhibitions include *Descend from Heaven and Artists in My Heart* at Number 1 Gallery. Throughout his career, Watchara has participated in several prestigious exhibitions and royal commemorative art projects, including the “50th Anniversary Celebrations of His Majesty’s Accession to the Throne” and the “60th Anniversary Celebrations of His Majesty’s Accession to the Throne” organized by Kasikombank. He also received third prize in the painting competition *The King in Artists’ Hearts* sponsored by ICC Company.

Warariddh Riddhagni

Born 1949 ,Thailand

Warariddh Riddhagni graduated from the School of Fine Arts, Fine Arts Department (1965–1967) and studied for one semester at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakom University in 1968. In the winter semester of 1968, he studied independent painting at the Berufsakademie der Bildenden Künste, West Germany. He later earned a Bachelor’s Degree in Thai Language from the Faculty of Humanities, Ramkhamhaeng University in 1974.His solo exhibition includes *“Life and Mind”* at Sombatpermpoon Gallery, Bangkok (2008). He has also participated in numerous group exhibitions, including the *10th Anniversary Art* Exhibition of the Phee-rasri Gallery, Bangkok (1984); *“Colors and Forms”* at Amarin Art Gallery (1986); *“In Memory of Suseaw, Disciple of Ganesh”* at Artist Gallery (1987); and the *4th International Watercolor* Exhibition at the Thailand Cultural Centre, Bangkok (1989), organized with support from the White Group.

Yuree Kensaku

Born 1979, Bangkok, Thailand

Yuree Kensaku graduated in Visual Arts from the School of Fine and Applied Arts, Bangkok University. She is an internationally known contemporary artist. Her artworks have been selected to exhibit at numerous international art exhibitions and festivals. For example, the group exhibits *Thai Trends from Localism to Internationalism*, Bangkok, Thailand (2012), *The Thing2* (Thai x Japan) in Tokyo, Japan (2017), and *TREASURE* in Bangkok (2023), Thailand. Meanwhile, the solo exhibitions include, *Karma Police* in Bangkok, Thailand (2013), *When the Elephants Fight, the Grass Gets Trampled*, Hong Kong (2015), and *BLEU BLANC ROUGE* in La Rochelle, France (2020). She also participated in art festivals, such as *Art Jakarta 2019* in Jakarta, Indonesia (2019),the *2nd Bangkok Art Biennale 'Escape Routes'* in Bangkok, Thailand (2020), *Hawaii Triennale 2022* group show, Honolulu Museum of Art, (2022), *The Mansion of Plates* at JWD Art Space Bangkok, Thailand, (2025) and *Yuree Kensaku Le Mont Never-Rest* Galerie 75 Faubourg Paris, France, (2025)

Conditions of Sale

A. AUCTION RULES

1. Bangkok Art Auction Center Co., Ltd. ("the Company") Conditions of Sale set out the terms on which we offer the art pieces (herein the "Lot" or "Lots" in plural) listed in this catalogue for sale. By registering to bid and/or bidding at auction, you agree to these terms and conditions mentioned in the Conditions of Sale.
2. The description of any Lot in the catalogue, any condition report, and any other statement made by the Company (whether verbally or in writing) about any Lot, including but not limited to its nature or condition, artist, period, materials, approximate dimensions or weight, or provenance are Company's opinion only and shall not be relied upon as a statement of fact. We do not carry out in-depth research of the sort carried out by professional historians and scholars.
3. The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, and absentee bid.
4. The auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - a. The Auctioneer will commence and advance the bidding at increments he or she considers appropriate. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment. The Auctioneer may refuse bid(s), withdraw lot(s), or re-offer a lot for sale upon his or her discretion which the Company shall not have any liability for such action.
 - b. At any given moment, the Auctioneer reserves his or her right to determine the current highest bid ("Standing Bid").
 - c. If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Standing Bid becomes the winner.

B. REGISTRATION FOR BIDDING

The Auctioneer will take bids from the auction floor, absentee bids and telephone bids. Please see below the registration process for each method of bidding.

1. IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Registration will be completed after the Company receives all the required documents and deposit, which we will notify you with the confirmation via email or the Company's LINE Official Account.

- (a) Prepare your Supporting Documents and register to bid

Supporting documents for private individuals:

- A copy of THAI ID card or a copy of passport (for foreigners)
- A copy of utility bill to confirm your identity and address

Supporting documents for company/corporate:

- Certificate of Incorporation, showing the Company's full name and registered address
- Confirmation document of each beneficial owner who owns the share of at least 25% within the company
- A copy of a Thai ID card (passport copy for foreigners) for the authorized signatory showing their full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of their current address (a utility bill or bank statement); signed by company's authorized signee

- (b) Fill your Registration Form

- i. Registration electronically: request for registration and submit your supporting document electronically via Company's LINE Official Account @bangkokartauction or info@bangkokartauction.com
- ii. In-person Registration: Please register and submit your Supporting Document in-person at the following venue, date, and time.
 - 28 June - 4 July 2026, 10.00 – 18.00 hrs., by appointment only, at Bangkok Art Auction, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand
Tel. (+66) 64 828 9394, (+66) 96 294 6446
 - 5 July 2026, 10.00 – 14.00 hrs., at Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand

For Absentee Bidding and Telephone Bidding:

Please contact us at (+66)64 828 9394 or (+66)96 294 6446 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding at least 48 hours before the auction.

Bangkok Art Auction will not be responsible if our representative fails to become the successful bidder at the price of your limit or lower or issues due to any connection malfunctions.

- (c) Submit your deposit

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty-thousand Baht).

Please submit a deposit via one of the channels below:

- i. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:

Bank Name and Branch:	Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name:	Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.:	010-308600-2

- ii. Cheque: Payable to "Bangkok Art Auction Center Company Limited"

- iii. Credit Card: Visa or Mastercard (Payment in-person on Auction Day only)

Once the deposit has been made, please send the proof of your deposit electronically to info@bangkokartauction.com or LINE Official Account: @bangkokartauction

C. BUYER'S PREMIUM

1. For Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
2. Company shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

D. PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Successful Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium and applicable tax including VAT, and collect the Lot(s) within seven calendar days after the Auction Day. The payment can be made via one of the following channels:

- i. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:

Bank Name and Branch:	Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name:	Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.:	010-308600-2

- ii. Cheque: Payable to "Bangkok Art Auction Center Company Limited"

- iii. Credit Card: Visa or Mastercard (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Successful Bidder fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the auctioned Lot(s) to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Successful Bidder will be forfeited to the Company.

If the Successful Bidder fails to collect the Lot(s) within the 20 calendar days after the Auction Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Lot, and if the Successful Bidder fails to contact the Company to collect the Lot within three months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of the Company.

E. RETURN OF DEPOSIT

1. Deposit shall be seized by the Company only in case the Bidder fails to make payment in full (including Buyer's Premium and any applicable tax) for their winning Lot(s) within the designated period.
2. Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account within seven calendar days after the Auction Date.
3. Deposit made by credit card will be cancelled by the end of the Auction Day if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make at least 25% payment of Realized Price (hammer price plus buyer's premium and any applicable tax) for the winning Lot(s) within the Auction Day, the Company may consider the deposit as a partial payment for the Lot(s). (Subject to 3% credit card surcharge)

F. TRANSPORTATION

The Successful Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Auction Venue. If the Successful Bidder cannot collect their Lot(s) on the Auction Day from the Auction Venue, the Successful Bidder shall be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Company salerooms at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

Please make an appointment in advance and contact us between 9:30 AM and 4:30 PM (GMT+7) on business day.

The above information is a guide for Bidders only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

เงื่อนไขการประมูล

ก. กฎการประมูล

- ระเบียบการประมูลของ บริษัท บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด (“บริษัทฯ”, “เรา”) ได้ระบุถึงข้อกำหนดและเงื่อนไขในการประมูลงานศิลปะ (งานศิลปะจะถูกอ้างอิงถึงในระเบียบการประมูลนี้ว่า “ชิ้นงาน”) ตามแคตตาล็อก (Catalogue) ของงานประมูล
- คำอธิบายชิ้นงานในแคตตาล็อก รายงานสภาพชิ้นงาน (Condition Report) หรือคำบรรยายอื่น ๆ ที่บริษัทฯ กล่าวเกี่ยวกับชิ้นงานใด ไม่ว่าจะทางคำพูดหรือการเขียน รวมถึงไม่จำกัดเพียง สภาพชิ้นงาน ศิลปิน ปี วิสตุ ขนาด น้ำหนัก หรือ ที่มา ล้วนเป็นความเห็นของ บริษัทฯ เท่านั้น จะไม่สามารถใช้เป็นค่าແล่งซื้อที่จริง และบริษัทฯ จะไม่ทำการค้นคว้าเชิงลึกในลักษณะเดียวกับการค้นคว้าโดยนักประวัติศาสตร์หรือนักวิชาการอาชีพ.
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากห้องประมูล ผ่านโทรศัพท์ และการฝากประมูลล่วงหน้า เมื่อลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลเสร็จสิ้น และ/หรือ เข้าร่วมการประมูล ท่านได้ยอมรับและตกลงตามเงื่อนไขทุกข้อในระเบียบการประมูล
- การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลใ้ราคาขึ้นแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลและเสนอราคาประมูลตามลำดับขั้นหรือตามที่พิธีกรการประมูลเห็นสมควร หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการใ้ราคาลำดับถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขั้นต่านั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ และพิธีกรการประมูลสามารถปฏิเสธการขานราคา ถอดถอนชิ้นงานจากการประมูล หรือนำชิ้นงานที่ปิดประมูลไปแล้วกลับมาประมูลอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของพิธีกรการประมูล โดยบริษัทฯ จะไม่มีความรับผิดชอบใดเกี่ยวกับการตัดสินใจของพิธีกรการประมูล
 - พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

ข. การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งจากในี่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูล สามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

- สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้นโดย บริษัทฯ จะแจ้งท่านผ่านทางอีเมลหรือไลน์ออฟฟิเชียลแอดเคาท์ของบริษัทฯ

- เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียน

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับบุคคลธรรมดา

- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
- หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาธารณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับนิติบุคคล

- หนังสือรับรองการจดทะเบียนบริษัท ที่แสดงชื่อเต็มและที่อยู่จดทะเบียนของบริษัท
- เอกสารยืนยันของผูัรับผิดชอบแต่ละรายที่ถือหุ้นบริษัทตั้งแต่ 25% ขึ้นไป
- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (หนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ) ของผู้มีอำนาจลงนามโดยแสดงชื่อ-นามสกุล และวันเดือนปีเกิด ในกรณีที่เอกสารยืนยันตัวตนไม่ได้แสดงที่อยู่ต้องยื่นหลักฐานแสดงที่อยู่ปัจจุบัน (เช่น ใบแจ้งหนี้ คำสาธารณูปโภค หรือใบแจ้งยอดธนาคาร) ที่เซ็นโดยผู้มีอำนาจลงนามขององค์กร

- กรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

ติดต่อขอแบบฟอร์มลงทะเบียนและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียน

ลงทะเบียนผ่านช่องทางออนไลน์ ที่ ไลน์ ออฟฟิเชียล แอดเคานท์ @bangkokartauction หรือ อีเมล info@bangkokartauction.com

หรือ ลงทะเบียนด้วยตนเองโดยการกรอกแบบฟอร์มและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียน ตามสถานที่ วัน และเวลา ที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 28 มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2569 เวลา 10.00 น. – 18.00 น. โดยการนัดหมายล่วงหน้าเท่านั้น ที่ บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394, 096-294-6446
- 5 กรกฎาคม 2569 เวลา 10.00 น. – 14.00 น. ที่ บ้านพิพิธภัณฑ์คุณาวงศ์ เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่อีเมล info@bangkokartauction.com

- 3 สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

กรุณาติดต่อ บริษัทฯ โทร. 064-828-9394, 096-294-6446

เพื่่อนัดหมายการฝากประมูลล่วงหน้า หรือ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์อย่างน้อย 48 ชั่วโมงก่อนวันประมูล

- 1.4 การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกช่องทางจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท)

โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- 1.4.1 เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ

ชื่อบัญชี:	บริษัท บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา:	ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี:	010-308600-2

- 1.4.2 สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- 1.4.3 ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันงานประมูลเท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ info@bangkokartauction.com หรือ ไลน์ ออฟฟิเชียล แอดเคาท์ของบริษัทฯ @bangkokartauction

ค. ค่าธรรมเนียมการประมูล

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล ในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

ง. การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันประมูล โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- 1) เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ

ชื่อบัญชี:	บริษัท บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา:	ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี:	010-308600-2

- 2) สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- 3) ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 20 วันหลังการประมูล บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

จ. การคืนเงินมัดจำ

1. ในกรณีที่บริษัทไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึด เงินมัดจำ
2. กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค บริษัทฯ จะสั่งจ่ายคืนภายใน 7 วันปฏิทิน หากชนะการประมูล บริษัทฯ จะนำส่งยอดเงินมัดจำหลังหักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูลและภาษีที่เกี่ยวข้อง

3. กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจงานประมูล ในกรณีที่ผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล หากมีชิ้นงานที่ชนะประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินจำนวนขั้นต่ำ 25% ของราคาชิ้นงาน (ราคาค้อนบวกค่าธรรมเนียมประมูล และภาษีที่เกี่ยวข้อง) บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

ฉ. การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุที่บห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล วันทีประมูล หากไม่สามารถขนย้ายชิ้นงานที่ประมูลได้ออกจากสถานที่ประมูลในวันประมูล ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุที่บห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของ บริษัทฯ ที่

เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394, 096-294-6446

กรุณาโทรนัดหมายล่วงหน้า และติดต่อในวันทำการ ระหว่าง 9.30 - 16.30 น.

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น

บริษัท บางกอก อาร์ท อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)

LINE Official Account: @bangkokartauction

Tel. (+66) 64 828 9394, (+66) 96 294 6446

Email: info@bangkokartauction.com

Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ :

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

เวลาทำการ: วันจันทร์ - ศุกร์ 9.30 - 18.30 น.

ไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคานท์: @bangkokartauction

โทร. 064-828-9394, 096-294-6446

อีเมล info@bangkokartauction.com

ที่อยู่ เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310



Bangkok Art Auction

No.33, Soi Ladprao 54,
Ladprao Rd., Wangthonglang,
Bangkok, 10310, Thailand

info@bangkokartauction.com

LINE @bangkokartauction

Tel. (+66) 64-828-9394