

THE **EXTRAORDINAIRE**

AUCTION AND PRIVATE SALES 2026

8 MARCH 2026 at Kunawong House Museum

Bangkok **Art**
Auction

The Extraordinaire
Auction and Private Sales 2026

Auction Venue

Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310

Auction Date

Sunday, 8 March 2026 at 2 PM
Kunawong House Museum

Auction Preview

27 February - 8 March 2026, 10.00 AM – 6.00 PM
Kunawong House Museum

สถานที่จัดงานประมูล

บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

วันประมูล

วันอาทิตย์ที่ 8 มีนาคม พ.ศ. 2569 เวลา 14:00 น.
บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

นิทรรศการชิ้นงานประมูล

วันที่ 27 กุมภาพันธ์ - 8 มีนาคม พ.ศ. 2569 เวลา 10.00 – 18.00 น.
บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

Bangkok Art Auction Center Co., Ltd.

*No.33 Soi Ladprao 54 Ladprao Road
Wangthonglang District Bangkok 10310
Tel. 064-828-9394, 096-294-6446*

บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง
เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310
โทร. 064-828-9394, 096-294-6446

Board of Directors

Sermkhun Kunawong
Yupares Kunawong
Muanfun Sirikorn Kunawong

Services for this sale

BANGKOK ART AUCTION

Muanfun Sirikorn Kunawong
General Manager

Panisara Panyasiripan
Varee Pondee
Client Relations

Chanoknan Jensatitpaiboon
Accounting and Service Administrator

Chayanisa Aupati
Event Administrator

Nattanicha Buachandang
Art Researcher

Kittikul Santiyanont
Catalogue Designer

BANGKOK ART CONSERVATION CENTER Condition Report

ART TANK GROUP

Nuchchanart Mantim
Art Handling

Tunyapisit Bannawat
Photography and Video Production

Thanyaporn Bunlabutr
Public Relations and Marketing Communication

This sale will be conducted in Thai Baht
The US Dollar rate shown is converted
from 32 Thai Baht per 1 USD
All items are subject to the Conditions of Sale
shown at the back of this catalogue.

*Each item for this auction and private sales is described only briefly,
as to its age, technique, etc. Intending buyers should inspect
the item by themselves and use their own judgement,
or other means as to confirm whether the item
is according to the description before making any bid.*

*ทรัพย์สินประมูลและทรัพย์สินไพรเวทเชลล์ทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบโดยสังเขป
กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่างๆ
ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพึงพอใจในผลงานแต่ละชิ้น
โดยตรวจสอบหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง*

THE **EXTRAORDINAIRE**

AUCTION AND PRIVATE SALES 2026

Renu Osathanugrah

เรณู โอสถานุเคราะห์

Died in 2016 | เสียชีวิต พ.ศ. 2559

LOT
01

The serene landscape by Renu Osathanugrah conveys a calm and gentle natural atmosphere. Most of the composition is filled with trees in various shades of green, arranged in receding layers that create a sense of depth within the forest. In the foreground, clusters of fuchsia pink and white blossoms are scattered among the greenery, adding freshness and softness to the scene. The sky and background are rendered in blue tones, enhancing an overall feeling of tranquility and relaxation.

ภาพทิวทัศน์นี้ถ่ายทอดบรรยากาศธรรมชาติอันเงียบสงบและอ่อนโยน พื้นที่ส่วนใหญ่ของภาพเต็มไปด้วยต้นไม้สีเขียวหลากหลายเฉด เรียงตัวเป็นแนวลึกสร้างมิติของผืนป่า ด้านหน้าเป็นพุ่มไม้และดอกไม้สีชมพูอมขาวที่บานกระจายเป็นกลุ่ม ๆ แซมอยู่ท่ามกลางสีเขียว ช่วยเพิ่มความสดใสและความละมุนให้กับภาพ ท้องฟ้าและฉากหลังใช้โทนสีฟ้าให้ความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย



Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1971 | พ.ศ. 2514

Oil on canvas
75 x 60 cm

Signed and Dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

60,000 - 80,000 THB
1,875 - 2,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

50,000 THB
1,563 USD

Songdej Thipthong

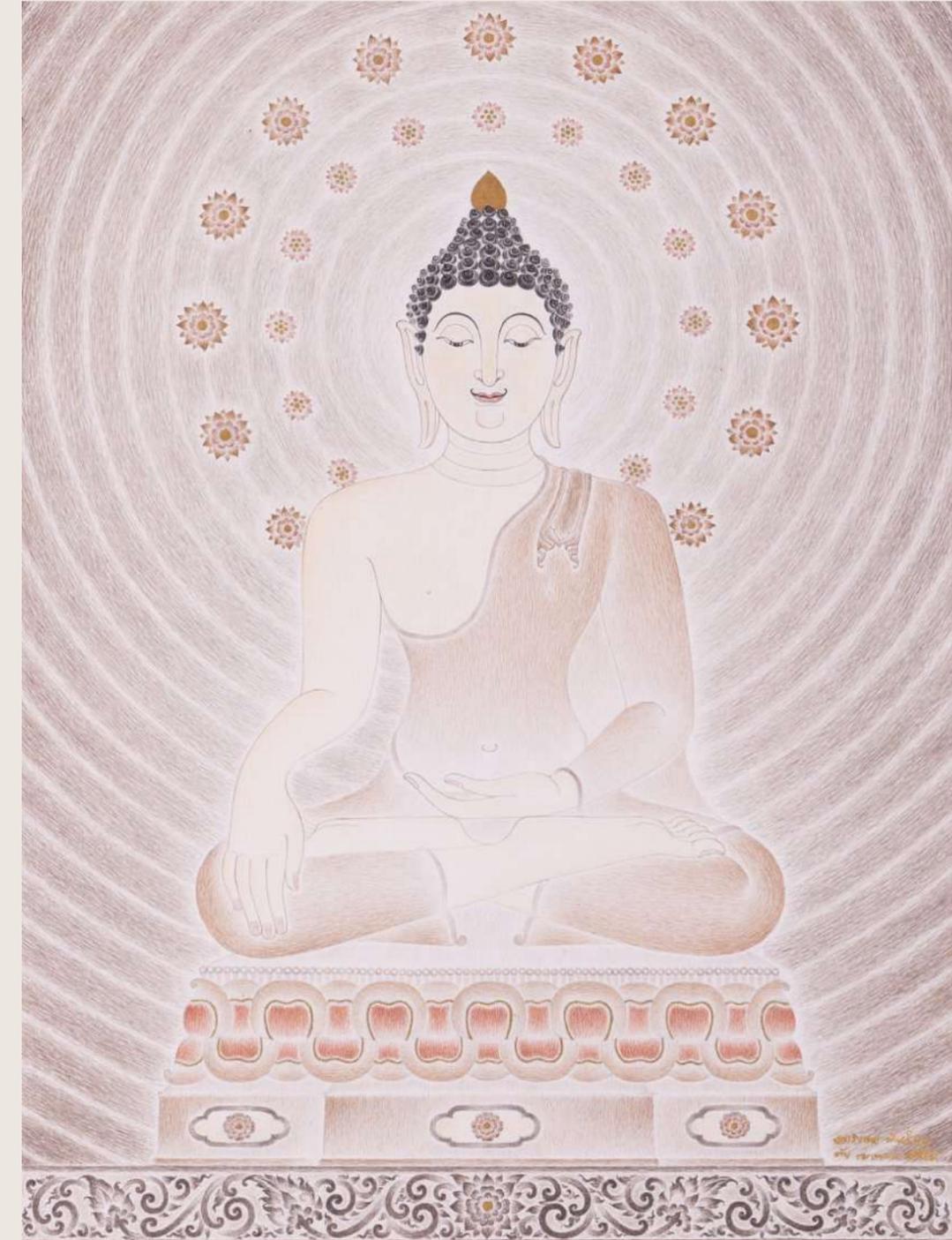
ทรงเดช ทิพย์ทอง

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

LOT
02

The painting *Singh I* depicts the Buddha in a meditative posture, rendered through swirling, flowing lines that suggest the boundless energy of the Dharma. The work creates a tranquil atmosphere, guiding viewers into a contemplative state. Earthy tones of brown, white, cream, and soft gold reflect purity, simplicity, and faith, conveying the serene presence of the Buddha with depth and quiet beauty.

ผลงานภาพ "สิงห์ 1" ถ่ายทอดองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าในปางสมาธิผ่านเส้นสายหมุนวนที่สื่อถึงพลังแห่งธรรมอันไร้ที่สิ้นสุด สร้างบรรยากาศสงบและนำผู้ชมเข้าสู่ภาวะสมาธิ โทนสีน้ำตาล ขาว ครีม และทองอ่อนสะท้อนความบริสุทธิ์เรียบง่าย และศรัทธา ผ่านความสงบขององค์พระได้อย่างลุ่มลึกและงดงาม



สิงห์ 1
2005 | พ.ศ. 2548

Acrylic on canvas
80 x 60 cm

Signed and Dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

80,000 - 100,000 THB
2,500 - 3,125 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

60,000 THB
1,875 USD

Pishnu Supanimit

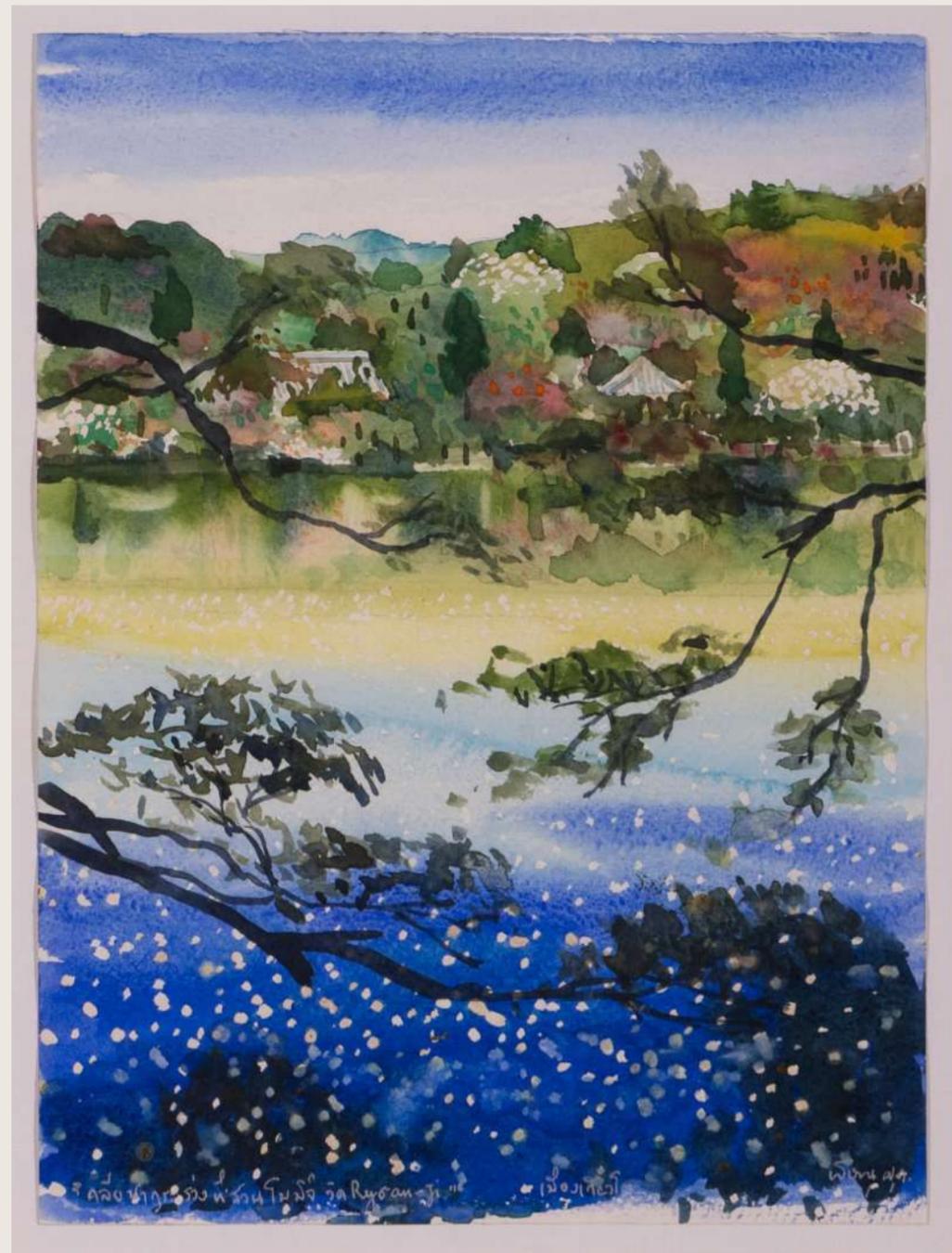
พิชญ์ สุภณิมิต

b. 1948 | เกิด พ.ศ. 2491

LOT
03

ภาพจิตรกรรมสีน้ำซึ่งถ่ายทอดความสง
ร่วมรื่นของสวนโมมิจิได้อย่างละมุนละไม ผิ
น้ำเบื้องหน้าเรียบนิ่งดูกระจ่าง สะท้อนเงา
ต้นไม้และกิ่งก้านที่แผ่พาดอยู่ด้านบน กลีบ
ซากุระโปรยปรายและเต็มทั้งบนพื้นดินและ
ลอยละล่องเหนือผิวน้ำ โทนสีอ่อนนุ่มและ
จังหวะการไหลของสีน้ำช่วยขับเน้นบรรยากาศ
แห่งความเรียบง่าย เชื่อเชิญให้ผู้ชมหยุดพัก
สายตาและดื่มด่ำกับความงามของธรรมชาติ
อย่างลึกซึ้ง

This watercolor painting gently conveys the tranquil charm of a momiji garden. The still water in the foreground lies like a mirror, reflecting the trees and overhanging branches above. Sakura petals are scattered gracefully across the ground and drift lightly upon the water's surface. Soft hues and the natural flow of watercolor enhance the serene atmosphere, inviting viewers to pause and immerse themselves deeply in the quiet beauty of nature.



กลีบซากุระร่วงโรยที่สวนโมมิจิ
(Falling Cherry Blossoms
in Momiji Garden)

2012 | พ.ศ. 2555

Watercolour on paper
31 x 23 cm

Signed, Titled and Dated (lower)

ราคาประเมิน
Estimated Price

40,000 - 50,000 THB
1,250 - 1,563 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

35,000 THB
1,094 USD

Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

LOT
04

This print depicts a mother kneeling and crawling on the ground as a child rides on her back, rendered in a warm color palette. An expansive, open background recedes into the distance, while the shadow of a cat appears behind them, subtly enriching the atmosphere and symbolic sense of family. The work conveys the mother-child relationship with emotional depth, expressing love, care, and devotion through the mother's role as both physical and emotional support—beautifully capturing the essence of "family."

A distinctive quality of oil-based woodcut prints lies in the process itself: for each edition, the artist hand-mixes the colors anew. As a result, even prints from the same edition and woodblock display variations in color and composition, giving each work its own unique character.

ภาพพิมพ์สีน้ำมันนำเสนอภาพของแม่ที่คุกเข่าคลานอยู่กับพื้น ขณะเด็กนั่งขี่บนหลัง มีโทนสีอบอุ่นที่ปกคลุมทั่วทั้งภาพ พื้นหลังที่โล่งกว้างทอดยาวออกไป พร้อมเงาแมวที่ปรากฏอยู่ด้านหลัง ช่วยเสริมบรรยากาศและนัยเชิงสัญลักษณ์ของความเป็นครอบครัวอย่างแยบยล ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดความสัมพันธ์ของแม่ลูกได้อย่างลึกซึ้ง สะท้อนพลังของความรัก ความเอื้ออาทร และความทุ่มเทของผู้โอบอุ้มและคำจูนลูกไว้ทั้งทางกายและใจ สะท้อนความหมายอันงดงามของคำว่า "ครอบครัว" ได้อย่างดีเยี่ยม เสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำมันคือ ในการพิมพ์แต่ละ edition ศิลปินจะผสมสีด้วยมือใหม่ทุกครั้ง ทำให้ภาพที่อยู่ใน edition เดียวกัน ใช้แม่พิมพ์เดียวกันก็ตาม แต่จะมีสีสรรและองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เกิดเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชิ้นงาน เสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพพิมพ์แกะไม้สีน้ำมันคือ ในการพิมพ์แต่ละ edition ศิลปินจะผสมสีด้วยมือใหม่ทุกครั้ง ทำให้ภาพที่อยู่ใน edition เดียวกัน ใช้แม่พิมพ์เดียวกันก็ตาม แต่จะมีสีสรรและองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เกิดเป็นเอกลักษณ์ของแต่ละชิ้นงาน

พิมพ์
/ Mother and baby
2007 | พ.ศ. 2550

Woodcut
43 x 61 cm

Signed, Edition and Dated
(lower)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 120,000 THB
2,500 - 3,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

80,000 THB
2,500 USD



woodcut- Original- 2007

Prayat Pongdam

ประยัด พงษ์ดำ

1934 - 2014 | พ.ศ. 2477 - 2557

The woodcut print "Father, Mother, and Child" by Prayat Phongdam presents family relationships through the symbolism of three owls standing closely stacked together. The background depicts a quiet night sky, adorned with small scattered stars above the faint silhouettes of traditional Thai buildings. The overall atmosphere of the work is calm, warm, and gentle, conveying the power of love, emotional connection, and the deep bonds of family.

ภาพพิมพ์แกะไม้ "พ่อ แม่ ลูก" ของประยัด พงษ์ดำ นำเสนอความสัมพันธ์ของครอบครัวผ่านสัญลักษณ์ของนกฮูกสามตัวที่ซ้อนเรียงกันอย่างใกล้ชิด เบื้องหลังเป็นท้องฟ้ายามค่ำคืนอันเงียบสงบ ประดับด้วยดวงดาวเล็ก ๆ ที่กระจายอยู่เหนือเงาอาคารทรงไทยซึ่งปรากฏอยู่อย่างเลือนราง ภาพรวมของผลงานให้บรรยากาศที่สงบอบอุ่น และอ่อนโยน สื่อถึงพลังแห่งความรัก ความผูกพัน และสายใยอันแน่นแฟ้นของครอบครัว

พ่อ แม่ ลูก

1993 | พ.ศ. 2536

Woodcut
83 x 64 cm
Ed. 11/20

Signed Edition
and Dated (lower)

ราคาประเมิน Estimated Price

120,000 - 150,000 THB
3,750 - 4,688 USD

ราคาเริ่มต้น Starting Price

100,000 THB
3,125 USD



LOT 05

T.T.

LOT 06

This oil on canvas landscape painting depicts a vast meadow stretching deep into the distance until it meets the horizon. At the center, a small stream runs through the scene, accompanied by a pathway that gently leads the viewer's eye toward the background. The composition is balanced by a cluster of tall trees on the right and shrubs on the left. The sky, rendered in soft grayish-blue tones, creates a calm, serene, and soothing atmosphere. As a result, this piece is particularly well suited for enhancing residential spaces or home interiors.

ภาพวาดภูมิทัศน์สีน้ำมันบนผ้าใบชิ้นนี้ถ่ายทอดทัศนียภาพของทุ่งหญ้ากว้างที่ไล่ระดับลึกเข้าไปจนบรรจบกับเส้นขอบฟ้า กลางภาพมีลำธารสายเล็กพาดผ่าน พร้อมทางเดินที่ทอดยาวนำสายตาเข้าสู่ฉากหลัง องค์ประกอบด้านขวาประกอบด้วยกลุ่มต้นไม้สูง ส่วนด้านซ้ายเป็นพุ่มไม้ ท้องฟ้าในโทนสีฟ้าอมเทาช่วยสร้างบรรยากาศเงียบสงบ นุ่มนวล และผ่อนคลาย ทำให้ผลงานชิ้นนี้เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการตกแต่งพื้นที่อยู่อาศัยภายในบ้าน

Landscape

Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
80 x 100 cm

ราคาประเมิน Estimated Price

40,000 - 50,000 THB
1,250 - 1,563 USD

ราคาเริ่มต้น Starting Price

30,000 THB
938 USD





Anand Panin

อนันต์ ปาณินท์

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

Sky Above captures the beauty of Thai architecture through an upward perspective, revealing the ornate *chofa* roof peaks, and *harg hong* Swan-tail finials, an approach rarely seen in this artist's body of work. The intricate architectural details contrast with a muted gray sky, where two white pigeons are shown in flight, symbolizing purity and tranquility. The work is further distinguished by its use of brown, gold, and subdued blue tones, altogether creating an atmosphere that is solemn, reverent, and imbued with spiritual devotion.

ผลงาน "Sky Above" ถ่ายทอดความงามของสถาปัตยกรรมไทยผ่านมุมมองเผยให้เห็นยอดหลังคา ซ้อฟ้า และหางหงส์อันวิจิตร ซึ่งนับเป็นรูปแบบการนำเสนอที่พบได้ไม่บ่อยในผลงานของศิลปินท่านนี้ รายละเอียดอันประณีตของสถาปัตยกรรมตัดกับท้องฟ้าสีหม่นที่มีนกพิราบสีขาวสองตัวโฉบบิน สื่อถึงความบริสุทธิ์และความสงบ และยังมิจุดเด่นที่การใช้โทนสีน้ำตาล ทอง และฟ้าหม่น ซึ่งร่วมกันสร้างบรรยากาศขรึม ชล้ง และเยือกด้วยศรัทธา

LOT
07

Sky Above
1985 | พ.ศ. 2528

Oil on canvas
79 x 100 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 150,000 THB
3,125 - 4,688 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
40,000 THB
1,250 USD



Anand Panin

อนันต์ ปาณินท์

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

The painting depicts a tranquil riverside landscape beneath a soft white sun suspended in the sky, its light gently reflected on the still surface of the water. Boats are moored in rows along both banks of the river. The artist employs vibrant pink tones harmoniously blended with natural hues, creating an atmosphere that is tender and graceful. The scene beautifully captures the harmony between nature and the everyday life of the local community.

ภาพถ่ายทิวทัศน์ริมน้ำยามสงบ ภายใต้แสงอาทิตย์สีขาวนวลลอยเด่นกลางท้องฟ้าที่สะท้อนประกายลงบนผิวน้ำสงบนิ่ง เรือหลายลำจอดเรียงรายอยู่สองฝั่งแม่น้ำ ศิลปินเลือกใช้โทนสีชมพูสดใส ผสมผสานกับสีของธรรมชาติอย่างกลมกลืน สร้างบรรยากาศที่อ่อนโยนและงดงาม ถ่ายทอดทิวทัศน์ที่สะท้อนธรรมชาติ และวิถีชีวิตของชาวบ้านได้น่าประทับใจ

LOT
08

พระอาทิตย์ขึ้นที่ท่าเรือ
1975 | พ.ศ. 2518

Oil on canvas
87.5 x 87.5 cm

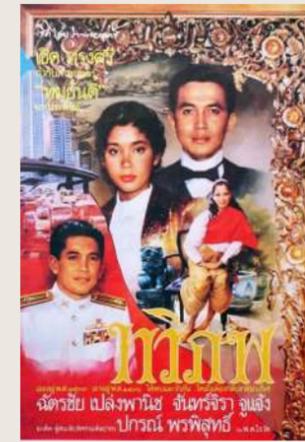
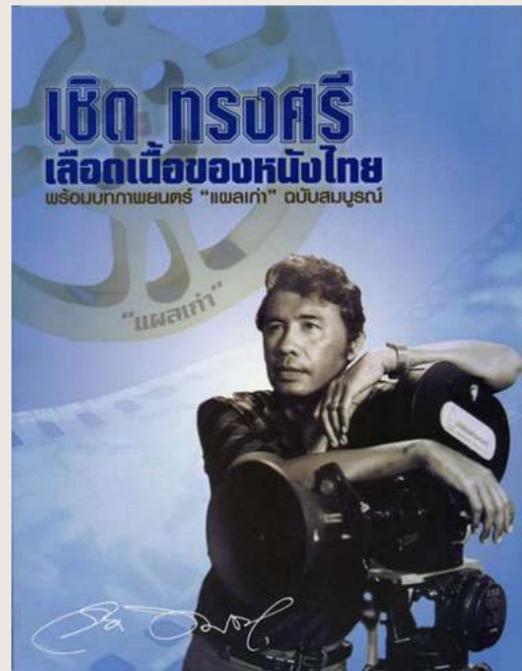
Signed and date
(upper right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
100,000 - 120,000 THB
3,125 - 3,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
90,000 THB
2,813 USD

ศิลปะ กับภาพยนตร์ โดย เชิด ทรงศรี

Art and Cinema by Cherd Songsri



เชิด ทรงศรี เป็นชาวจังหวัดนครศรีธรรมราช เติบโตมากับยาและวิถีชีวิตชนบท ท่ามกลางธรรมชาติและวัฒนธรรมพื้นบ้าน มีประสบการณ์วัยเด็กจากทุ่งนา สายน้ำ และหนังตะลุง สิ่งเหล่านี้ได้หล่อหลอมจินตนาการและกลายเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในงานภาพยนตร์ของเขา

เมื่อเติบโตขึ้น เขาทำงานเป็นบรรณาธิการนิตยสาร ภาพยนตร์และโทรทัศน์ ควบคู่กับงานเขียนหลากหลายรูปแบบภายใต้นามปากกา "ทม Thatree" จากนิตยสารสื่อเขียนหนังสือพิมพ์และนักเขียน เชิดได้มีโอกาสศึกษางานในแวดวงภาพยนตร์ ก่อนก้าวสู่วงการภาพยนตร์อย่างเต็มตัวด้วยผลงานเรื่องแรก โนราห์ และเดินทางไปศึกษาด้านภาพยนตร์เพิ่มเติมที่มหาวิทยาลัยยูซีแอลเอ (UCLA) สหรัฐอเมริกา

เชิด ทรงศรีเป็นผู้กำกับและผู้กำกับการสร้างภาพยนตร์คนสำคัญในยุค 80s - 90s ซึ่งเป็นช่วงที่ภาพยนตร์ไทย เพื่อฟูฟูดช่วงหนึ่ง แม้จะได้รับการศึกษาต่างประเทศ แต่ได้นำเอาความเป็นไทยและวิถีชีวิตชาวบ้านนำมาร้อยเรียงเป็นภาพยนตร์ ในขณะที่ยังพัฒนาวัฒนธรรมตะวันตกได้ไหลบ่าเข้ามาในประเทศไทย หลังกลับประเทศไทย เชิดถ่ายทอดความรักและความห่วงใยวัฒนธรรมไทยผ่านภาพยนตร์ ผลงานเด่นได้แก่ แปลเก่า, เลือดสุพรรณ, เพื่อน-แพง, ทวิภพ และ อำแดงเหมือนกับนายริด ซึ่งสะท้อนถึงอัตลักษณ์ไทยและประเด็นทางสังคมอย่างลึกซึ้ง แปลเก่า และ ทวิภพ ถือเป็นภาพยนตร์ที่ตราตรึงอยู่ในจิตใจของมหาชน ผลงานของเชิดสะท้อนความเป็นไทยอย่างชัดเจน และมีบทบาทสำคัญในการยกระดับภาพยนตร์ไทยสู่เวทีนานาชาติ จากเด็กชายเมืองคอน กลายเป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาล

นอกจากการเขียนบทและกำกับแล้ว เขายังให้ความสำคัญกับงานศิลปะผ่านองค์ประกอบภายในภาพยนตร์ โดยร่วมงานกับ ไพบูลย์ สุวรรณกฎ และ ช่าง มุลพินิจ ในการออกแบบโปสเตอร์แนวจิตรกรรมไทย และจิตรกรรมไทยร่วมสมัย รวมถึงงานออกแบบฉากและกระจกในภาพยนตร์ ทวิภพ โดยนำเอาคำบรรยายของกระจกหน้าต่างในการข้ามเวลาของผลงาน ทวิภพ สร้างสรรค์ทำให้กระจกในบทประพันธ์ ออกสู่สายตาผู้ชมในโลกจอเงิน

ในโอกาสพิเศษครั้งนี้ผลงานศิลปะสำคัญทั้งผืนผ้าใบและงานไม้แกะสลักลือลือมระจกอันวิจิตรจากผลงานภาพยนตร์อันเป็นตำนานของเชิด ทรงศรีเข้ามาเป็นไฮไลท์สำคัญในการประมูลครั้งนี้



Cherd Songsri was born in Nakhon Si Thammarat and raised by his grandmother in a rural environment shaped by nature and local traditions. His childhood experiences—rice fields, waterways, and shadow puppetry—nurtured his imagination and later became key inspirations in his films.

As an adult, he worked as a magazine editor in film and television while writing under the pen name "Thom Thatree." From journalism and literary work, he entered the film industry, making his directorial debut with *Norah*, and later pursued further film studies at the University of California, Los Angeles (UCLA).

Cherd Songsri became a leading director and producer during the 1980s–1990s, one of the most prosperous periods of Thai cinema. Despite his overseas education, he consistently centered Thai identity and rural life in his films, at a time when Western culture was rapidly influencing Thailand. After returning home, he expressed his deep appreciation for Thai culture through works such as *Plae Kao*, *Lueat Suphan*, *Puen-Paeng*, *Tawiphop*, and *Amdaeng Muen* and *Mr. Rid*. These films reflect both Thai identity and social issues with depth and nuance. *Plae Kao* and *Tawiphop* remain widely regarded as classics. His contributions played a significant role in elevating Thai cinema onto the international stage, establishing him as one of the most important figures in its history.

Beyond writing and directing, he placed strong emphasis on visual artistry within his films. He collaborated with Paiboon Suwannakudt and Chuang Moolpinit on poster designs in traditional and contemporary Thai painting styles, as well as on set and prop design. In *Tawiphop*, the symbolic mirror—central to the narrative's time-crossing motif—was carefully realized on screen, translating literary description into cinematic form.

On this special occasion, 2 significant works of art from Cherd Songsri's legendary films—including an important canvas and intricately carved wooden mirror frame—are presented as highlights of this auction.

Paiboon Suwannakudt

ไพบูลย์ สุวรรณกูด

1925-1982 | พ.ศ. 2468-2525

LOT
09



Paiboon Suwannakudt, widely known as “Than Kood,” was a pioneering artist who advanced Thai painting into a contemporary context. He expanded its subject matter beyond the traditional religious themes and temple settings of Thai mural painting, presenting narratives that reflect the lives of ordinary people. His works employ a bird’s-eye view perspective combined with Western principles of perspective. The painting Blood of Suphan was created as an illustration for the film Blood of Suphan, directed by Cherd Songsri and starring Lalana Sulawan and Pairoj Sangwaribut. The film depicts the struggle and sacrifice of the people of Suphanburi in defense of their dignity and homeland, reflecting unity and courage among local fighters amid conflict and loss.

เลือดสุพรรณ
1979 | พ.ศ. 2522

Tempera on wood with gold leaf
121 x 229 cm

Literature:
Souvenir Booklet: Loed Supan,
Luang Wichitwathakan, illustrated
in color.

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 1,000,000 THB
18,750 - 31,250 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
250,000 THB
7,813 USD

ไพบูลย์ สุวรรณกูด หรือที่รู้จักกันในนาม “ท่านกูด” คือศิลปินผู้บุกเบิกการพัฒนาจิตรกรรมไทยให้ก้าวสู่ความร่วมสมัย นำเสนอเรื่องราวที่สะท้อนชีวิตของผู้คนทั่วไปจากเดิมที่จิตรกรรมฝาผนังไทยมักจำกัดเนื้อหาอยู่ในบริบททางศาสนาและพื้นที่วัดวาอาราม โดยใช้มุมมองแบบ bird’s eye view ผสมหลัก perspective แบบตะวันตก ภาพ “เลือดสุพรรณ” นี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบภาพยนตร์ เลือดสุพรรณ ผลงานกำกับโดยเชิด ทรงศรี นำแสดงโดย ลลนา สุลาวัลย์ และไพโรจน์ สังขวิบูลย์ กล่าวถึงการต่อสู้และการเสียสละของชาวสุพรรณบุรี เพื่อปกป้องศักดิ์ศรีและบ้านเกิด สะท้อนความสามัคคี ความกล้าหาญของนักสู้ของคนที่ต้องทนท่ามกลางความขัดแย้งและความสูญเสีย

Anand Panin

อนันต์ ปานินทร์

b. 1938 | เกิด พ.ศ. 2481

LOT
10



The work captures the tranquil atmosphere of a riverside setting, where traditional Thai houses, covered boats, and cabin boats drift gently along the river. Rendered in warm, soft tones, the scene is subtly enriched by the hues of the sky, delicately reflected on the water’s surface. The balanced composition enhances a sense of calm, simplicity, and quiet beauty, evoking memories of a bygone landscape and a way of life.

ผลงานภาพ *วัดกัลยาณมิตร* ถ่ายทอดบรรยากาศริมน้ำอันเงียบสงบ เรือนไทย เรือมาดประทุน และเรือมาดแก่งที่ลอยล่องอยู่บนแม่น้ำ ถูกถ่ายทอดด้วยโทนสีอบอุ่นนุ่มนวล ผสมกับสีของท้องฟ้าที่สะท้อนอยู่บนผิวน้ำอย่างแผ่วเบา การจัดองค์ประกอบภาพอย่างสมดุลช่วยเสริมความรู้สึกสงบ เรียบง่าย และงดงาม ชวนชวนรำลึกถึงภูมิทัศน์และวิถีชีวิตในวันวานอันเรียบง่าย

วัดกัลยาณมิตร
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
84 x 141 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
160,000 - 240,000 THB
5,000 - 7,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
120,000 THB
3,750 USD



Sudaphorn. P

LOT
11

'Tea Time' in a green scenery presents a round table draped in a pale cloth arranged with an assortment of fruits and desserts—cake, grapes, a teacup, and a water pitcher—set beside lush shrubs in a garden. Rendered in delicate pointillist strokes, the artist builds the surface through tiny dots of color, creating a softly blurred texture and a gentle atmospheric depth. The pastel palette—predominantly greens, blues, and pinks—evokes the quiet ease of a tranquil afternoon in the garden, filled with light, leisure, and understated elegance.

ผลงานภาพสีอะคริลิกบนผ้าใบชิ้นนี้เป็นอีกหนึ่งชิ้นที่เหมาะสมอย่างยิ่งกับการแต่งบ้าน โต๊ะกลมที่คลุมด้วยผ้าสีอ่อน บนโต๊ะจัดวางผลไม้และของหวานหลากหลายชนิด อาทิ เค้ก องุ่น ถ้วยชา และเหยือกน้ำ โดยตั้งอยู่ใกล้พุ่มไม้ท่ามกลางสวน ศิลปินเลือกใช้เทคนิคการวาดแบบแต้มจุดเล็ก ๆ (Pointillism) ส่งผลให้พื้นผิวของภาพดูพราวพราว ละมุนตา และช่วยสร้างมิติของชั้นบรรยากาศได้อย่างนุ่มนวลชวนฝัน อีกทั้งยังใช้โทนสีพาสเทล เช่น เขียว ฟ้า และชมพู เป็นหลัก ถ่ายทอดอารมณ์ของช่วงเวลาพักผ่อนยามบ่ายในสวนที่เงียบสงบและเต็มไปด้วยอารมณ์ผ่อนคลายในวันสบาย ๆ

Tea Time
2021 | พ.ศ. 2564

Acrylic on canvas
150 x 150 cm

Signed and Dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
40,000 - 50,000 THB
1,250 - 1,563 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

30,000 THB
938 USD



Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b. 1940 | เกิด พ.ศ. 2483

LOT
12

The image "Phuean-Phaeng" is a poster design for the film Phuean-Phaeng, which was released in 1983. The film was written and directed by Cherd Songsri and is regarded as a significant work that brought Chuang Moolpinit widespread recognition. The Phuean-Phaeng movie poster was also honored as one of the most beautiful film posters in the world when it was submitted to a competition at the National Film Institute in London, United Kingdom, in 1983.

ภาพ "เพื่อน-แพง" ชิ้นนี้ เป็นผลงานการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง เพื่อน-แพง ซึ่งออกฉายในปี พ.ศ. 2526 ภาพยนตร์เรื่องนี้เขียนบทและกำกับการแสดงโดย เชิด ทรงศรี และถือเป็นผลงานสำคัญที่ทำให้ ช่วง มูลพินิจ เป็นที่รู้จักในวงกว้าง โปสเตอร์ภาพยนตร์ เพื่อน-แพง ยังได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในโปสเตอร์ภาพยนตร์ที่งดงามที่สุดในโลกจากการลงประชามติ ณ สถาบันภาพยนตร์แห่งชาติ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ในปี พ.ศ. 2526 อีกด้วย

เพื่อน-แพง
1982 | พ.ศ. 2525

Acrylic on canvas
60 x 85

Signed and Dated
(Middle right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
160,000 - 220,000 THB
5,000 - 6,875 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

120,000 THB
3,750 USD



Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b. 1940 | เกิด พ.ศ. 2483

LOT
13

The image "Amdaeng Muen and Nai Rid" is a work by Chuang Moolpinit, created as an illustration for the film Amdaeng Muen and Nai Rid, released in 1994. The film was written and directed by Cherd Songsri. The story centers on Amdaeng Muen, a woman who is forced into marriage with another man but ultimately fights for her freedom and is able to unite with Nai Rit, the man she truly loves. Her struggle leads to a change in the law governing wife trade during that period. The film is also notable as the first Thai film to be honored at the opening screening of Focus on Asia '94 at the Fukuoka International Film Festival in Japan in 1994.

ภาพ "อ้าแดงเหมือนกับนายริด" เป็นผลงานของ ช่วง มูลพินิจ ซึ่งวาดขึ้นเพื่อประกอบภาพยนตร์เรื่อง อ้าแดงเหมือนกับนายริด ออกฉายในปี พ.ศ. 2537 กำกับและเขียนบทโดย เชิด ทรงศรี เรื่องราวกล่าวถึง "อ้าแดงเหมือน" หญิงสาวผู้ถูกบังคับให้เป็นภรรยาของชายอื่น แต่สามารถต่อสู้จนได้รับอิสรภาพและได้ครองคู่กับนายริดตามความปรารถนา ซึ่งนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงกฎหมายการค้าภรรยาในสมัยนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังนับเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับเกียรติให้ฉายเปิดงาน Focus on Asia '94 Fukuoka International Film Festival ณ ประเทศญี่ปุ่น ในปี พ.ศ. 2537

อ้าแดงเหมือนกับนายริด
| Muen and Rid
Year unknow | ไม่ระบุปี

Acrylic on canvas
102 x 66 cm

Signed (lower left)

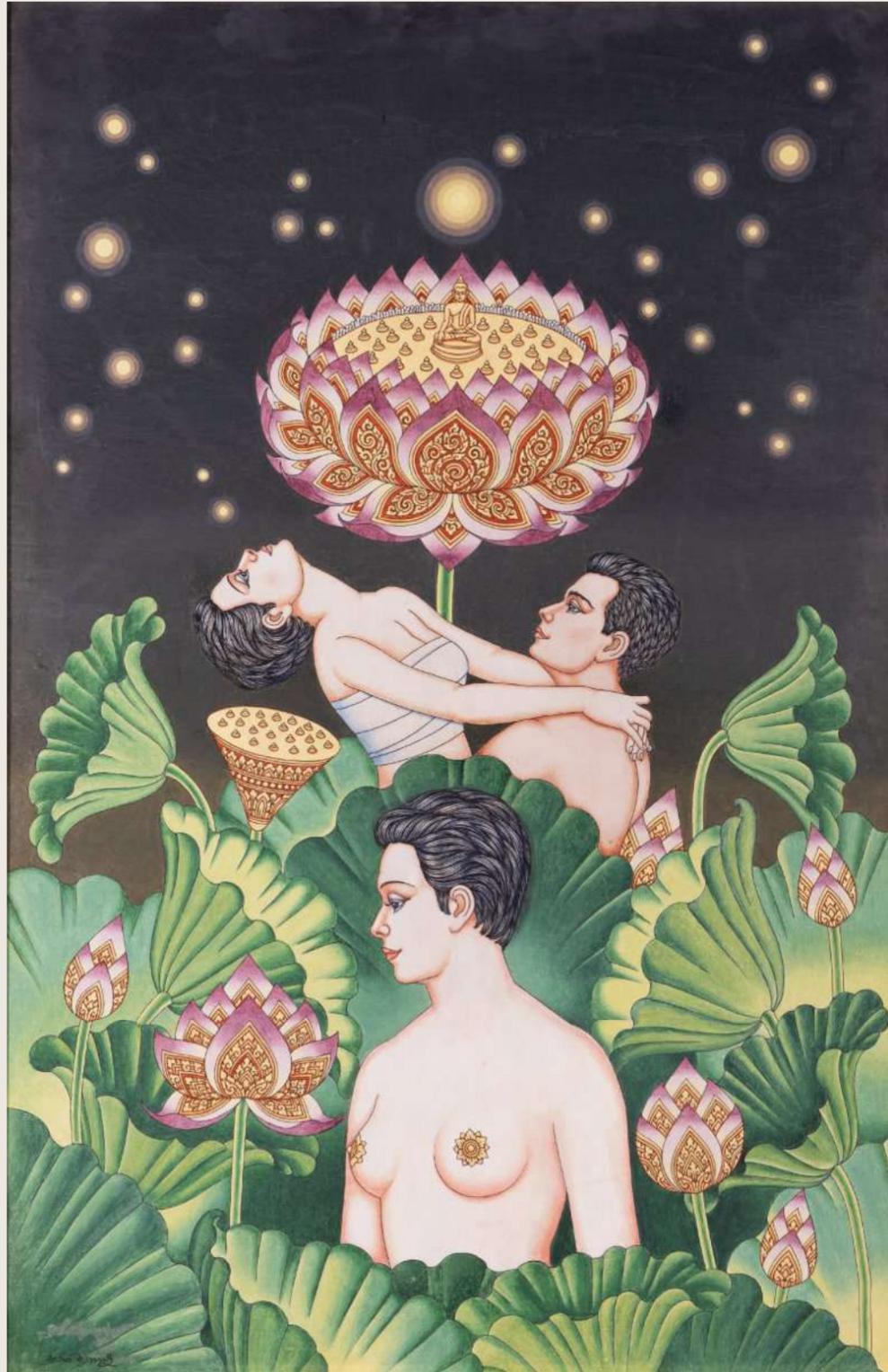
Literature:
Souvenir Booklet: Muen and Rid, Luang Wichitwathakan, illustrated in color.

ราคาประเมิน
Estimated Price

200,000 - 300,000 THB
6,250 - 9,375 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

160,000 THB
5,000 USD



กระจกจากภาพยนตร์ทวิภพ

ภาพยนตร์ : ทวิภพ (พ.ศ. 2533)

กำกับ : เชิด ทรงศรี

บทประพันธ์ : นมยันทิ

นักแสดงนำ : ฉัตรชัย เปล่งพานิช และ จันทร์จิรา จูแจ้ง

LOT
14



"Black wood adorned with delicate creeping vine patterns; a tiny bird perched and pecking; flowers half in bloom, seeming to cast coy, watchful sidelong glances."

The passage above describes the exquisite beauty of the large mirror that Maneechan encounters for the first time in the novel *Tawiphop* by Thommayanti. The mirror was created as a key prop for the film *Tawiphop* (1990), serving as a symbolic medium that links two different eras: the present world and the past.

The story follows Maneechan, a modern young woman who discovers that the cracked mirror she has purchased can transport her back to the reign of King Rama V, to the residence of Luang Akkharathepwarakon, an official of the Harbour Department. Her journey across time not only leads to a deep and transformative love but also contributes to resolving the dispute between Siam and France during the R.S. 112 crisis. Thus, love, history, and destiny are artfully intertwined.

"ไม้ดำลวดลายเครือเถาอ่อนช้อย นกตัวน้อยเกาะจิก ดอกไม้ อ้าบานดูคล้ายขม้ายดาวระวีระไว"

ข้อความข้างต้นคือบทบรรยายกล่าวถึงความงามของกระจกบานใหญ่ที่มณีจันทร์ได้พบเห็นเป็นครั้งแรก จากนวนิยาย "ทวิภพ" โดยทมยันตี กระจกบานนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นองค์ประกอบสำคัญในภาพยนตร์เรื่อง ทวิภพ (พ.ศ. 2533) ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางเชื่อมโยงสองช่วงเวลา ระหว่างโลกปัจจุบันกับอดีต เรื่องราวดำเนินผ่านตัวละครมณีจันทร์ หญิงสาวยุคใหม่ที่ค้นพบว่ากระจกวิเศษซึ่งเธอซื้อมานั้นสามารถพาเธอย้อนเวลากลับไปสู่สมัยรัชกาลที่ 5 ณ เรือนของหลวงอัครหาพรวารกร ข้าหลวงกรมเจ้าท่า การเดินทางข้ามกาลเวลานี้ไม่เพียงนำไปสู่ความรัก หากยังมีส่วนช่วยคลี่คลายข้อพิพาทระหว่างสยามกับฝรั่งเศสในเหตุการณ์ ร.ศ. 112 อันเป็นการเชื่อมโยงความรัก ประวัติศาสตร์ และโชคชะตาเข้าไว้ด้วยกันอย่างแนบชิด

กระจกทวิภพ
1990 | พ.ศ. 2533

195 x 96.5 x 76 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price

300,000 - 500,000 THB
9,375 - 15,625 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

120,000 THB
3,750 USD

Chuang Moolpinit

ช่วง มูลพินิจ

b. 1940 | เกิด พ.ศ. 2483

LOT
15

This work depicts three fish arranged vertically, each distinguished by its own unique patterns and details. The artist integrates traditional Thai motifs with simple linear elements, creating crisp, well-defined lines that are complemented by meticulous coloring. This careful interplay of line and color gives the fish a sense of dimension and individuality. The piece reflects the artistic approach of Mulpinit's period, in which the beauty of nature is seamlessly blended with Thai ornamental design in a contemporary expression.

ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดภาพปลา 3 ตัว จัดวางเรียงในแนวตั้ง แต่ละตัวมีลักษณะลวดลาย และรายละเอียดแตกต่างกันไป ศิลปินยังใช้ลายไทยเข้ามาผสมผสาน กับสายเส้นธรรมชาติ ทำเส้นสายให้คมชัด ผสานกับการระบายสีที่ประณีต ทำให้ปลาดูมีชีวิต และเอกลักษณ์เฉพาะตัว สะท้อนแนวทางศิลปะของช่วง มูลพินิจ ที่ผสมผสานความงามของธรรมชาติ เข้ากับการออกแบบลายไทยได้อย่างร่วมสมัย

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

1980 | พ.ศ. 2523

Ink and watercolour on paper
35 x 25 cm

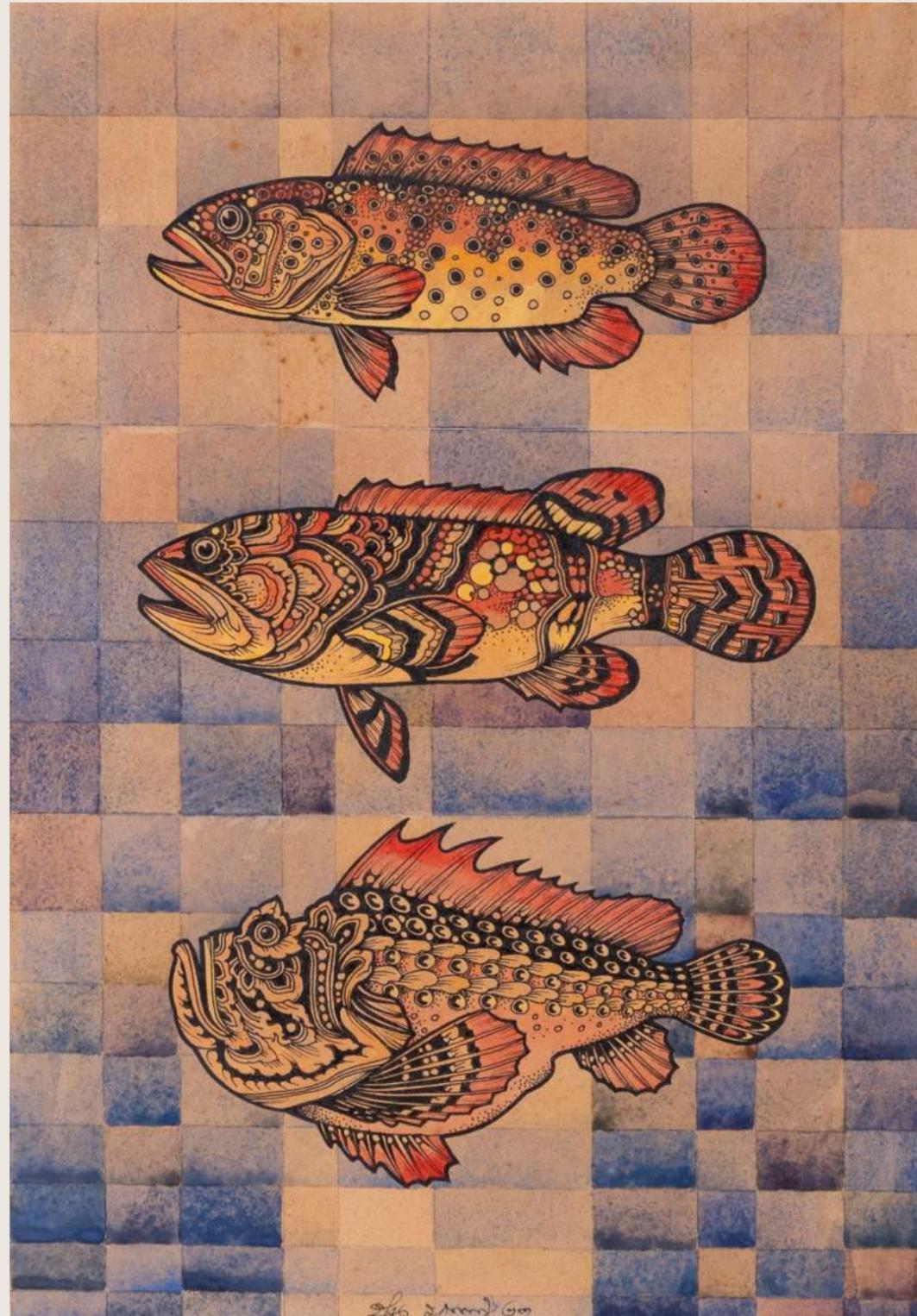
Signed and Dated
(lower middle)

ราคาประเมิน
Estimated Price

80,000 - 100,000 THB
2,500 - 3,125 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

60,000 THB
1,875 USD



Pote Sangawongse

พจน์ ส่างวงศ์

1939-2002 | พ.ศ. 2482-2545

LOT
16



Pote Sangawongse's cityscape clearly reflects an Impressionist identity through the prominent use of thick impasto brushstrokes. The work captures the lively light and atmosphere of a bustling outdoor architectural scene, with a woman in a blue dress holding a red-and-blue umbrella as the focal point at the center of the composition. The vibrant colors enhance the mood of the moment, revealing the simple yet captivating beauty of everyday life.

ผลงานชิ้นนี้ของ พจน์ ส่างวงศ์ สะท้อนอัตลักษณ์ในแนวอิมเพรสชันนิสม์ผ่านการใช้ฝีแปรงหนาแบบอิมปาสต์ได้อย่างเด่นชัด ถ่ายทอดแสงและบรรยากาศอันมีชีวิตชีวาของฉากภายนอกอาคารที่เต็มไปด้วยความคึกคัก โดยมีหญิงสาวในชุดสีฟ้ากางร่มสีแดงสลับกับสีน้ำเงินเป็นจุดเด่นกลางภาพ สีเส้นที่สดใสช่วยขับเน้นอารมณ์ของช่วงเวลา ณ ขณะนั้น เผยให้เห็นความงดงามอันเรียบง่ายของชีวิตประจำวันได้อย่างน่าประทับใจ

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
60 x 60 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

60,000 - 80,000 THB
1,875 - 2,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

50,000 THB
1,563 USD

Prateep Kochabua

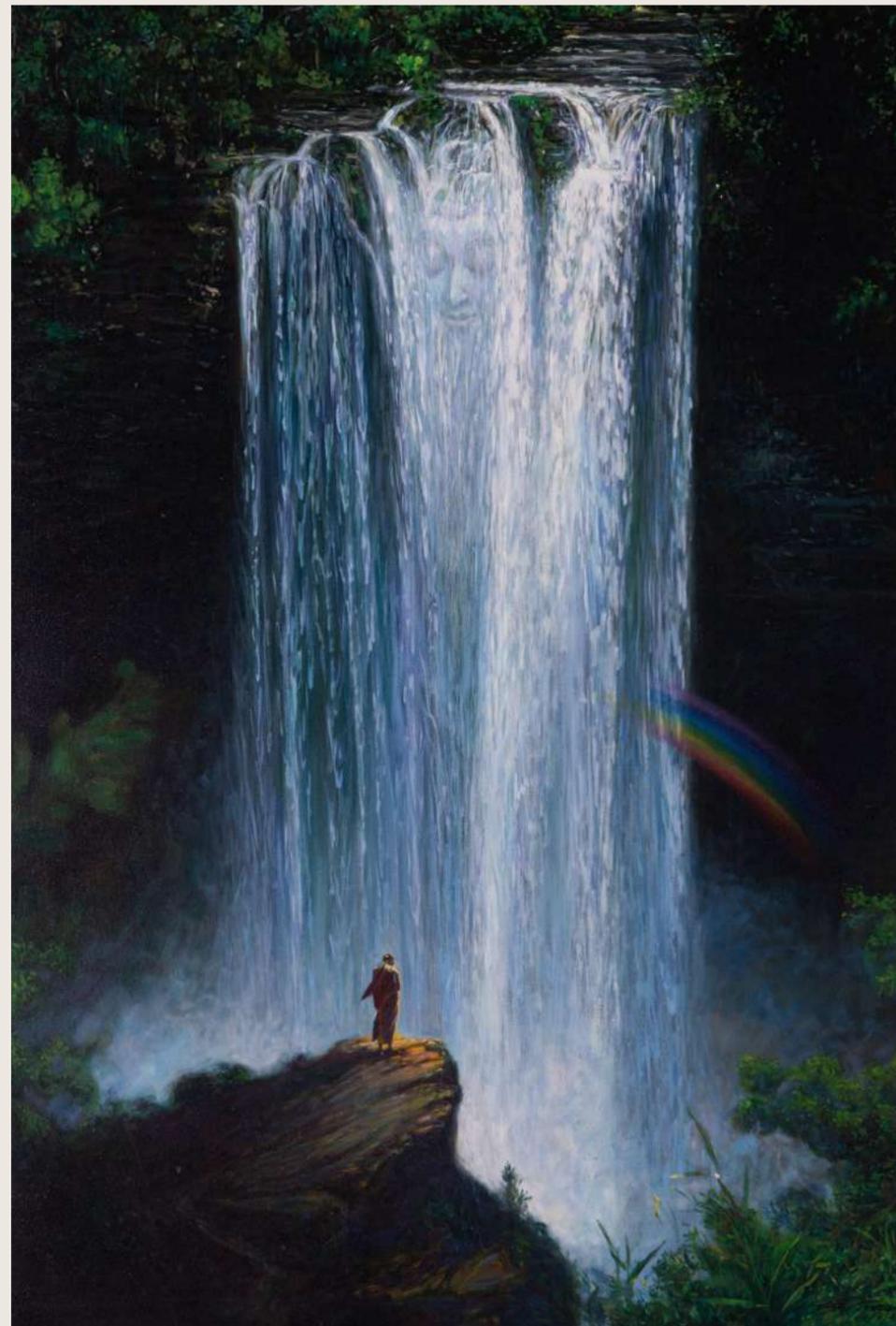
ประทีป คชบัว

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

LOT
17

A towering waterfall cascades from a high cliff like a veil descending from the sky. Within the flowing water, the faint outline of a serene Buddha's face emerges. A subtle rainbow arcs along the right side, while cool mist rises below. In the foreground, a solitary monk stands on a rock, dwarfed by the immense scale of the falls, underscoring the smallness of humankind before the vast power of nature and the Dharma.

น้ำตกสูงตระหง่านหลั่งไหลจากหน้าผาสูงเป็นสายยาวราวกับม่านจากฟากฟ้า เมื่อเพ่งมองจะเห็นเค้าโครงของใบหน้าพระอันสงบนิ่งซ่อนอยู่ท่ามกลางสายน้ำ ด้านขวาของน้ำตกปรากฏสายรุ้งจาง ๆ โค้งรับกับกระแสน้ำ ละอองน้ำที่ฟุ้งกระจายบริเวณเบื้องล่างสร้างความรู้สึกชุ่มเย็น บนโขดหินด้านหน้ามีนักบวชยืนอยู่อย่างโดดเดี่ยว ร่างเล็กจ้อยเมื่อเทียบกับความยิ่งใหญ่ของน้ำตก ภาพนี้จึงสะท้อนความเล็กน้อยของมนุษย์เมื่อเผชิญหน้ากับพลังอันยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ



เขียน

2005 | พ.ศ. 2548

Acrylic on canvas
135 x 94 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

600,000 - 700,000 THB
18,750 - 21,875 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

450,000 THB
14,063 USD

Prateep Kochabua

ประทีป คชบัว

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

LOT
18

Nang Nam or Water Nymph by Prateep Kochabua, one of Thailand's leading surrealist artists born out of the artist's dreamscape. She emerges amid freshwater plants and gently drifting fish that encircle her luminous presence at the center of the composition. The work evokes an atmosphere that is mysterious and dreamlike, reflecting a profound harmony between humanity and nature through the artist's distinctive surreal visual language.



ภาพจิตรกรรมสีน้ำมันของประทีป คชบัว ศิลปินแนวเหนือจริงเซอร์เรียลลิซึมชั้นนำของประเทศไทย ถ่ายทอดใบหน้าของ "นางน้ำ" ซึ่งถือกำเนิดจากห้วงฝันของศิลปิน ท่ามกลางพรรณไม้น้ำจืดและหมู่ปลาที่เวียนว่ายอย่างอ่อนโยน ร่ายล้อมนวลนางผู้เป็นศูนย์กลางของภาพ บรรยากาศคลี่กลับชวนฝัน สะท้อนความกลมกลืนระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติผ่านภาษาภาพเหนือจริงอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน

นางน้ำ

2016 | พ.ศ. 2559

Oil on canvas
80 x 60 cm

Signed and dated (lower right)

Exhibition:
Bangkok, Thailand, Museum of Contemporary Art (MOCA), *FANTASUR* (Featured exhibition), January 26 - February 28, 2017

ราคาประเมิน
Estimated Price

350,000 - 400,000 THB
10,938 - 12,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

250,000 THB
7,813 USD

Headache Stencil

สมรนนท์ แยมอุทัย

LOT
19



Headache Stencil, or Somrannont Yamouthai, is a Thai street artist who uses painting as a sharp medium to reflect social issues. The work Poisoning, created with spray paint and stencil on wood, depicts a fish whose head remains fully fleshed while its body has been reduced to a skeleton, suspended within a spherical container filled with a deep red liquid. Although its mouth continues to release bubbles as if it were still alive, the composition, while seemingly simple, carries profound symbolic meaning. It invites viewers to question and contemplate the issues subtly embedded within the image.

Headache Stencil หรือ สมรนนท์ แยมอุทัย ศิลปินสตรีทอาร์ตชาวไทยที่ใช้ผลงานจิตรกรรมเป็นสื่อสะท้อนประเด็นทางสังคมอย่างแหลมคม ผลงาน Poisoning สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสเปรย์และสแตมป์บนไม้ ถ่ายทอดภาพปลาที่ศีรษะยังคงมีเนื้อสมบูรณ์ แต่ลำตัวเหลือเพียงโครงกระดูก ลอยแขวนค้างภายในภาชนะทรงกลมซึ่งบรรจุของเหลวสีแดงเข้ม แม้ปากจะยังปล่อยฟองอากาศราวกับดำรงชีวิตอยู่ องค์ประกอบของภาพแม้จะเรียบง่าย แต่แฝงไปด้วยความหมายเชิงสัญลักษณ์อันลึกซึ้ง ชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามและขบคิดถึงปัญหาที่ซ่อนอยู่ภายในภาพอย่างมีชั้นเชิง

Poisoning
2023 | พ.ศ. 2566

Spray paint and
stencil on wood
120 x 120 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price
60,000 - 80,000 THB
1,875 - 2,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
40,000 THB
1,250 USD

Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

LOT
20



Bold black brushstrokes are forcefully slashed and flung across the surface with weight, intensity, and sharp precision, forming the image of a buffalo in a fierce, dynamic posture roaring and surging forward. The power of the lines, swirling, twisting, and freely overlapping, conveys raw emotion, primal energy, and intense instinct. The work reflects the artist's worldview and anatomical mastery, linking the untamed states of the mind with profound Buddhist philosophical concepts, evoking a sense of both awe and vibrant life force.

เส้นทึบดำสีด้าเข้มถูกปาดและสาดอย่างรุนแรงหนักแน่น และเรียบคม เกิดเป็นรูป “ควาย” ในท่าทางคูดัน เคลื่อนไหวราวกับกำลังคำรามและพุ่งทะยาน พลังของเส้นสายที่หมุนวน บิดโค้ง และทับซ้อนกันอย่างอิสระ แสดงถึงแรงอารมณ์ ความดิบ และสัญชาตญาณอันเข้มข้นสะท้อนโลกทัศน์ และทักษะด้านกายวิภาคของศิลปินที่เชื่อมโยงสภาวะดิบของจิตใจ เข้ากับแนวคิดเชิงพุทธปรัชญาอย่างลุ่มลึก ให้ความรู้สึกทั้งน่าเกรงขามและเปี่ยมพลังชีวิต

ควาย
Year Unknown | ไม้ระแนง

Oil on paper
109 x 79 cm

Certification of Authentication
Included

ราคาประเมิน
Estimated Price
1,300,000 - 1,600,000 THB
40,625 - 50,000 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
1,200,000 THB
37,500 USD



Thawan Duchanee

ถวัลย์ ดัชนี

1939 - 2014 | พ.ศ. 2482 - 2557

LOT
21



Beyond painting, Thawan Duchanee is equally renowned for his sculptural works, particularly his wood carvings, which stand as another powerful expression of traditional Thai craftsmanship and spiritual wisdom, especially in the northern carving tradition. These works are distinguished by their graceful lines and intricately layered *kranok* motifs, demonstrating exceptional technical mastery and enduring artistic value.

นอกจากผลงานจิตรกรรมแล้ว ถวัลย์ ดัชนียังมีผลงานประติมากรรมที่โดดเด่นไม่แพ้กัน โดยเฉพาะงานแกะสลักไม้ที่ถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งรูปที่สะท้อนภูมิปัญญาและจิตวิญญาณของช่างไทยประเพณีตามแบบช่างสลักทางภาคเหนือ โดดเด่นด้วยเส้นสายอ่อนช้อย ลวดลายระหนกที่พลิ้วไหวซ้อนทับกันอย่างประณีต แสดงความเชี่ยวชาญเชิงช่างได้อย่างทรงคุณค่า

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2009 | พ.ศ. 2552

Wood carving
118 x 50 cm

Signed and Dated
(Lower middle)

ราคาประเมิน
Estimated Price
600,000 - 800,000 THB
18,750 - 25,000 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

600,000 THB
18,750 USD



Chantana Chamtim

จันทนา แจ่มทิม

b. 1965 | เกิด พ.ศ. 2508

Born in Dhamma I is one of Chantana's three works presented in the exhibition "Global Warming, Cooling with Dhamma," an environmental art exhibition by the Thai Painters Group 51. The work is created using the lai rot nam (gilded lacquer) technique, employing black and red traditional lacquer colors as the primary palette, combined with a variety of materials and pigments such as soot-based color, powdered pigments mixed with lacquer, acrylic paint, and gold powder. The piece depicts a surreal, imaginary realm through waterside landscapes that reflect the cycle of life, ranging from withered trees reduced to bare branches to birds in stages of growth. This work harmoniously fuses Thai cultural identity with contemporary aesthetic beauty.

เกิดในธรรม 1
| *Born in Dhamma I*
2008 | พ.ศ. 2551

Lacquer and Gilding, and Lai
Rod Nam Technique
100 x 80 cm

Signed and Dated (lower left)

Literature:
Exhibition Programme
Global Warming, Cooling
Morality by Chitr Thai Group
Bangkok: 44 ARTs, 2008.

Exhibited:
Bangkok, Thailand, 44 ARTs
Gallery, *Global Warming, Cooling*
with Dhamma (Group Exhibition),
December 9, 2008 - January
31, 2009

ราคาประเมิน
Estimated Price

90,000 - 120,000 THB
2,813 - 3,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

80,000 THB
2,500 USD



LOT
22

ผลงาน "เกิดในธรรม 1" เป็นหนึ่งในสามผลงานที่จัดแสดงในนิทรรศการ "โลกร้อน เย็นธรรม" นิทรรศการศิลปะเพื่อสิ่งแวดล้อม โดยกลุ่มจิตรกรไทย 51 ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคลวดลายรดน้ำ ใช้สีดำและสีแดงซึ่งเป็นสีอย่างรักเป็นหลัก ผสมผสานวัสดุและสีหลากหลาย อาทิ สีจากสมุก สีฝุ่นผสมยางรัก สีอะคริลิก และสีฝุ่นทอง ถ่ายทอดดินแดนในจินตนาการแบบเหนือจริง ผ่านภาพทิวทัศน์ริมน้ำและการสะท้อนวัฏจักรของสิ่งมีชีวิต ตั้งแต่ต้นไม้ที่เหี่ยวเฉาเหลือเพียงกิ่งก้าน ไปจนถึงนกที่กำลังเติบโต ผลงานชิ้นนี้หลอมรวมอัตลักษณ์ความเป็นไทยเข้ากับความงามในแนวร่วมสมัยได้อย่างกลมกลืน

Sa-Ngad Pui-Ock

สัจด ปุยอ็อก

b. 1939 | เกิด พ.ศ. 2482

Sa-Ngad Pui-Ock is a renowned senior artist whose works are widely recognized. He is highly skilled in landscape painting, creating scenes of remarkable beauty that evoke a calm and tranquil atmosphere. The background extends into layered mountain ranges and lush green forests, reflecting the purity and natural beauty of the landscape.

สัจด ปุยอ็อก ศิลปินอาวุโสผู้มีชื่อเสียง และมีผลงานเป็นที่รู้จักอย่างกว้าง ศิลปินท่านนี้มีความชำนาญ ด้านการเขียนภาพทิวทัศน์ได้อย่างสวยงามเป็นที่ประทับใจ ช่วยขับบรรยากาศให้ดูสงบเยือก ขณะที่ฉากหลังทอดยาวด้วยแนวภูเขาและผืนป่าสีเขียวชอุ่มเป็นชั้น ๆ สะท้อนถึงธรรมชาติอันบริสุทธิ์และงดงาม



LOT
23

แม้อ่องซอน
2000 | พ.ศ. 2543

Oil on canvas
42 x 52 cm

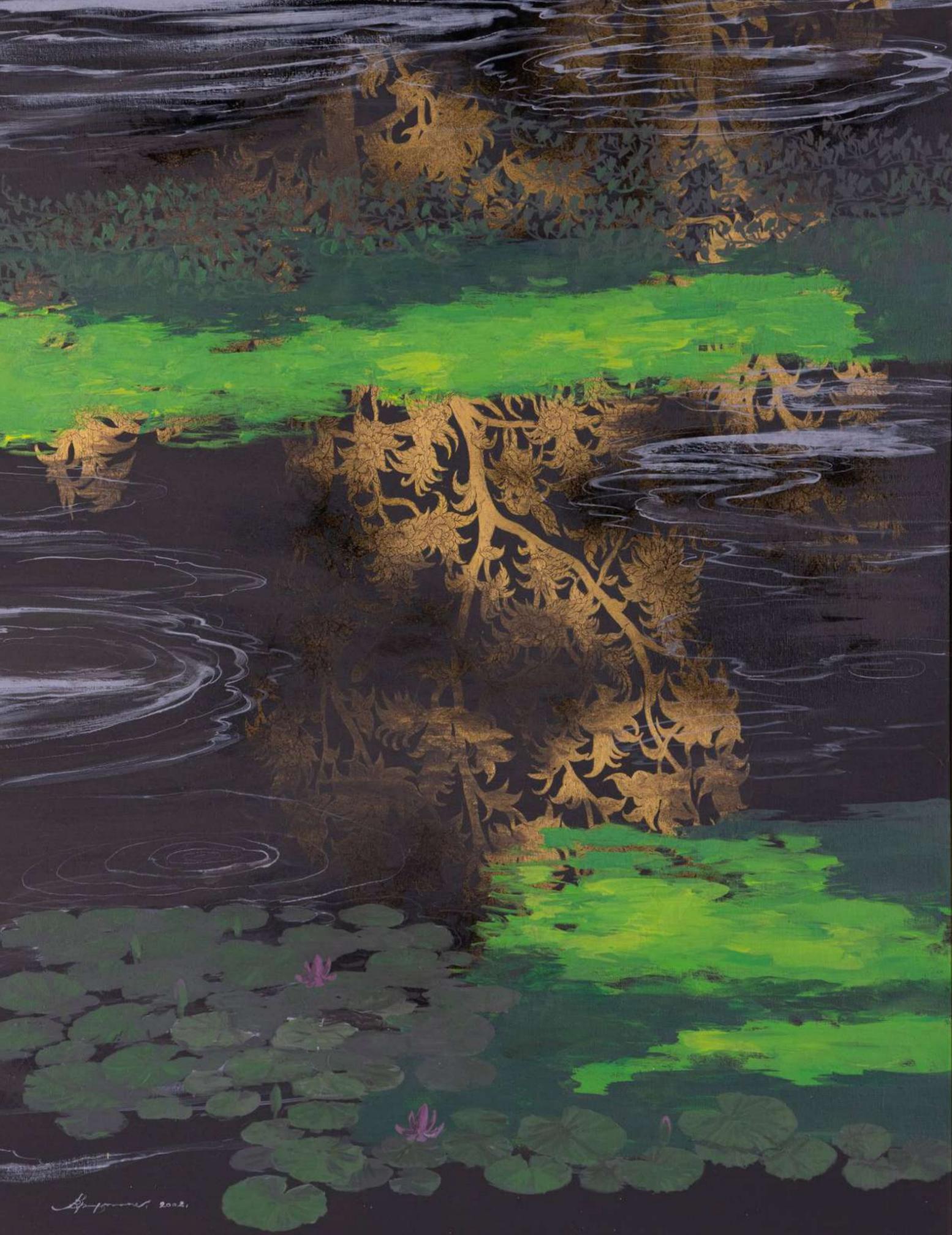
Signed, Titled and Dated
(Lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

40,000 - 60,000 THB
1,250 - 1,875 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

30,000 THB
938 USD

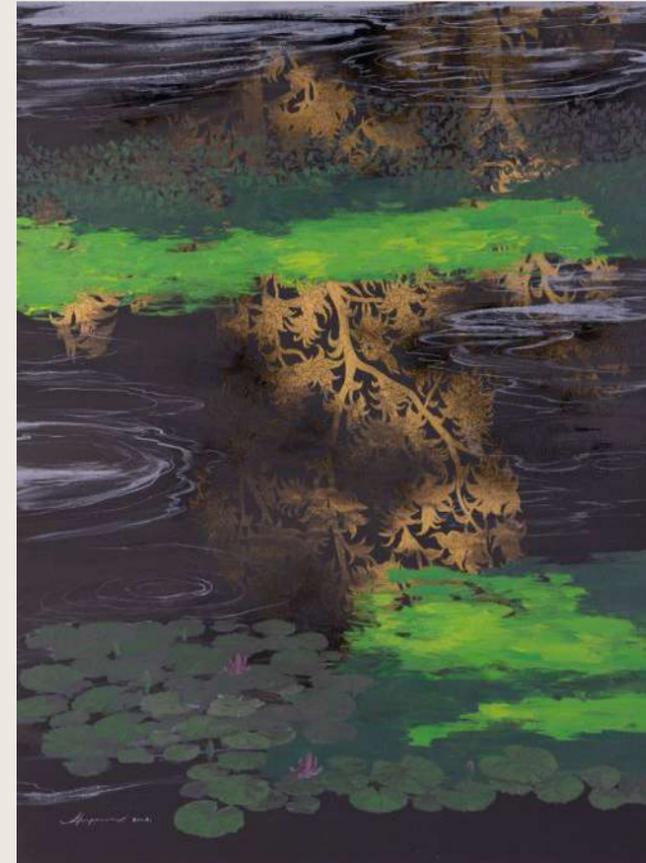


Preecha Thaonthong

ปรีชา เทาทอง

b. 1948 | เกิด พ.ศ. 2491

LOT
24



This work is part of the Light and Reflections in Nature series and presents a concept centered on the meeting of East and West, symbolizing the coexistence of the old and the new. It depicts a body of water where lotus leaves and blossoms float together in clusters, emphasizing a sense of calm and natural balance. At the same time, rippling waves spreading outward in circular patterns create a gentle rhythm and movement. Reflected on the water's surface are golden tree forms rendered with traditional Thai motifs, layered harmoniously like reflections within the realm of imagination. Together, these elements create an atmosphere that is beautiful, profound, and serenely still.

หนึ่งในผลงานชุด "แสงและภาพสะท้อนในธรรมชาติ" ผลงานชิ้นนี้แสดงแนวความคิดว่าด้วยเรื่องตะวันออกพบตะวันตก ให้ความหมายสื่อไปถึงการอยู่ร่วมกันของสิ่งเก่า และสิ่งใหม่ โดยถ่ายทอดภาพผืนน้ำที่ปรากฏใบบัวและดอกบัวลอยรวมกันเป็นกลุ่ม ชับเน้นความสงบและความสมดุลของธรรมชาติ ขณะเดียวกันคลื่นน้ำที่แผ่กระจายเป็นวงช่วยสร้างจังหวะและการเคลื่อนไหวอันอ่อนโยน บนผืนน้ำยังสะท้อนเงาต้นไม้สีทองที่เขียนด้วยลวดลายไทย ซ้อนทับกันอย่างลงตัวราวกับภาพสะท้อนในห้วงความคิดจินตนาการ ก่อให้เกิดบรรยากาศอันงดงาม ลุ่มลึก สงบนิ่ง

แสงและภาพสะท้อนในธรรมชาติ
2002 | พ.ศ. 2545

Acrylic on canvas
89 x 119 cm

Signed and Dated
(lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price

800,000 - 1,200,000 THB
25,000 - 37,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

600,000 THB
18,750 USD



Thawee Ratchaneekorn

ทวี รัชนิกร

b. 1934 | เกิด พ.ศ. 2477

The works of Thawee Ratchaneekorn convey a semi-abstract world of imagination through compositions filled with forms resembling humans, machines, and surreal creatures. Simple yet clearly defined lines are used to communicate through symbolic language, reflecting thoughts, imagination, and the relationships between humans and their environment expressed with simplicity yet rich in meaning.

ผลงานของ ทวี รัชนิกร ถ่ายทอดโลกแห่งจินตนาการในลักษณะกึ่งนามธรรม ผ่านการจัดวางรูปทรงที่คล้ายมนุษย์ เครื่องจักร และสิ่งมีชีวิตเหนือจริงทั่วทั้งภาพ เส้นสายเรียบง่ายแต่ชัดเจน มุ่งสื่อสารด้วยภาษาสัญลักษณ์ เพื่อสะท้อนความคิด จินตนาการ และความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ถ่ายทอดออกมาอย่างเรียบง่ายแต่เปี่ยมความหมาย

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2006 | พ.ศ. 2549

Oil on canvas
89 x 118.5 cm

Signed and dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

180,000 - 220,000 THB
5,625 - 6,875 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

160,000 THB
5,000 USD

LOT
25



Nab Sotthibandhu

แนบ โสทธิพันธุ์

1939-2021 | พ.ศ. 2482-2564

Nab Sotthibandhu is an artist inspired by the values of nature and the surrounding landscape, translating them into semi-abstract oil paintings on canvas. His work depicts an urban landscape set amid cliffs and rocky formations, with buildings layered and stacked in overlapping planes. The use of vibrant colors combined with thick, expressive impasto brushstrokes creates a dynamic sense of movement and emotional energy, resulting in a visually striking and evocative composition.

แนบ โสทธิพันธุ์ เป็นศิลปินที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคุณค่าแห่งธรรมชาติและทัศนียภาพรอบตัว นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบในแนวกึ่งนามธรรม ถ่ายทอดภาพภูมิทัศน์ของเมืองซึ่งตั้งอยู่ท่ามกลางหน้าผาและโขดหิน อาคารถูกจัดวางเรียงซ้อนเป็นชั้น ๆ มีการใช้สีสดหลากหลายร่วมกับการปาดสีหนา ช่วยสร้างจังหวะการเคลื่อนไหวและพลังทางอารมณ์ได้อย่างงดงาม น่าประทับใจ

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2000 | พ.ศ. 2543

Oil on canvas
58.5 x 82 cm

Signed and Dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

60,000 - 80,000 THB
1,875 - 2,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

55,000 THB
1,719 USD

LOT
26

Chalood Nimsamer

ชลด นิมเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558



Professor Emeritus Chalood Nimsamer was a distinguished art scholar and dedicated artist whose career spanned decades. His work in painting, sculpture, and printmaking received wide recognition within the Thai art community.

He played a key role in establishing the Printmaking Department at the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, laying an essential foundation for the development of printmaking in Thailand. In 1998, he was honored as National Artist in Sculpture.

His artistic approach combined Thai motifs and spiritual sensibilities with contemporary expression. His works convey beauty, serenity, and warmth while reflecting evolving themes across different periods.

His early works portrayed rural Thai life through black-and-white and color prints. While studying abroad, he created landscape drawings in Italy and the United States, documenting his impressions during this reflective period.

The drawing series *Daughter* functions as a visual diary, marked by refined tonal treatment and compositional balance, and subtly informed by Buddhist philosophy.

In later years, the *Planting Forest* series explored the relationship between humanity and nature, drawing inspiration from Hoop Taem, the traditional mural painting of northeastern Thailand.

He also authored important textbooks on art composition and numerous scholarly writings that contributed significantly to art education in Thailand.

ศาสตราจารย์เกียรติคุณชลด นิมเสมอ เป็นทั้งนักวิชาการด้านศิลปะและศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานอย่างมุ่งมั่นต่อเนื่องยาวนาน ผลงานของท่านครอบคลุมศิลปะหลากหลายแขนง ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ซึ่งล้วนได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางในแวดวงศิลปะไทย

นอกจากการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว ท่านยังมีบทบาทสำคัญในการริเริ่มและผลักดันการจัดตั้งการเรียนการสอนภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อันเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย ด้วยคุณูปการอันโดดเด่นดังกล่าว ท่านจึงได้รับการยกย่องเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาประติมากรรม ประจำปี พ.ศ. 2541

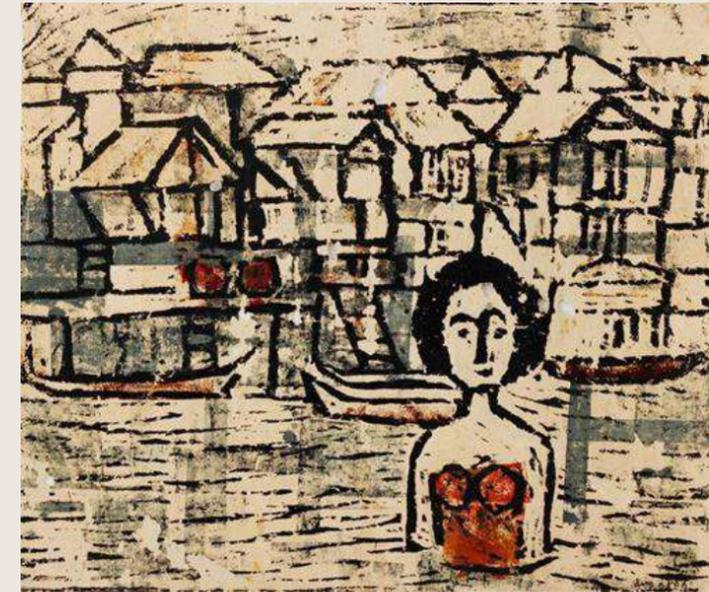
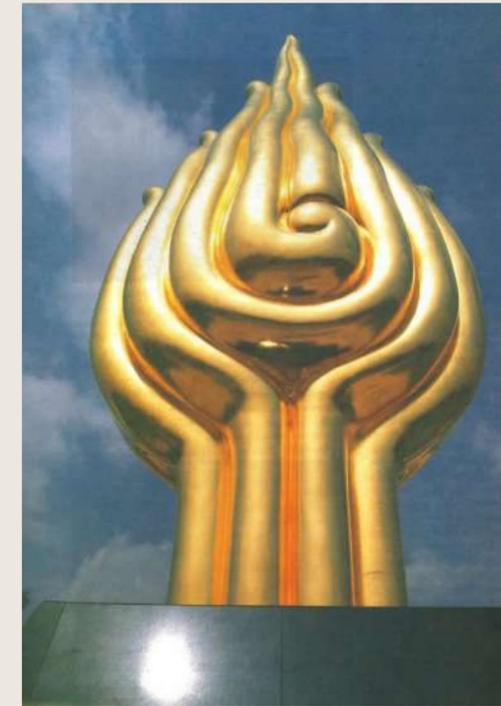
แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของศาสตราจารย์ชลดคือการใช้ลดทอนและจิตวิญญาณแบบไทย ผสมผสานกับความร่วมสมัย ส่งผลให้งานศิลปะสะท้อนความงดงาม ความสงบ ความบริสุทธิ์ และความอบอุ่น พร้อมทั้งถ่ายทอดเรื่องราวที่แตกต่างกันไปตามแต่ละช่วงเวลา

ผลงานในระยะแรกของศาสตราจารย์ชลดสะท้อนวิถีชีวิตชนบทไทยผ่านภาพพิมพ์ขาวดำและภาพพิมพ์สี ต่อมาในช่วงที่เดินทางไปศึกษาต่างประเทศ ท่านได้สร้างสรรค์ผลงานวาดเส้นภาพทิวทัศน์ในอิตาลีและสหรัฐอเมริกา ศิลปินได้ใช้เวลากับตัวเองและบันทึกความประทับใจอันสุดผลงานครออิงชุดนี้

ขณะเดียวกัน ผลงานวาดเส้นชุด "ลูกสาว" เปรียบเสมือนบันทึกความคิดและประสบการณ์ชีวิต โดยนำเสนอการใช้โทนสี และการจัดวางทัศนธาตุเพื่อเสริมสร้างความกลมกลืนของภาพ ทั้งนี้ยังมีการสอดแทรกเรื่องราวของธรรมชาติที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษาพุทธศาสนาและการปฏิบัติธรรมเข้าไว้ด้วย

ต่อมาในระยะหลัง ท่านได้สร้างสรรค์ผลงานชุด "ปลูกป่า" ซึ่งสะท้อนความสัมพันธ์อันลึกซึ้งระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติ ควบคู่ไปกับการให้ความสำคัญต่อรากเหง้าทางศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่น โดยเฉพาะรูปแบบการเขียนภาพที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก "ฮูปแต้ม" ศิลปะจิตรกรรมพื้นบ้านของภาคอีสาน

นอกจากนี้ ท่านยังเป็นผู้เรียบเรียงตำราองค์ประกอบศิลป์ รวมถึงหนังสือและบทความทางศิลปะที่มีคุณูปการต่อวงการศึกษาศิลปะไทยอย่างยิ่ง



Chalood Nimsamer

ชลุ่ด นิมเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

LOT
27

The image of a woman standing calmly with her eyes gently closed, set against the backdrop of a temple, reflects the simple beauty characteristic of Chalood's early works. These works emphasize uncomplicated techniques and the use of colors inspired by traditional Thai painting. The composition also integrates a sense of Thainess through details of tradition, culture, and architecture embedded throughout the elements. This piece not only conveys formal beauty but also profoundly and clearly expresses the identity and spiritual essence of Thai society during that period.

ภาพสตรีที่ยืนอย่างสงบนิ่ง หลับตาพริ้ม มีฉากหลังเป็นวัด แสดงให้เห็นความงามอันเรียบง่ายตามแนวทางผลงานยุคแรก ๆ ของชลุ่ด ซึ่งเน้นการใช้เทคนิคที่ไม่ซับซ้อน ใช้สีตามแบบจิตรกรรมไทย ภาพยังผสมผสานความเป็นไทยผ่านรายละเอียดของประเพณี วัฒนธรรม และสถาปัตยกรรมที่ปรากฏอยู่ในองค์ประกอบต่าง ๆ ผลงานชิ้นนี้ไม่เพียงสะท้อนความงามทางรูปแบบ หากยังถ่ายทอดอัตลักษณ์และจิตวิญญาณของสังคมไทยในช่วงเวลานั้นได้อย่างลึกซึ้งและชัดเจน



Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1960 | พ.ศ. 2503

Paint on woodcut
65 x 53 cm

Signed and Dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
400,000 - 500,000 THB
12,500 - 15,625 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
350,000 THB
10,938 USD

Chalood Nimsamer

ชลุ่ด นิมเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558

LOT
28

The artwork Italy presents architectural scenes of Rome and is part of a series of line drawings that capture the atmosphere of Italy. It was created during the period when the artist received a scholarship from the Italian Government to pursue further studies at the Accademia di Belle Arti di Roma. Executed in black ink on paper, the work serves as a record of the artist's experiences, memories, and artistic learning during their stay abroad.

ผลงานภาพ Italy ชิ้นนี้ถ่ายทอดภาพสถาปัตยกรรมในกรุงโรม อันเป็นส่วนหนึ่งของชุดผลงานวาดเส้นที่สะท้อนบรรยากาศของประเทศอิตาลี สร้างสรรค์ขึ้นในช่วงเวลาที่ศิลปินได้รับทุนสนับสนุนจากรัฐบาลอิตาลี เพื่อไปศึกษาต่อ ณ สถาบันจิตรศิลป์แห่งกรุงโรม ผลงานวาดด้วยหมึกดำบนกระดาษ ทำหน้าที่เป็นบันทึกทั้งบรรยากาศ ความทรงจำ และประสบการณ์จากการพำนักและเรียนรู้ศิลปะในต่างแดน

Italy
1958 | พ.ศ. 2501

Ink on paper
33.5 x 48.5 cm

Signed and Dated
(lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
350,000 - 450,000 THB
10,938 - 14,063 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
300,000 THB
9,375 USD





Chalood Nimsamer

ชลูด นิ่มเสมอ

1929 - 2015 | พ.ศ. 2472 - 2558



The series "Isan Ban Hao" (Our Isan Home) is a large-scale body of work that is rarely encountered. The image depicts a woman holding a small child at the center of the composition. Their forms are simplified, and their faces are rendered in plain white without details, conveying a sense of purity and symbolism. The background presents a natural landscape, where the land and sky are illustrated with layered, undulating curved lines, creating an atmosphere that feels warm, peaceful, and simple.

This work was inspired by the artist's deep appreciation for traditional Isan art, particularly Hoop Taem, or Isan mural painting, which is commonly found inside a Sim (ordination hall). Hoop Taem reflects the community's way of life, beliefs, and local folktales. It also expresses the close bond between people and their local culture through a style that is simple, sincere, and straightforward—distinctive qualities that define the unique charm of Isan art.

งานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุด "อีสานบ้านเฮา" เป็นผลงานขนาดใหญ่ที่พบเห็นได้ไม่บ่อย ภาพถ่ายทอดหญิงผู้หนึ่งอุ้มเด็กเล็กไว้บริเวณกึ่งกลางองค์ประกอบรูปร่างของทั้งสองถูกลดทอนให้เรียบง่าย ใบหน้าแต้มด้วยสีขาวไร้รายละเอียด แสดงถึงความบริสุทธิ์และความเป็นสัญลักษณ์ ฉากหลังเป็นภูมิทัศน์ธรรมชาติพื้นดินและท้องฟ้าถูกถ่ายทอดด้วยเส้นโค้งเป็นคลื่นซ้อนกัน สร้างบรรยากาศอบอุ่น สงบ และเรียบง่าย

ผลงานชิ้นนี้เกิดจากความประทับใจในศิลปกรรมพื้นถิ่นอีสาน โดยเฉพาะ "ฮูปแต้ม" หรือจิตรกรรมฝาผนังอีสาน ซึ่งมักปรากฏอยู่ในสิม (โบสถ์) ฮูปแต้มสะท้อนวิถีชีวิต ความเชื่อ และนิทานพื้นบ้านของชุมชน อีกทั้งยังแสดงถึงความผูกพันระหว่างผู้คนกับวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านรูปแบบที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา และจริงใจ อันเป็นเสน่ห์เฉพาะของศิลปะอีสาน

Untitled | ไร่:ขุ้อ
1996 | พ.ศ. 2539

Tempera on Mulberry paper
84 x 150 cm

Signed and Dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

1,500,000 - 2,000,000 THB
46,875 - 62,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

1,350,000 THB
42,188 USD



Suchao Sitsagan

สุเชาว์ ศิษย์คนด

1926 - 1986 | พ.ศ. 2469-2529



A cluster of closely packed houses, with a towering tree of dry, brittle branches standing at the center of the composition, is conveyed through brushwork, sweeping strokes, and a muted color palette. The large house in this work was born in the small room of Suchao Sittikanes, emerging as a fusion of his life experiences and profound inner emotions. Suchao never owned a home of his own; burdened by poverty and frequent relocation, he painted "houses" to fulfill a deep-seated longing within himself. As a result, white houses of this kind appear again and again throughout many of his works.

Suchao worked as an independent artist, unconstrained by social trends and undeterred by criticism. Throughout his artistic journey, he remained steadfast in creating art freely, without attachment to prevailing currents or fear of judgment. He continued to devote himself to painting in the Expressionist tradition consistently until the end of his life.

บ้านหลายหลังที่เรียงชิดกัน โดยมีต้นไม้กิ่งก้านแห้งรังตั้งตระหง่านอยู่กลางภาพ ถูกถ่ายทอดผ่านฝีแปรง รอยแปด และโทนสีหม่น บ้านหลังใหญ่ในผลงานชิ้นนี้ถือกำเนิดขึ้นในห้องเล็ก ๆ ของสุเชาว์ ศิษย์คนด เป็นผลงานที่หลอมรวมประสบการณ์ชีวิตและความรู้สึกซึ่งจากภายในใจของเขา สุเชาว์ไม่เคยมีบ้าน เป็นของตนเอง ด้วยฐานะอันยากจนและการต้องย้ายถิ่นที่อยู่บ่อยครั้ง เขาจึงวาด "บ้าน" ขึ้นมาเพื่อเติมเต็มความปรารถนาภายใน และได้สร้างภาพบ้านสีขาวในลักษณะนี้ซ้ำแล้วซ้ำเล่าในหลายผลงาน

สุเชาว์ทำงานศิลปะอย่างอิสระ ไม่ยึดตามกระแสสังคม และไม่หวั่นต่อคำพากษ์วิจารณ์ ตลอดเส้นทางการทำงาน สุเชาว์สร้างสรรค์ศิลปะอย่างเป็นอิสระ ไม่ยึดโยงกับกระแสสังคม และไม่หวั่นต่อคำพากษ์วิจารณ์ เขายังคงยืนหยัดสร้างงานจิตรกรรมในแนวเอ็กซ์เพรสชันนิสต์อย่างต่อเนื่องจนจบสิ้นชีวิต

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1981 | พ.ศ. 2524

ราคาประเมิน
Estimated Price

Oil on canvas
56 x 61 cm

4,500,000 - 5,500,000 THB
140,625 - 171,875 USD

Signed and Dated
(lower right)

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
3,900,000 THB
121,875 USD

LOT
30

Prasong Luemuang

ประสงค์ ลือเมือง

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

LOT
31



แม่ขาว

2005 | พ.ศ. 2548

Oil on canvas
21.5 x 21.5 cm

Titled (Lower left)
Signed (Lower right)
Date (Upper right)
Titled (Appears throughout the composition)



ค

2005 | พ.ศ. 2548

Oil on canvas
20.5 x 20.5 cm

Signed (Upper right)
Dated (Lower right)



คนสวน

2005 | พ.ศ. 2548

Oil on canvas
21 x 21 cm

Titled and Dated (Middle left)
Signed (Middle right)

Mae Khao, Khon, and Khon Suan are works by Prasong Luemuang, reflecting inspiration drawn from rural life and the local Lanna cultural context. The artist employs vibrant colors and a symbolic mode of representation to convey the relationship between humans and nature, as well as ways of life rooted in mutual dependence and support. These works communicate local cultural identity with depth and sensitivity.

ภาพ แม่ขาว, ค และคนสวน เป็นผลงานของประสงค์ ลือเมือง ซึ่งสะท้อนแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชนบทและวัฒนธรรมท้องถิ่นล้านนา ศิลปินใช้สีสันสดใสและรูปแบบการนำเสนอเชิงสัญลักษณ์เพื่อถ่ายทอดความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ตลอดจนวิถีการดำรงชีวิตที่พึ่งพาและเกื้อกูลกัน สื่อสารอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมพื้นถิ่นได้อย่างลึกซึ้ง

(Set of 3)

**ราคาประเมิน
Estimated Price**

140,000 - 160,000 THB
4,375 - 5,000 USD

**ราคาเริ่มต้น
Starting Price**

120,000 THB
3,750 USD

Santi Thongsuk

สันติ ทองสุข

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

LOT
32



The work "Happiness. Belief" by Santi Thongsuk is an Expressionist painting that conveys an emotionally charged scene of a large number of people gathered densely together amid trees adorned with tricolour cloths. The composition is distinguished by overlapping forms and a dynamic sense of movement. Predominantly muted tones are employed, punctuated by vivid colours at the centre of the image, which function as a symbol of "belief." The work reflects the interrelationship between human happiness, hope, and faith.

ความสุข.ความเชื่อ
1996 | พ.ศ. 2539

Mixed media on canvas
143 x 190 cm

Signed and Dated (lower right)
Signed and Dated (On Reverse)

**ราคาประเมิน
Estimated Price**

130,000 - 150,000 THB
4,063 - 4,688 USD

**ราคาเริ่มต้น
Starting Price**

120,000 THB
3,750 USD

ผลงาน "ความสุข.ความเชื่อ" โดย สันติ ทองสุข เป็นจิตรกรรมแนวสื่ออารมณ์ (Expressionism) ที่ถ่ายทอดภาพผู้คนจำนวนมากซึ่งรวมตัวกันอย่างหนาแน่น ท่ามกลางต้นไม้ที่ผูกผ้าสามสี องค์ประกอบภาพโดดเด่นด้วยการซ้อนทับและจังหวะการเคลื่อนไหว ใช้โทนสีหม่นเป็นหลัก แทรกด้วยสีสดบริเวณกึ่งกลางภาพ ทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของ "ความเชื่อ" และสะท้อนความสัมพันธ์ระหว่างความสุข ความหวัง และศรัทธาของมนุษย์



Chatchai Puipia

ชาติชาย ปุ้ยเปีย

b. 1964 | เกิด พ.ศ. 2507



Chatchai Puipia is an important contemporary Thai artist whose works have been collected by leading museums in several countries. His artistic language is marked by social satire and a distinctive practice of inserting his own identity into his works. He often incorporates images of his own head into compositions with various elements, such as elephants, and portrays himself with an orchid tucked behind his ear. The orchid is one of the key symbols in his artistic vocabulary. This painting draws upon the orchid as a central compositional element, while also prominently featuring the artist's facial structure filled with the distinctive characters that were characteristic of one of his artistic periods.

ชาติชาย ปุ้ยเปีย ศิลปินร่วมสมัยคนสำคัญของไทย ผู้ที่งานของเขาได้รับการสะสมในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ชั้นนำในหลายประเทศ ด้วยภาษาศิลปะที่แตกตั้นสังคม มีเอกลักษณ์ในการใช้ตัวตนของตัวเองเข้าไปในผลงาน โดยใช้ภาพหัวของศิลปินจัดองค์ประกอบกับสิ่งต่าง ๆ เช่น ช้าง รวมถึง ใบหน้าศิลปินที่ตัดออกแล้วไม่กลายเป็นหนึ่งในสัญลักษณ์สำคัญของศิลปินท่านนี้ ภาพเขียนชิ้นนี้ดึงเอากล้วยไม้มาเป็นส่วนประกอบสำคัญของภาพ แต่ก็ยังมีโครงหน้าของศิลปินที่บรรจุอักขระอันเป็นเอกลักษณ์ในงานยุคหนึ่งไว้อย่างเต็มเปี่ยม

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2016 | พ.ศ. 2559

Oil on canvas
200 x 218.5 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price

2,000,000 - 2,500,000 THB
62,500 - 78,125 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

2,000,000 THB
62,500 USD

LOT

33

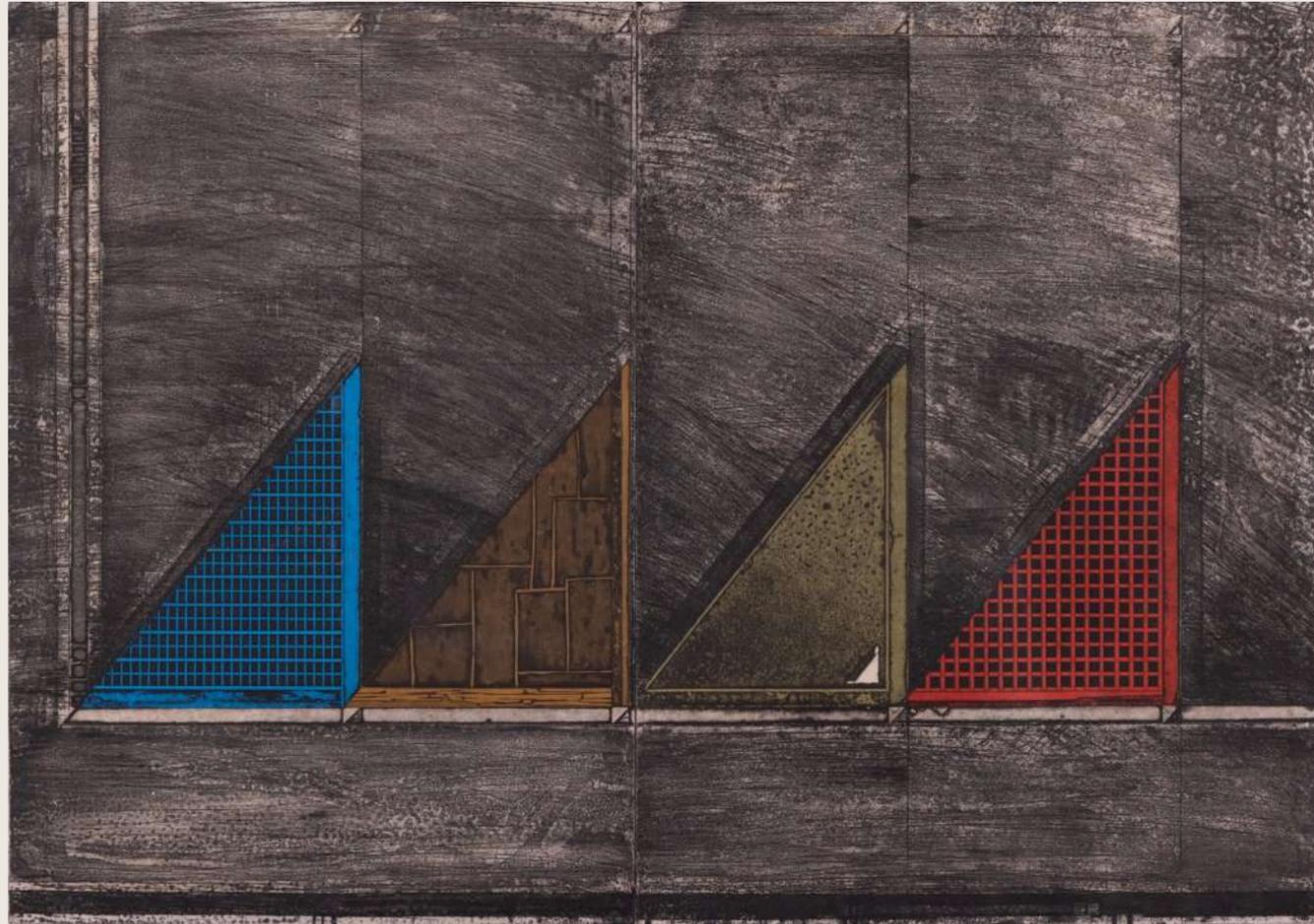
49

Ithipol Thangchalok

อิทธิพล ตั้งโกลน

1946 - 2021 | พ.ศ.2489 - 2564

LOT
34



The Urban Series was born from the artist's life experiences of growing up, learning, and living continuously in Bangkok. Urban life thus became a central source of inspiration, expressed through images of buildings, walls, doors, and old windows that reflect the everyday lives of city dwellers as symbols of existence, conveyed as contemporary inscriptions. The artist conveys this concept through simplification and reduction of forms, reconfiguration of composition, and the use of surfaces and traces, revealing meanings and emotions hidden beneath the structural framework of the city.

ผลงานชุด *Urban Series* เกิดจากประสบการณ์ชีวิตของศิลปินซึ่งเติบโต เรียนรู้ และใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพมหานครมาโดยตลอด ความเป็นเมืองจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจสำคัญ ผ่านภาพของตึกบ้านช่อง ผนัง ประตู และหน้าต่างเก่า ๆ ที่สะท้อนวิถีชีวิตของผู้คนเมืองในฐานะสัญลักษณ์ของการดำรงอยู่ เปรียบเสมือนศิลาจารึกร่วมสมัย ศิลปินถ่ายทอดแนวคิดนี้ผ่านการตัดทอน ลดทอนรูปทรง การจัดวางใหม่ รวมถึงการใช้พื้นผิวและร่องรอย เพื่อสื่อความหมายและอารมณ์ที่ซ่อนอยู่ภายใต้โครงสร้างของเมือง

Urban Series 1/28
1985 | พ.ศ. 2528

Etching
50 x 72 cm
Ed. 3/15

Signed, Edition, Titled and
Dated (lower middle)

ราคาประเมิน
Estimated Price

100,000 - 120,000 THB
3,125 - 3,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

60,000 THB
1,875 USD

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
35



This woodcut print depicts Phra Rahu in a powerful and formidable manner. His wide-open mouth reveals fangs and a tongue adorned with red, blue, and white patterns—colors that allude to the Thai national flag. The overall image reflects an observation on the political context of Thailand during that period, inviting viewers to contemplate and critically reflect upon the structures of power within society.

ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้ถ่ายทอดภาพ พระราหูในลักษณะที่ทรงพลังและน่าเกรงขาม ปากที่อ้าเผยให้เห็นเขี้ยวและลิ้นซึ่งประดับด้วยลวดลายสีแดง น้ำเงิน และขาว อันสื่อถึงสัญลักษณ์ของธงชาติ ภาพโดยรวมสะท้อนการตั้งข้อสังเกตต่อบริบททางการเมืองไทยในช่วงเวลานั้น ชวนให้ผู้ชมพิจารณาโครงสร้างของอำนาจในสังคม

ชาติ อำนวย ประสิทธิ์ไทย
2010 | พ.ศ. 2553

Woodcut
69 x 51.5 cm
Ed. 4/23

Signed, Titled, Edition
and Dated (lower)

ราคาประเมิน
Estimated Price

150,000 - 200,000 THB
4,688 - 6,250 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

100,000 THB
3,125 USD

**ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสำหรับการประมูลเพื่อการกุศล โดยรายได้จากการประมูลทั้งหมดจะมอบให้แก่โรงพยาบาลศิริราชทั้งจำนวน โดยไม่มีการหักค่าใช้จ่ายใดๆ This artwork has been created for a charitable auction. All proceeds from the sale will be donated in full to Siriraj Hospital, with no expenses deducted.*



Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498



Chalermchai Kositpipat is a Thai artist whose work spans painting, sculpture, and architecture. His creations have received international recognition, including the Thai mural paintings inside the ordination hall of Wat Buddhapadipa in London, the illustrations for the royal literary work Phra Mahachanok, and the creation of Wat Rong Khun in Chiang Rai, which has become an iconic symbol of contemporary Thai art.

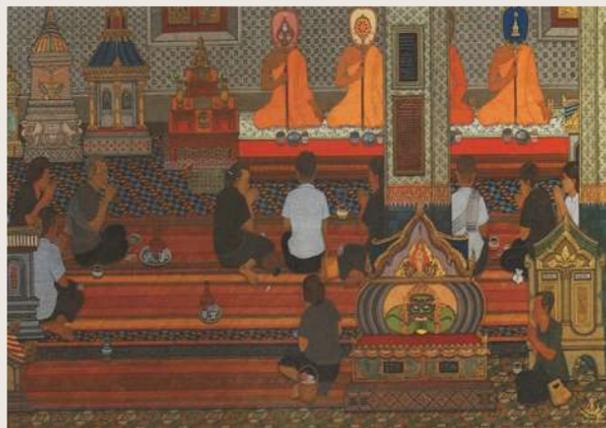
From a young age, he was deeply passionate about drawing. Although he did not particularly excel in academic studies, he devoted himself wholeheartedly to art. After moving to the city for his education, he worked as an assistant in a cut-out sign painting studio on weekends and after school. He trained there for five years before creating his first movie poster while still in high school.

With determination, he made the difficult journey from Chiang Rai to Bangkok to sit for the entrance examination at Poh-Chang Academy of Arts, and later continued his studies at the Faculty of Painting at Silpakorn University. Despite facing family problems and conflicts during that period of his life, these challenges became crucial experiences that strengthened and shaped his character.

In his fourth year, majoring in Thai art (the first generation of the program), he won the Gold Medal, First Prize, at the 3rd Bualuang Painting Competition in 1977. After graduation, he committed himself to becoming a full-time professional artist, consistently standing firm in his artistic path and beliefs.

A significant turning point in his life was his journey to paint murals at Wat Buddhapadipa in London without accepting any payment. The project brought widespread recognition to the temple. He later returned to Thailand, continued creating art, and devoted himself to his family, earning broad recognition for his distinctive and incomparable artistic style. In 1997, he returned to his hometown of Chiang Rai to begin constructing Wat Rong Khun, which would later become a world-renowned masterpiece.

The life and work of Chalermchai reflect faith, perseverance, and unwavering conviction in his ideals. Even in the face of obstacles and criticism, he has continued to create art with steadfast honesty toward his beliefs and identity. Through his distinctive artistic vision, Chalermchai Kositpipat has become a driving force in propelling traditional Thai contemporary art beyond the boundaries of the past. His work opened new pathways for contemporary Thai art, and he remains the most widely recognized Thai artist among the public—an enduring force in shaping the art world from his time to the present day.



เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ คือศิลปินไทยผู้สร้างสรรค์ผลงานครอบคลุมทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ผลงานของเขาได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรมไทยภายในอุโบสถวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ภาพประกอบบทพระราชนิพนธ์ พระมหาชุนก และการสร้างวัดร่องขุ่น จังหวัดเชียงราย อันกลายเป็นสัญลักษณ์สำคัญทางศิลปะร่วมสมัยของไทย

ตั้งแต่วัยเยาว์ เขาหลงใหลการวาดภาพอย่างมาก แม้ไม่ได้โดดเด่นด้านการเรียน แต่กลับทุ่มเทให้กับการวาดรูปอย่างจริงจัง เมื่อเข้ามาเรียนในเมือง เขาทำงานเป็นลูกมือในโรงเขียนภาพตัดเอาที่ช่วงวันหยุดและหลังเลิกเรียน ผักผ่อนอยู่นานถึง 5 ปี จนได้วาดโปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่องแรกในช่วงมัธยมศึกษาตอนปลาย

ด้วยความมุ่งมั่น เขาเดินทางจากเชียงรายเข้าสู่กรุงเทพฯ อย่างยากลำบากเพื่อสอบเข้าเรียนที่เพาะช่าง ก่อนจะศึกษาต่อที่คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร แม้ต้องเผชิญปัญหาครอบครัวและความขัดแย้งรอบด้านในช่วงเวลานั้น แต่ประสบการณ์เหล่านั้นกลับกลายเป็นบทพิสูจน์สำคัญที่หล่อหลอมความคิดและตัวตนของเขาให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น

เมื่อได้เรียนเอกศิลปะไทยในชั้นปีที่ 4 (รุ่นแรก) เขาได้รับรางวัลที่ 1 เหรียญทอง จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 3 ในปี พ.ศ. 2520 หลังสำเร็จการศึกษา เขาตั้งใจเป็นศิลปินอาชีพเต็มตัว และเชื่อมั่นและยึดมั่นในแนวทางของตนเองเสมอมา

โอกาสสำคัญครั้งหนึ่งในชีวิตของเขาคือการเดินทางไปสร้างสรรคจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร โดยไม่รับค่าตอบแทน ผลงานดังกล่าวทำให้วัดเป็นที่รู้จักในวงกว้าง ต่อมาเขากลับมาใช้ชีวิตที่ประเทศไทย ทำงานศิลปะ ทุ่มเทให้ครอบครัว จนเป็นที่ยอมรับจากเอกลักษณ์เฉพาะตัวในผลงานที่โดดเด่นและยากจะเลียนแบบ กระทั่งปี พ.ศ. 2540 เขาชวนศิลปินบ้านเกิดที่เชียงรายเพื่อเริ่มต้นสร้างวัดร่องขุ่นอันกลายเป็นผลงานสำคัญระดับโลกในเวลาต่อมา

ชีวิตและผลงานของเฉลิมชัยสะท้อนความศรัทธา ความเพียรพยายาม และความแน่วแน่ในอุดมคติ แม้ต้องเผชิญอุปสรรคและคำวิจารณ์ เขายังคงทำงานศิลปะด้วยความซื่อสัตย์ต่อความเชื่อและตัวตนของตนเองอย่างมั่นคง ด้วยความโดดเด่นในการสร้างสรรคผลงาน เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้กลายเป็นศิลปินผู้ขับเคลื่อนศิลปะไทยร่วมสมัยให้ก้าวข้ามเส้นของอดีต ผลงานของเฉลิมชัยเป็นการเบิกทางให้ศิลปะไทยร่วมสมัย รวมถึงยังเป็นศิลปินไทยที่คนไทยรู้จักในวงกว้างที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง และเป็นพลังขับเคลื่อนวงการศิลปะในยุคนี้เป็นอย่างแท้จริงจนถึงวันนี้





Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
36



This exquisite painting was created during a period when the artist was widely recognized as an era of great flourishing and peak success. It was also a time when his works became firmly memorable, clearly expressing his distinctive artistic identity. This particular piece is imbued with imaginative power and a profound Buddhist spirit.

Chalermchai depicts a soft pink lotus illuminated by radiant moonlight, its layered petals gracefully unfolding as it floats prominently above the water symbolizing purity, enlightenment, and liberation. The surrounding atmosphere is enriched with gentle waves and gracefully moving fish, merging into a surreal realm that reflects the concept of the noble mind (Phra Ariya), spiritual awakening, and the refined beauty characteristic of the artist's unique style.

ผลงานจิตรกรรมอันวิจิตรชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นในช่วงที่ศิลปินมีชื่อเสียงอย่างกว้างขวาง นับเป็นยุคที่รุ่งเรืองและประสบความสำเร็จสูงสุด ทั้งยังเป็นช่วงเวลาที่เขาได้รับการจดจำ โดยสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวได้อย่างโดดเด่นจะแจ้งดังเช่นผลงานชิ้นนี้ที่เปี่ยมด้วยพลังแห่งจินตนาการและจิตวิญญาณทางพุทธศาสนา เฉลิมชัยถ่ายทอดภาพดอกบัวสีชมพูอ่อนที่ต้องแสงจันทร์เรืองรอง แผ่กลีบซ้อนงดงาม ลอยเด่นเหนือผืนน้ำ อันเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความตื่นรู้ และการหลุดพ้น บรรยายภาคโดยรอบรายล้อมด้วยคลื่นน้ำและปลาที่เคลื่อนไหวอย่างอ่อนช้อย หลอมรวมกันเป็นโลกเหนือจริงที่สะท้อนแนวคิดเรื่องจิตพระอริยะ การตื่นรู้ทางธรรม และความงามอันประณีตในแบบเฉพาะตัวของศิลปิน

จิตร:อริยะ / บัวทิพย์
(Mind of Ariyasanga / Celestial Lotus)
1992 | พ.ศ. 2535

Acrylic on canvas
63 x 87.5 cm

Signed and dated
(lower right)

Literature:
Chalermchai Kositpipat, *23 years of Thai Painting Chalermchai Kositpipat*, Amarin Printing and Publishing, Bangkok, 1998, p.100 (illustrated in colour)

ราคาประเมิน
Estimated Price
3,500,000 - 4,500,000 THB
109,375 - 140,625 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
2,800,000 THB
87,500 USD

Chalermchai Kositpipat

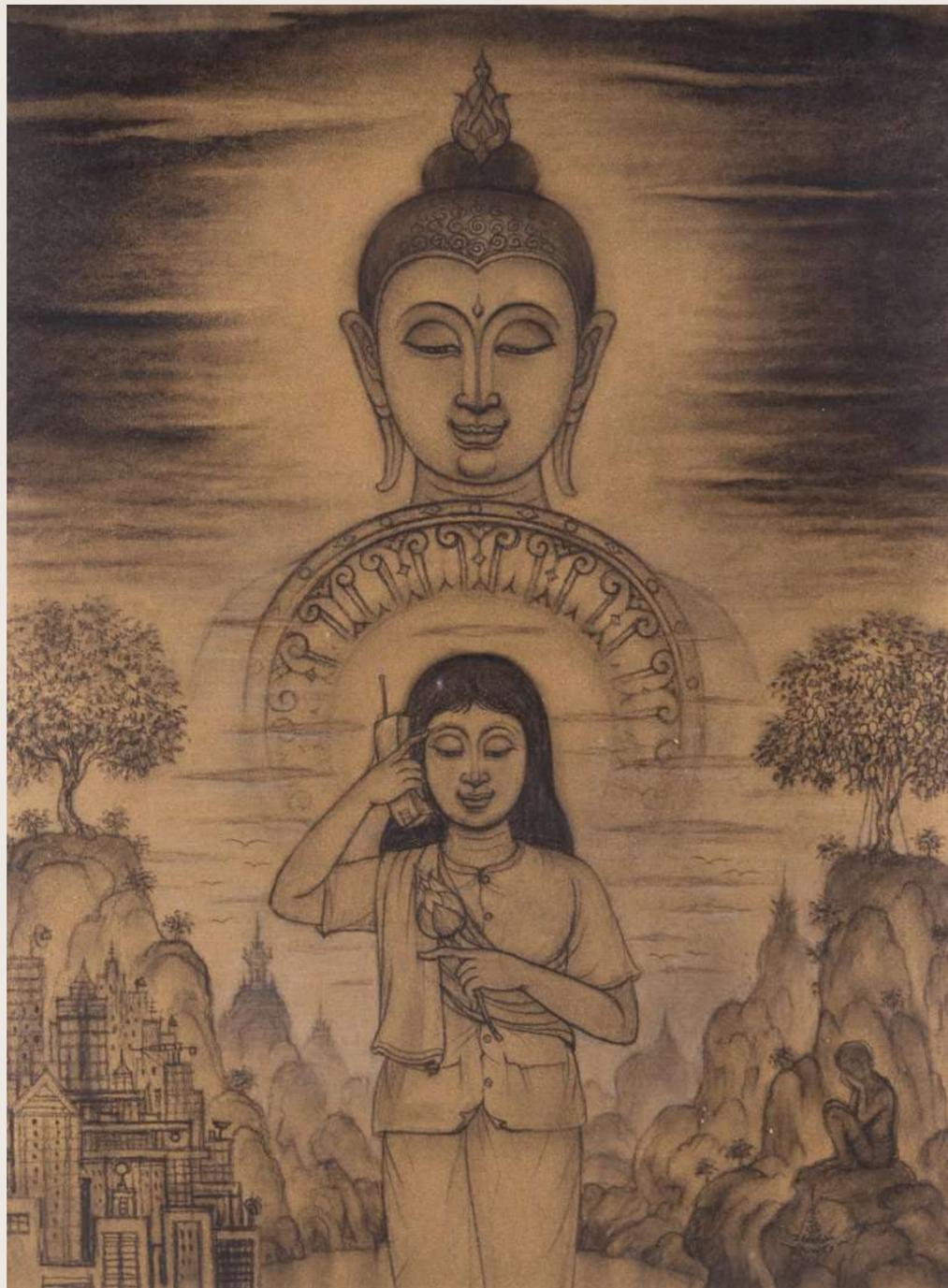
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
37

This painting reflects the life of contemporary human beings who must confront the rapid changes of the world, conveyed through symbols that merge Buddhism with technology. The large Buddha image at the top serves as a spiritual anchor, while the young woman holding an early-model mobile phone represents the beginning of humanity's reliance on technology. The background is divided into two parts: a cityscape symbolizing material progress, and, on the other side, a human figure amidst nature. This contrast suggests that human beings should strive to maintain a balance between material advancement and spiritual development.

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้สะท้อนชีวิตของมนุษย์ร่วมสมัยที่ต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงของโลก ผ่านสัญลักษณ์ที่ผสมผสานศาสนาเข้ากับเทคโนโลยี พระพุทธรูปขนาดใหญ่ด้านบนทำหน้าที่เป็นศูนย์รวมทางจิตใจ ขณะที่หญิงสาวถือโทรศัพท์มือถือรุ่นแรกสื่อถึงการเริ่มพึ่งพาเทคโนโลยีของมนุษย์ ฉากหลังแบ่งออกเป็นเมืองซึ่งแทนความเจริญทางวัตถุ และอีกด้านเป็นร่างมนุษย์ท่ามกลางธรรมชาติ ซึ่งให้เห็นว่ามนุษย์ควรดำรงอยู่ด้วยความเจริญทั้งทางวัตถุและทางธรรมควบคู่กันไป



Untitled | ไม่ระบุชื่อ
1998 | พ.ศ. 2541

Charcoal on paper
45 x 34 cm

Signed and Dated (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

500,000 - 600,000 THB
15,625 - 18,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

500,000 THB
15,625 USD

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
38

*ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสำหรับการประมูลเพื่อการกุศล โดยรายได้จากการประมูลทั้งหมดจะมอบให้แก่โรงพยาบาลรามธิบดีทั้งจำนวน โดยไม่มีการหักค่าใช้จ่ายใดๆ This artwork has been created for a charitable auction. All proceeds from the sale will be donated in full to Ramathibodi Hospital, with no expenses deducted.



The woodcut print "Fragrance of Dhamma" was produced in a limited edition of only 24 impressions, of which this piece is number 4. In this work, Chalermchai presents a symbolic image that harmoniously blends Buddhist art with surreal imagination. At the center appears a large eye, representing the Eye of Dhamma. A sacred lotus, rendered with graceful kanok motifs, further enriches the composition. On the left side stands a golden pillar of light, symbolizing wisdom and the path toward liberation.

ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ "หอมกลิ่นธรรม" ชิ้นนี้จัดทำขึ้นเพียง 24 ชุดเท่านั้น โดยชิ้นนี้เป็นลำดับที่ 4 เฉลิมชัยถ่ายทอดภาพเชิงสัญลักษณ์ที่ผสมผสานศิลปะเข้ากับจินตนาการเหนือจริงอย่างกลมกลืน กลางภาพปรากฏดวงตาขนาดใหญ่ เปรียบดังดวงตาแห่งธรรม และยังมีดอกบัวอันศักดิ์สิทธิ์ วาดด้วยลายกนกที่อ่อนช้อย ด้านซ้ายของภาพมีเสาดวงพระปาลีทอง สื่อถึงปัญญา และหนทางแห่งการหลุดพ้น

หอมกลิ่นธรรม
2014 | พ.ศ. 2557

Woodcut
52 x 65 cm
Ed. 4/24

Signed, Titled, Edition
and Dated (lower)

ราคาประเมิน
Estimated Price

150,000 - 200,000 THB
4,688 - 6,250 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

100,000 THB
3,125 USD



Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
39

The Buddha and Phra Mahachanok series by Chalermchai Kositpipat is regarded as a rare body of early works. One piece depicts a Buddha in the gesture of bestowing blessings, seated upon a Naga throne. The Buddha image was later titled "Beyond Suffering and Happiness."

Another bronze sculpture created in the same period portrays Phra Mahachanok holding a lotus, with his left foot resting upon a crab, enriched by Chalermchai's distinctive ornamental linework. Both the Buddha and Phra Mahachanok figures are designed to be seated upon the Naga throne.

ชุดพระพุทธรูปและพระมหาชนกโดยเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ซึ่งถือเป็นงานยุคแรกที่ทำให้ชื่อยก โดยมีการสร้างพระพุทธรูปปางประทานพรประทับบนบัลลังก์นาคปรก 1 ชิ้น จากนั้นต่อมาพระพุทธรูปได้มีชื่อว่า "เหนือทุกข์และสุข" อีกชิ้นสำริดหนึ่งคือองค์พระมหาชนกถือดอกบัวพระบาทซ้ายวางอยู่บนตัวประกอบเส้นสายลวดลายเฉพาะของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ในคราวเดียวกัน ซึ่งทั้งพระพุทธรูปและพระมหาชนก สามารถนั่งบนบัลลังก์นาคปรกได้เช่นเดียวกัน



Buddha and Phra Mahachanok Set
2008 | พ.ศ. 2551

Buddha image in the gesture of bestowing blessings, enthroned upon the Naga

Bronze

88 x 55 x 45 cm

Signed and Titled (On the base)

Phra Mahachanok

Bronze

50 x 39 x 39 cm

Signed and Dated (back of the base)

ราคาประเมิน
Estimated Price

4,500,000 - 5,500,000 THB

140,625 - 171,875 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

4,200,000 THB

131,250 USD

Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

LOT
40



The contemporary Thai artwork "Phra Ariya-Thep" was created after Chalermchai Kositpipat completed the mural paintings at Wat Buddhapadipa in London, United Kingdom. This work conveys a Buddhist worldview through the integration of meanings between the enlightened and liberated state in the concept of the Phra Ariya (the Noble One) and the sacred beings revered by humans in the concept of Thep (deities). This idea is expressed through a composition rich in symbolism and intricate detail. At the center of the image appears a Buddha seated within a lotus arch. On the right side, a deity is depicted within traditional Thai architecture, symbolizing sacredness, enlightenment, and a state beyond the material world. The work invites viewers to contemplate holiness, renunciation of worldly attachments, and spiritual liberation.

ผลงานศิลปะไทยร่วมสมัย "พระอริยะ-เทพ" นี้เป็นการถ่ายทอดโลกทัศน์ทางพุทธศาสนาผ่านการผสมผสานความหมายระหว่างความเป็น ผู้ตื่นรู้และหลุดพ้น ในคติของพระอริยะ กับความเป็น สิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่มนุษย์ให้การเคารพบูชา ในคติของเทพ แนวคิดดังกล่าวถูกนำเสนอผ่านการจัดวางองค์ประกอบที่อุดมด้วยสัญลักษณ์และรายละเอียดอันประณีตใจกลางภาพปรากฏพระพุทธรูปประทับในซุ้มดอกบัว ด้านขวาของภาพปรากฏเทพประทับภายในสถาปัตยกรรมลักษณะคล้ายมณฑปหรือปราสาทไทย สื่อถึงความศักดิ์สิทธิ์ การตรัสรู้ และภาวะที่อยู่เหนือโลกวัตถุ เชื่อเชิญให้ผู้ชมพิจารณาถึงความศักดิ์สิทธิ์ การละทางโลก และการหลุดพ้นทางจิตวิญญาณ

"พระอริยะ - เทพ"
1988 | พ.ศ. 2531

Watercolour and black
pencil on paper
40 x 50 cm

Signed and date
(lower right)

Literature:
Torpong Savestam, *Waad Roob ... Waad Cheevit 1955-2000*, Bangkok, Amarin Printing and Publishing, 2000, p. 172 (illustrated in colours)

ราคาประเมิน
Estimated Price

450,000 - 600,000 THB
14,063 - 18,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

400,000 THB
12,500 USD

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

LOT
41

The painting "Mekong River" was created during a period when Prateuang's life and artistic vision had fully matured. Having reached the height of success and gained wide recognition and acclaim as an artist, he nevertheless remained restless continually researching, experimenting, and seeking new approaches to distinguish his work with tireless dedication. In "Mekong River," Prateuang places a deep red sun at the center of the composition, encircled by radiant hues of yellow and orange. Below, the surface of the Mekong reflects the sun's glowing light. The brushwork reveals a spirit of freedom, executed with swift, spontaneous strokes. He also incorporates scratching and incising techniques to add a sense of playfulness and texture to the painting. The colors are vivid, raw, and energetic, powerfully conveying the vitality of nature and the life force of all things with expressive freedom.



ภาพ "แม่น้ำโขง" เป็นผลงานที่ประเทืองสร้างสรรคขึ้นในช่วงที่ชีวิตนั้นสูงส่งเต็มที่ เขาได้ก้าวสู่จุดสูงสุดของความสำเร็จในฐานะศิลปิน ได้รับการยอมรับและยกย่องอย่างกว้างขวางแล้ว ทว่าตัวเขายังคงไม่หยุดนิ่ง ยังคงค้นคว้า ทดลอง และแสวงหาหนทางใหม่ๆ เพื่อสร้างความแตกต่างให้กับงานศิลปะของตนอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ในภาพ "แม่น้ำโขง" ประเทืองจัดวางดวงอาทิตย์สีแดงท่ามกลางภาพ โอบล้อมด้วยแสงสีเหลืองส้ม เบื้องล่างคือผืนน้ำโขงที่กำลังสะท้อนแสงอาทิตย์ สีลาฉับประเฉยให้เห็นการทำงานด้วยจิตใจที่เป็นอิสระ ใช้เทคนิคการปาดสีอย่างฉับไว และทันทีทันใด ทั้งยังมีการขีดขีดเพื่อสร้างความสนุกให้แก่ภาพ สีเส้นที่เลือกใช้มีความสด ดิบ และเปี่ยมพลัง สื่อถึงธรรมชาติและชีวิตของสรรพสิ่งได้อย่างเสรี

แม่น้ำโขง
2001 | พ.ศ. 2544

Oil on canvas
80 x 59.5 cm

Signed and Dated (lower right)

Literature:
Spirit of art : a retrospective 1963-2005 / Pratuang Emjaroen, Bangkok, Amarin Printing and Publishing, 303 pages, p. 221 (illustrated in colours)

ราคาประเมิน
Estimated Price

900,000 - 1,400,000 THB
28,125 - 43,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

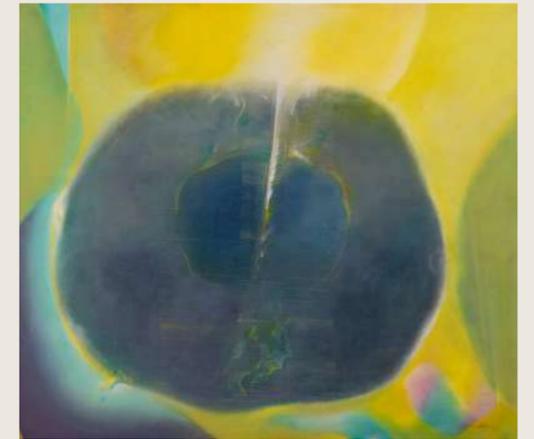
900,000 THB
28,125 USD



Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565



Prateuang devoted himself deeply to the study of nature, internalizing and distilling his observations into the concept of "Weight-Light-Color," with nature serving as his primary inspiration. He transformed these experiences through a process of contemplation, refinement, and intellectual deconstruction, eventually developing a distinctive style of abstract painting. At the same time, he was influenced by the Western movement of "Abstract Art," which was gaining popularity in Thailand's contemporary art scene during that period. One of his significant works, *Water Droplet on a Lotus Leaf*, clearly reflects this concept. This large-scale painting presents the form of a lotus leaf in an abstract manner, predominantly using deep green tones, accented with yellow and blue. At the center of the leaf appears a dark blue water droplet. The composition creates a tranquil and refreshing atmosphere, evoking a sense of closeness to nature—an essential characteristic of Prateuang's abstract art.

ประเทืองอุทิศตนให้กับการศึกษาธรรมชาติอย่างลึกซึ้ง จนเกิดการซึมซับและตกผลึกเป็นแนวคิดเรื่อง "น้ำหนัก-แสง-สี" ซึ่งมีธรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจสำคัญ เขานำประสบการณ์เหล่านั้นมาผ่านกระบวนการกลั่นกรองและย่อยสลายทางความคิด จนพัฒนาเป็นงานจิตรกรรมนามธรรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ควบคู่ไปกับการรับอิทธิพลจากกระแส "ศิลปะนามธรรม" ของตะวันตก ซึ่งกำลังได้รับความนิยมในวงการศิลปะร่วมสมัยของไทยในช่วงเวลานั้น ผลงานชิ้นสำคัญอย่าง "หยดน้ำบนใบบัว" เป็นตัวอย่างที่สะท้อนแนวคิดดังกล่าวได้อย่างชัดเจน ภาพขนาดใหญ่ชิ้นนี้ถ่ายทอดรูปแบบศิลปะนามธรรม โดยใช้สีเขียวเข้มเป็นหลัก แทรกด้วยสีเหลืองและสีน้ำเงิน กลางใบบัวปรากฏหยดน้ำสีน้ำเงินเข้ม องค์ประกอบของภาพสร้างบรรยากาศที่สงบ ชุ่มเย็น และให้ความรู้สึกราวกับได้อยู่ใกล้ชิดธรรมชาติ อันเป็นลักษณะเด่นของงานศิลปะนามธรรมของประเทือง

Literature: The Emjaroen Gallery, *88th Anniversary: Pratuang Emjaroen*, exh. cat., Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok, 2023 (illustrated, p. 43, 183).

Exhibition: Bangkok, Ratchadamnoen Contemporary Art Center, *88th Anniversary of the Birth of Pratuang Emjaroen*, December 2023 - January 2024.

หยดน้ำบนใบบัว
| *Dew Drops on Lotus Leaf*
1974 | พ.ศ. 2517

ราคาประเมิน
Estimated Price
3,000,000 - 3,600,000 THB
93,750 - 112,500 USD

Oil on canvas
158.5 x 189 cm
Signed and dated
(lower right)

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
2,800,000 THB
87,500 USD

LOT
42



Sakwut Wisemanee

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

LOT

43



This monumental painted ceramic vase by Sakwut Wisemanee depicts the artist seated in a cross-legged position, raising his hands to cover his eyes, with dragons encircling him. The lines and painterly style clearly reflect the artist's distinctive signature aesthetic. The concept of the work is inspired by Phra Pidta (the "Closed-Eye Buddha" amulet), symbolizing mental composure and the blocking out of external stimuli, awareness of defilements, and liberation from the distractions and restlessness of the world. The artist has further developed this concept into several other paintings in a similar style.

ผลงานภาพเขียนบนแจกันเซรามิกขนาดยักษ์ของศักดิ์วุฒิ วิเศษมณีชิ้นนี้ ถ่ายทอดภาพของศิลปินในท่านั่งขัดสมาธิ พร้อมยกมือปิดตาโดยมีพญานาคล้อมรอบ ลายเส้นและรูปแบบการเขียนสะท้อนเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินอย่างชัดเจน แนวคิดของผลงานได้รับแรงบันดาลใจจาก "พระปิดตา" ซึ่งสื่อถึงการสำรวมจิตใจและการปิดกั้นสิ่งรบกวนภายนอก การรู้เท่าทันกิเลส และการหลุดพ้นจากความฟุ้งซ่านของโลก ซึ่งศิลปินยังได้นำแนวคิดดังกล่าวไปถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเดียวกันอีกหลายชิ้น

ปิดตา (Cover Your Eyes)

2007 | พ.ศ. 2550

Ceramics
138 x 55 cm

Signed and dated
(Upper left and Upper right)

**ราคาประเมิน
Estimated Price**

600,000 - 800,000 THB
18,750 - 25,000 USD

**ราคาเริ่มต้น
Starting Price**

500,000 THB
15,625 USD

Exhibition: Thailand, Bangkok, "Just drawing: and I think it is beautiful", ARDEL's Third Place Gallery, 7- 22 March 2013

Literature: Sakwut Wisemanee, "Just Drawing: And I Think it is beautiful", ARDEL's Third Place Gallery, Bangkok, 2013, p.35 (illustrated in colours)



Sakwut Wisemanee

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

LOT

44



The artwork "Charuwee" is a special piece by Sakwut Wisemanee, in which he painted his first girlfriend. It was created in 1985, the same year he graduated from the Faculty of Painting at Silpakorn University. It is therefore considered one of his early works, clearly reflecting the atmosphere and fashion of the 1980s. With his mastery in creating emotionally expressive portrait paintings where feeling is conveyed through every brushstroke and his deliberate intention to capture the personality and identity of his beloved model, this work profoundly reflects the artist's inner emotions.

ผลงานภาพ "จารุวี" เป็นผลงานชิ้นพิเศษที่ ศักดิ์วุฒิ ได้วาดแฟนคนแรกของเขา สร้างสรรค์ขึ้นในปี ค.ศ. 1985 ซึ่งเป็นปีเดียวกับที่เขาสำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงจัดเป็นผลงานในยุคแรก ๆ ของเขาที่สะท้อนบรรยากาศและแฟชั่นของทศวรรษ 1980 ได้เป็นอย่างดี ด้วยความเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์จิตรกรรมรูปคนเหมือนที่เปี่ยมด้วยอารมณ์ในทุกจังหวะฝีแปรง และความตั้งใจในการถ่ายทอดบุคลิกและอัตลักษณ์ของนางแบบผู้เป็นที่รัก ผลงานชิ้นนี้จึงสะท้อนความรู้สึกของศิลปินได้อย่างลึกซึ้ง

จารุวี
1985 | พ.ศ. 2528

Oil on canvas
148.5 x 129 cm

Signed and Dated
(Upper right)

Exhibition: Thailand, Bangkok, "Just drawing: and I think it is beautiful", ARDEL's Third Place Gallery, 7- 22 March 2013

Literature: Sakwut Wisemanee, "Just Drawing: And I Think it is beautiful", ARDEL's Third Place Gallery, Bangkok, 2013, p.35 (illustrated in colours)

ราคาประเมิน
Estimated Price

2,300,000 - 2,600,000 THB
71,875 - 81,250 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

2,200,000 THB
68,750 USD

Naidee Changmoh

นายดี ช่างหม้อ

b. 1969 | เกิด พ.ศ. 2512

LOT
45

A young novice monk with a gentle face and softly closed eyes, expressing a sense of calm and serenity. Clad in a simple monastic robe, he stands on a base accompanied by a small dog. In his hand, he holds a lotus flower, a symbol of purity and wisdom conveying a simple state of mind and a way of life guided by Buddhist principles.

ประติมากรรมรูปสามเณรน้อย ใบหน้าอ่อนโยน ดวงตาปิดพริ้ม แสดงความสงบสวมนจิ๋วอย่างเรียบง่าย ยืนบนฐานพร้อมเจ้าสุนัขตัวเล็ก ในมือถือดอกบัวซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความบริสุทธิ์และปัญญา สื่อถึงจิตใจที่เรียบง่ายและการดำเนินชีวิตตามพุทธวิถี



Untitled | *โม้:บู้ซ้อ*
2013 | พ.ศ. 2556

Bronze
48 x 18 x 22 cm
Ed. 4/9

Signed and Dated
(On the back)
Edition (On the base)

ราคาประเมิน
Estimated Price
80,000 - 100,000 THB
2,500 - 3,125 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
60,000 THB
1,875 USD

Nonthivathn Chandhaphalin

นนทิวรรณ จันณะพะลิน

1946 - 2017 | พ.ศ. 2489 - 2560

LOT
46



Metta Dhamma Sustaining the World II (The Father Buddha of His Children) is a sculpture by Nonthivathn Chandhaphalin, National Artist of Thailand (2006) in the field of Visual Arts (Sculpture). The work reflects profound faith in Buddhism through a visual language that is calm and simple, yet imbued with strong spiritual power. The artist reduces formal details to their essential core of volume and anatomy, emphasizing inner feeling over physical realism. The softly curved, harmonious, and well-balanced form conveys compassion, gentleness, and a protective force symbolizing the Dharma that embraces and sustains the human world.

ประติมากรรม เมตตาธรรมค้ำจุนโลก 2 (พ่อพระของลูก) ผลงานของ นนทิวรรณ จันณะพะลิน ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2549 สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) เป็นผลงานที่สะท้อนศรัทธาอันลึกซึ้งในพุทธศาสนาผ่านภาษาทางรูปทรงที่สงบ เรียบง่าย แต่เปี่ยมด้วยพลังทางจิตวิญญาณ ศิลปินตัดทอนรายละเอียดของรูปทรงจนเหลือเพียงแก่นแท้ของปริมาตรและสรีระ เพื่อเน้นความรู้สึกภายในมากกว่าความเหมือนจริงทางกายภาพ ลักษณะสรีระที่อ่อนโค้งกลมกลืน และมีความสมดุล สื่อถึงความเมตตา ความอ่อนโยน และพลังแห่งการคุ้มครองปกป้อง เปรียบเสมือนธรรมะที่โอบอุ้มและค้ำจุนโลกมนุษย์

พธธรรบค้ำจุนโลก 2
(พ่อพระของลูก)
2013 | พ.ศ. 2556

Porcelain
Ed. 16 / 20
35 x 25 x 20 cm

Signed and Edition (On Reverse)

ราคาประเมิน
Estimated Price
160,000 - 200,000 THB
5,000 - 6,250 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
150,000 THB
4,688 USD



Chamruang Vichienket

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

1931-2021 | พ.ศ. 2474-2564



Volume by Chamruang Vichienket, a pioneering figure of abstract sculpture in Thailand, reflects an exploration of abstract form through a volumetric structure characterized by rounded contours on all four sides. The internal structure is anchored by a horizontal axis, revealing harmony of form, solidity, weight, and a continuous rhythm of curving surfaces. The sculpture's smooth, refined surface enhances a sense of gentle, fluid movement and fullness, conveying vitality, thought, and emotional expression through the aesthetic language of abstract sculpture with remarkable depth.

ผลงาน "ปริมาตร" ของ ชำเรือง วิเชียรเขตต์ ศิลปินผู้บุกเบิกประติมากรรมนามธรรมในประเทศไทย เป็นผลงานที่สะท้อนการแสวงหารูปทรงเชิงนามธรรมผ่านปริมาตรที่มีลักษณะกลมมนทั้งสี่ด้าน โครงสร้างภายในของผลงานยึดโยงด้วยเส้นแกนแนวนอน แสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของรูปทรง ความทับซ้อน แน่นหนา และจังหวะของความโค้งอย่างต่อเนื่อง พื้นผิวของผลงานมีลักษณะเรียบเกลี้ยง ส่งเสริมให้เกิดการเคลื่อนไหวที่นุ่มนวล อ่อนโยน และดูอบอุ่นสมบูรณ์ ถ่ายทอดพลังชีวิต ความคิด และอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผ่านภาษาทางสุนทรียภาพของประติมากรรมนามธรรมได้อย่างลุ่มลึก



ปริมาตร
1969 | พ.ศ. 2512

Bronze
43 x 76 x 46 cm
Ed. 2/7

Signed, Edition and
Dated (On the Base)

ราคาประเมิน
Estimated Price

1,000,000 - 2,000,000 THB
31,250 - 62,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

750,000 THB
23,438 USD

LOT

47

INTERNATIONAL ARTISTS & ARTNOW



Art has clearly become an integral part of contemporary Thai lifestyle. No longer confined to galleries, it has permeated homes, cafés, and fashion, reflecting the tastes of a new generation that sees art as a way to express identity, emotions, and personal style.

Many internationally renowned artists, including KAWS and Takashi Murakami, have made contemporary art more accessible and aligned with the spirit of the times. Through characters that appear cute yet carry deeper meanings, and through subtle social commentary, they have become an important driving force behind the growth and distinctive development of contemporary art in Thailand.

At the same time, Thai artists such as Nakrob Moonmanas, Kitti Narod, Kongkan, October29, Mackcha, 2CHOEY, Yuree Kensaku, Alex Face, Cheese Arnon, Niam, Mit Jai Inn, Amnaj Wachirasut, and Attasit Pokpong convey stories of modern life through diverse visual languages playful, fresh, and sincere. Their works reflect dreams, vulnerability, and everyday experiences, making contemporary art increasingly accessible to a wider audience.

Contemporary Thai art, therefore, is not merely a passing trend; it is a creative force that connects the global art world with the identities and emotions of Thai people today vibrant, dynamic, and full of color.

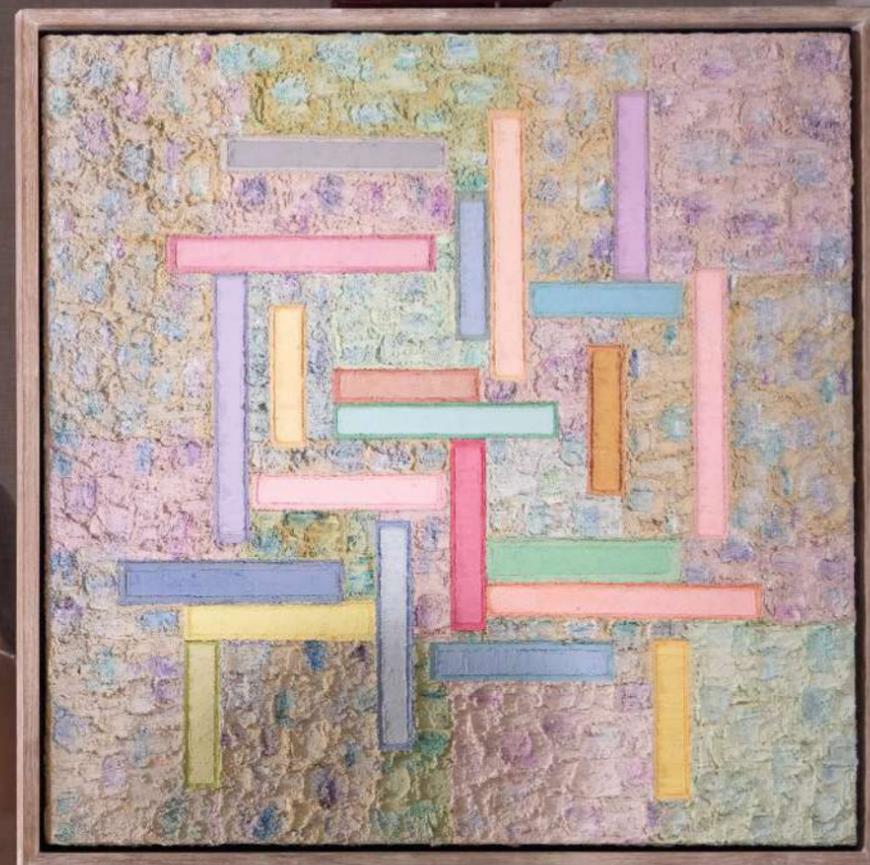
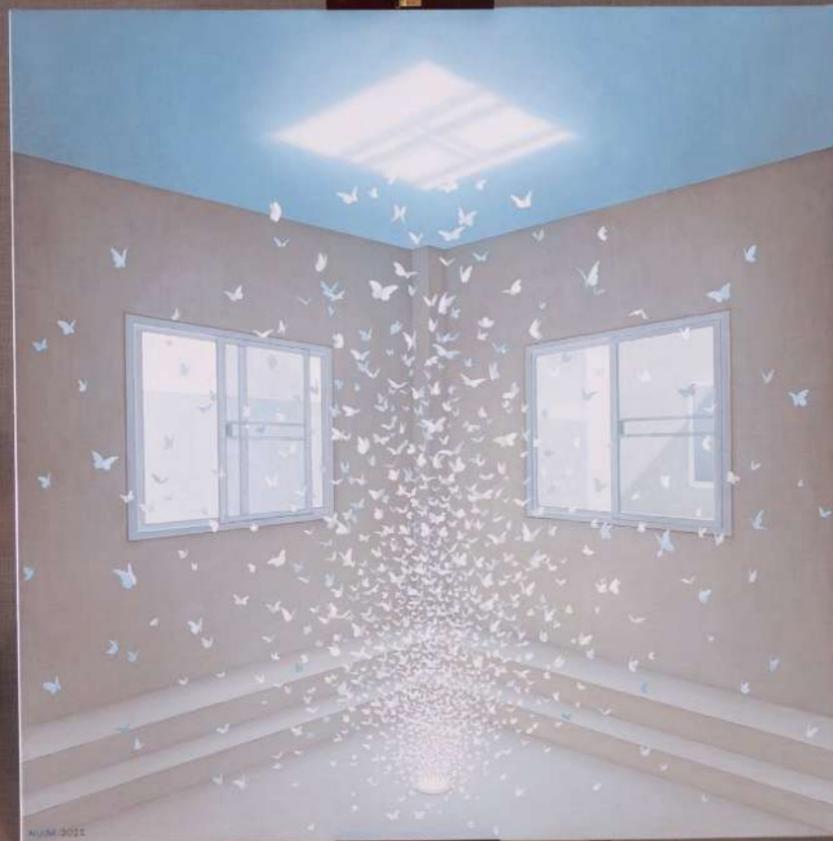
ศิลปะได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของไลฟ์สไตล์คนไทยในสมัยนี้อย่างชัดเจน ศิลปะไม่ได้อยู่แค่ในแกลเลอรี แต่แทรกซึมอยู่ในบ้าน คาเฟ่ และแฟชั่น สะท้อนรสนิยมของคนรุ่นใหม่ที่มีมุมมองศิลปะเป็นสิ่งที่ทั้งแสดงตัวตน ความรู้สึก และ รสนิยม

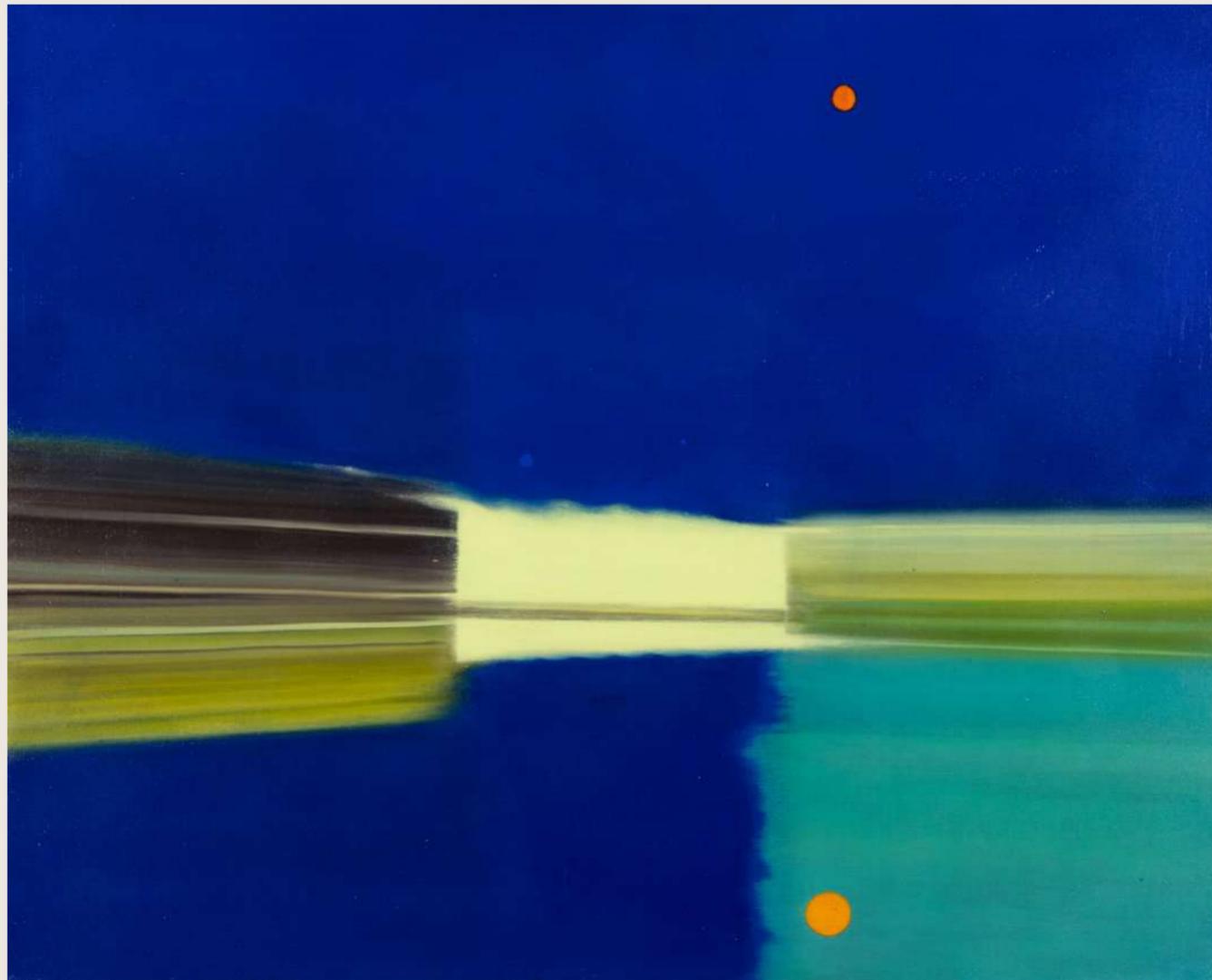
ศิลปินระดับโลกมากมายหลายคน รวมไปถึง KAWS และทาเคชิ มูราคามิ ได้ทำให้ศิลปะร่วมสมัยให้เข้าถึงง่าย และสอดคล้องกับยุคสมัย ด้วยคาแร็กเตอร์ที่ดูน่ารักแต่แฝงความหมาย และการตั้งคำถามต่อสังคม ได้กลายเป็นแรงผลักดันสำคัญให้ศิลปะในประเทศไทยเติบโตและพัฒนาไปในทิศทางที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวมากยิ่งขึ้น

ในขณะเดียวกัน ศิลปินไทยอย่าง นักรบ มุลมานัส, กิตติ นารอด, ก้องกาน, October29, Mackcha, 2CHOEY, ยูรี เกนสาคู, Alex Face, Cheese Arnon, เนียม, มิตร ใจอินทร์ อำนาจ วชิระสูตร และ อรรถสิทธิ์ ปกป้อง ต่างถ่ายทอดเรื่องราวของคนยุคใหม่ผ่านภาษาภาพที่หลากหลาย ทั้งสนุก สดใหม่ และจริงใจ สะท้อนความฝัน ความเปราะบาง และประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน ทำให้งานศิลปะร่วมสมัยเข้าถึงผู้คนได้กว้างขวางยิ่งขึ้น

ศิลปะของไทยจึงไม่ใช่เพียงกระแส แต่คือพลังสร้างสรรค์ที่เชื่อมโลกศิลปะสากลเข้ากับตัวตนและความรู้สึกของคนไทยในยุคปัจจุบัน อย่างมีชีวิตชีวาและเต็มไปด้วยสีสัน







Amnaj Wachirasurt

อำนาจ วชิระสุต

b. 1970 | เกิด พ.ศ. 2513

The *Sky Is Not the Same/20* is one of the works from the exhibition "The Sky Is Not the Same", series inspired by the artist's personal experience and his belief that "space" represents moments of emotional experience in everyday life. The work reflects the same stretch of sky as it changes alongside urban development, the loss of nature, and the resulting impact on deep inner emotions. It highlights how the surrounding landscape influences and shapes our inner emotional landscape.

ผลงาน "The Sky is not the same/20" เป็นหนึ่งในผลงานจากนิทรรศการชุด The Sky Is Not The Same ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของเขาที่ว่า "พื้นที่" คือห้วงขณะของประสบการณ์ทางอารมณ์ในชีวิตประจำวัน ถ่ายทอดผ่านท้องฟ้าผืนเดิมที่เปลี่ยนแปลงไปตามการพัฒนาของเมือง ธรรมชาติที่ทลายหาย ล้วนส่งผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้งภายใน ซึ่งให้เห็นว่าภูมิทัศน์ที่แวดล้อมตัวเรามีอิทธิพลต่อภูมิทัศน์ทางอารมณ์ภายในของเราอย่างไร

The Sky is not the same/20
2024 | พ.ศ. 2567

Oil on canvas
79 x 100 cm

Signed and Dated (On Reverse)

Exhibited: Bangkok, Thailand, ATT19,
The Sky Is Not The Same (Solo Exhibition),
April 24 - 26 June 2025

LOT
50

ราคาประเมิน
Estimated Price

80,000 - 100,000 THB
2,500 - 3,125 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

65,000 THB
2,031 USD



Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคามิ

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Beyond the Dimensions (2022) depicts Murakami's iconic smiling flowers in vibrant colors. The circular composition creates an illusion of three-dimensional depth on a flat surface, drawing viewers into what feels like another layer of the image's world. The work strongly reflects Murakami's "Superflat" concept and his distinctive contemporary pop culture aesthetic.

ผลงาน *Beyond the Dimensions* (2022) ถ่ายทอดภาพดอกไม้ยิ้มแย้มอันเป็นสัญลักษณ์ของมุราคามิด้วยสีสดใส ไล่จัดวางองค์ประกอบในรูปทรงวงกลมช่วยสร้างภาพลวงตาของมิติสามมิติบนพื้นผิวแบน ทำให้ผู้ชมรู้สึกราวกับกำลังถูกดึงเข้าสู่โลกอีกชั้นหนึ่งของภาพ สะท้อนแนวคิด "Superflat" และวัฒนธรรมป๊อปร่วมสมัยอันเป็นเอกลักษณ์ของมุราคามิได้เป็นอย่างดี

Beyond the Dimensions
2022 | พ.ศ. 2565

Offset lithograph on paper
71 x 71 cm
Edition 42/300

Signed, and Edition (lower right)

LOT
51

ราคาประเมิน
Estimated Price

40,000 - 50,000 THB
1,250 - 1,563 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

35,000 THB
1,094 USD



Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคา미

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

The artist portrays himself in simple attire, standing beside his beloved dog "Pom," Murakami's small and charming pet. Together, they stand atop a hill of multicolored skulls, set against a background densely filled with skull imagery. The work conveys the concept of memento mori "remember that you must die" yet it is reinterpreted through a vibrant, life-affirming pop art lens. In this piece, death is neither ominous nor frightening; instead, it radiates brightness and vitality, as the artist chooses to confront it with a smile. "Everything has an end... but look at how beautiful the journey is along the way."

ศิลปินถ่ายทอดภาพตนเองในเครื่องแต่งกายอันเรียบง่าย เคียงข้างสุนัขคู่ใจ "ปอม" สุนัขตัวเล็กแสนน่ารัก สัตว์เลี้ยงของมูราคา มิ ทั้งคู่ยืนอยู่บนเนินหวัะโลกหลากสี ท่ามกลางฉากหลังที่อัดแน่นไปด้วยภาพหวัะโลก ผลงานชิ้นนี้สื่อถึงแนวคิดเรื่องความตายแบบ memento mori วลีภาษาลาตินซึ่งแปลว่า "จงระลึกไว้ว่าคุณต้องตาย" หากแต่ถูกตีความผ่านเลนส์ของป๊อปอาร์ตอันสดใสและเปี่ยมชีวิตชีวา ความตายในผลงานชิ้นนี้จึงมิใช่สิ่งเลวร้ายหรือเป็นเรื่องที่ชวนหวาดหวั่น หากแต่เปล่งประกาย สดใส เพราะเขาเลือกที่จะเผชิญหน้ากับมันด้วยรอยยิ้ม "ทุกสิ่งล้วนมีจุดจบ...แต่จงมองดูสิว่า ระหว่างการเดินทางนั้นงดงามเพียงใด"

Pom & Me: On the Red Mound of the Dead
2013 | พ.ศ. 2556

offset lithograph in colours
50 x 50 cm

Edition 127/300

Signed, and Edition
(lower right)

LOT
52

ราคาประเมิน
Estimated Price
40,000 - 50,000 THB
1,250 - 1,563 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
35,000 THB
1,094 USD



Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคา미

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

Takashi Murakami's vibrantly colored flowers set against silver and gold backgrounds, merges the beauty of traditional Japanese art rooted in nature-inspired motifs and the gold-ground aesthetics of Ogata Kōrin, a master painter of the Edo period with Murakami's distinctive Superflat aesthetic. Through this fusion, the work reflects upon and questions ideas of beauty, impermanence, and the complex connections between Japanese artistic traditions and the context of contemporary society.

ดอกไม้สีสันสวยงามบนพื้นหลังสีเงิน และทองของทาคาชิ มุราคา มิ ชื่นนี้ได้นำความงดงามของศิลปะญี่ปุ่นดั้งเดิมซึ่งได้รับอิทธิพลจากลวดลายธรรมชาติและพื้นหลังสีทองของ โอคาตะ โคริน (Ogata Kōrin) จิตรกรเอกแห่งยุคเอโดะมาผสานเข้ากับสุนทรียะแบบ Superflat อันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เพื่อสะท้อนและตั้งคำถามถึงประเด็นเรื่องความงาม ความไม่จีรัง และความเชื่อมโยงอันซับซ้อนระหว่างขนบธรรมเนียมของญี่ปุ่นกับบริบทของสังคมร่วมสมัย

Kōrin Flowers and Water
2023 | พ.ศ. 2566

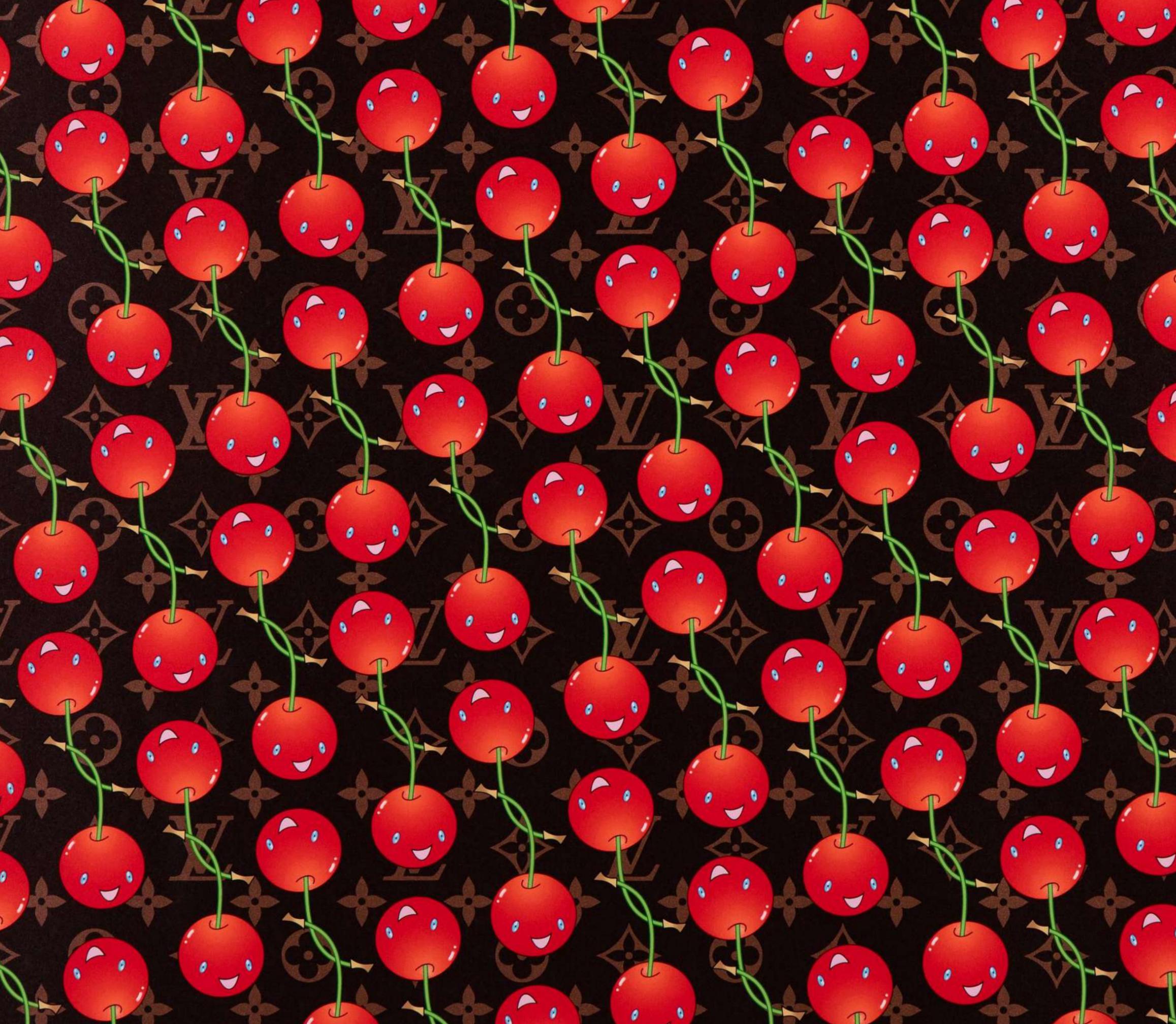
Offset lithograph
71 x 71 cm
Ed. 118/300

Signed, and Edition
(lower right)

LOT
53

ราคาประเมิน
Estimated Price
40,000 - 50,000 THB
1,250 - 1,563 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
35,000 THB
1,094 USD



Takashi Murakami

ทาคาชิ มุราคามิ

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505



Takashi Murakami and Louis Vuitton reunite once again in a new collaborative creation, presenting Murakami's signature red cherry motif fused with the iconic LV monogram under the title "LV Cherry Infinity." This collection reflects the spirit of playfulness, creativity, and a shared vision of sustainability embodied by these two global icons.

Takashi Murakami และ Louis Vuitton หวนกลับมาสร้างสรรค์ผลงานร่วมกันอีกครั้ง ถ่ายทอดแพตเทิร์นเซอร์วิล์แดงอันเป็นซิกเนเจอร์ของมุราคามิ ผสานเข้ากับลายโมนแกรม LV อันเป็นตำนาน ภายใต้ชื่อ "LV Cherry Infinity" คอลเลกชันนี้สะท้อนจิตวิญญาณแห่งความสนุกสนาน ความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดด้านความยั่งยืนของสองไอคอนระดับโลก

LV Cherry Infinity
(Murakami x Louis Vuitton)
2024 | พ.ศ. 2567

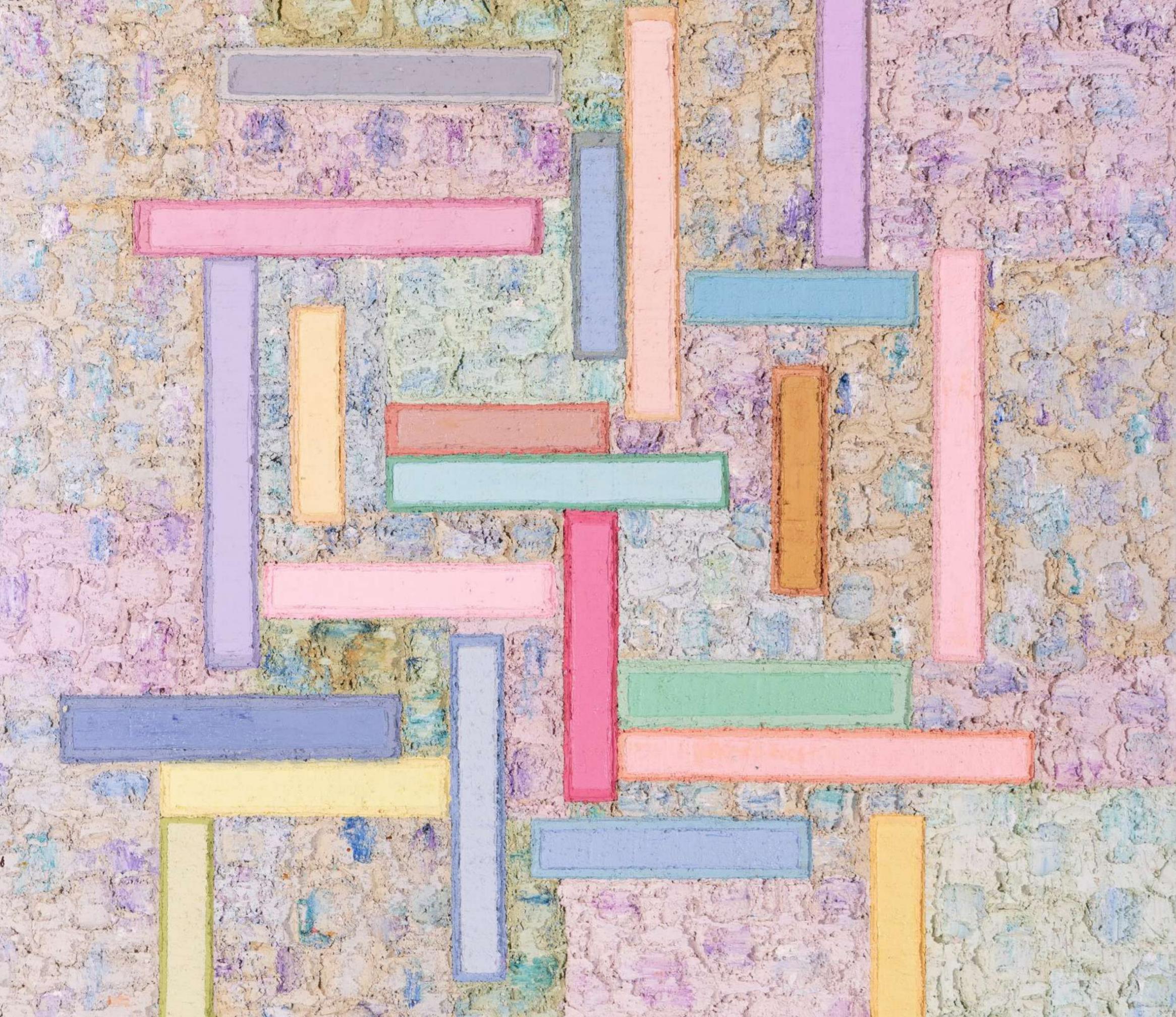
Silkscreen on fine art paper
60 x 60 cm
Edition 30/50

Signed, Edition and Dated (Lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price
850,000 - 1,100,000 THB
26,563 - 34,375 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
700,000 THB
21,875 USD

LOT
54



Mit Jai Inn

มิตร ใจอินน์

b. 1960 | เกิด พ.ศ. 2503



Mit Jai-Inn, an internationally renowned contemporary Thai artist, presents works that focus on exploring the relationship between color and surface. His practice is distinguished by its technical mastery, innovative use of materials, and color application that transcends the conventional boundaries of painting and sculpture. The main elements of the composition are systematically arranged rectangular forms oriented in various directions, combined with soft, gentle color palettes that create a visually smooth and delicate harmony.

มิตร ใจอินน์ ศิลปินร่วมสมัยไทยผู้มีชื่อเสียงในระดับสากล นำเสนอผลงานที่มุ่งเน้นการสำรวจความสัมพันธ์ระหว่าง สีและพื้นผิว ผลงานของเขาโดดเด่นในเชิงเทคนิค การใช้วัสดุ และสี ที่ก้าวข้ามขีดจำกัดของงานจิตรกรรมและประติมากรรม องค์ประกอบหลักของภาพถูกจัดวางด้วยรูปทรงแท่งสี่เหลี่ยมในทิศทางต่าง ๆ อย่างมีระบบ ผสานเข้ากับการใช้สีที่อ่อนหวานละมุนละม่อม

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
Year Unknown | ไม่ระบุปี

Oil on canvas
120 x 120 cm

ราคาประเมิน
Estimated Price

600,000 - 800,000 THB
18,750 - 25,000 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

550,000 THB
17,188 USD

LOT

55

89



Attasit Pokpong

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง

b. 1977 | เกิด พ.ศ. 2520

The Red Hair presents a portrait of a dark-skinned woman with vivid red braided hair that echoes the striking color of her lips, creating an immediate visual impact. Attasit conveys the woman's beauty through color and expressive brushstrokes as an emotional language, employing warm tones and emotionally charged eyes. He views the face and the gaze as spaces that reflect human thought and true identity, inviting viewers to openly explore the emotional dimensions of the woman depicted.

ผลงาน *The Red Hair* นำเสนอภาพหญิงสาวผิวดำที่ดัดผมเปียสีแดงสด สอดรับกับสีริมฝีปากที่โดดเด่น สร้างแรงดึงดูดทางสายตาดังแต่แรกเห็น อรรถสิทธิ์ถ่ายทอดใบหน้าอันงดงามของผู้หญิงโดยใช้สีและจังหวะฝีแปรงเป็นภาษาทางอารมณ์ ผ่านสีเส้นโทนร้อน และดวงตาที่เปี่ยมอารมณ์ โดยมองว่าใบหน้าและนัยน์ตาเป็นพื้นที่สะท้อนความคิดและตัวตนที่แท้จริงของมนุษย์ ให้ผู้ชมได้สำรวจมิติทางอารมณ์ของสตรีในภาพได้อย่างเปิดกว้าง

The Red Hair
2020 | พ.ศ. 2563

Oil on linen
60 x 70 cm

Signed and dated
(lower right)

LOT
56

ราคาประเมิน
Estimated Price
120,000 - 180,000 THB
3,750 - 5,625 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
100,000 THB
3,125 USD



Yuree Kensaku

ยูรี เกนซากุ

b. 1979 | เกิด พ.ศ. 2522

Blind Leader is inspired by political issues and is conveyed through the distinctive style of Yuree Kensaku, characterized by beautifully rendered, strange, and whimsical characters that lean toward a fusion of cartoon and fantasy. Cute and cheerful-looking figures are placed within a chaotic, surreal setting to express the misuse of leadership power that brings suffering and hardship to others.

ผลงาน *Blind Leader* ได้รับแรงบันดาลใจจากประเด็นทางการเมือง ถ่ายทอดผ่านสไตล์เฉพาะของ ยูรี เกนซากุ ที่เต็มไปด้วยคาแรคเตอร์สวยงาม แปลกประหลาด และโน้มเอียงไปทางการ์ตูนผสมแฟนตาซี ตัวละครที่ดูน่ารักสดใสถูกวางไว้ในฉากเหนือจริงอันสับสน วุ่นวาย เพื่อสื่อถึงการใช้อำนาจผู้นำที่ก่อให้เกิดความเดือดร้อนแก่ผู้อื่น

Blind Leader
2010 | พ.ศ. 2553

Acrylic and collage on canvas
86 x 128 cm

LOT
57

ราคาประเมิน
Estimated Price
380,000 - 460,000 THB
11,875 - 14,375 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price
320,000 THB
10,000 USD



Alex Face

อเล็กซ์ เฟซ

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

LOT

58



NOCTURNEFACE (2022) is one of the works presented in "FACES," Alex's first full-scale solo exhibition in the United States. The exhibition FACES explores the concept of the "face" as a representation of emotion, identity, and the roles of contemporary human beings. *NOCTURNEFACE*, or "a face at night," conveys human emotions and true inner identity through the calm and tranquil atmosphere of nighttime.

ผลงาน *NOCTURNEFACE*, 2022 เป็นหนึ่งในผลงานจากนิทรรศการ 'FACES' นิทรรศการเดี่ยวเต็มรูปแบบครั้งแรกในสหรัฐอเมริกาของอเล็กซ์ นิทรรศการ 'FACES' มุ่งสำรวจ "ใบหน้า" ในฐานะภาพแทนอารมณ์ ตัวตน และบทบาทของมนุษย์ร่วมสมัย ผลงาน *NOCTURNEFACE* หรือ "ใบหน้าในยามราตรี" ถ่ายทอดความรู้สึก และตัวตนที่แท้จริงของมนุษย์ผ่านบรรยากาศอันสงบในยามค่ำคืน

NOCTURNEFACE
2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic, spray, oil on linen
100 x 120 cm

Signed and Dated (lower left)

Certification of Authentication Included

Exhibited: Chicago, USA, Vertical Gallery,
FACES (solo exhibition), August 6 - 27, 2022

ราคาประเมิน
Estimated Price

900,000 - 1,400,000 THB
28,125 - 43,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

900,000 THB
28,125 USD

Alex Face

อเล็กซ์ เฟซ

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

FALSE HOPE No. 1 (2022) from the exhibition FACES presents a contemporary interpretation of the concept of "hope" through the use of symbolic imagery such as faces, airplanes, and butterflies, which reflect human dreams and desires amid a world in constant change.

The combination of spray paint and oil paint on a skateboard surface generates a fresh sense of energy and rhythm, while reinforcing the distinctive identity of street art. The work clearly conveys contemporary thoughts, experiences, and states of being through an artistic language that resonates with the present time.

ผลงาน FALSE HOPE No. 1 (2022) จากนิทรรศการ FACES นำเสนอการตีความแนวคิดเรื่อง "ความหวัง" ในบริบทร่วมสมัย ผ่านการใช้สัญลักษณ์ของใบหน้า เครื่องบิน และผีเสื้อ ซึ่งสะท้อนถึงความฝัน ความปรารถนา ของมนุษย์ท่ามกลางโลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างไม่หยุดนิ่ง การใช้สีสเปรย์ผสมกับสีน้ำมันบนพื้นผิวสเก็ตบอร์ดสร้างพลังและจังหวะที่สดใหม่ให้กับผลงานชิ้นนี้ได้อย่างดี ทั้งยังต่อยอดสัญลักษณ์ของสตรีทอาร์ต ถ่ายทอดความคิดประสบการณ์และสภาวะร่วมสมัยผ่านศิลปะได้อย่างชัดเจน

FALSE HOPE No. 1

2022 | พ.ศ. 2565

Spray, oil on skateboard deck
20 x 80 cm

Signed and Dated (lower right)

Exhibition: Chicago, USA, Vertical
Gallery, FACES (solo exhibition),
August 6 - 27, 2022

ราคาประเมิน Estimated Price

280,000 - 300,000 THB
8,750 - 9,375 USD

ราคาเริ่มต้น Starting Price

230,000 THB
7,188 USD



LOT
59

2CHOEY

ทุเชย

b. 1987 | เกิด พ.ศ. 2530



"Snoopy & Fingy Pup" was presented in the exhibition How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art, celebrating the 75th anniversary of Peanuts™. The work explores the evolving idea of "dependence" in relationships—from human interdependence to the warm bonds between people and their companion animals.

2CHOEY brings together Snoopy and Fingy Pup as a symbol of friendship, while posing a question about the modern era, in which AI and smartphones are becoming new forms of reliance and reshaping the meaning of "relationship."

ผลงาน "Snoopy & Fingy Pup" จัดแสดงขึ้นที่นิทรรศการ "How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art" นิทรรศการเฉลิมฉลองครบรอบ 75 ปีของ Peanuts™ ผลงานชิ้นนี้สะท้อนพัฒนาการของ "ที่พึ่งพา" ในความสัมพันธ์ จากมนุษย์ที่พึ่งพากันเอง สู่อุปกรณ์อัจฉริยะอันอบอุ่นระหว่างมนุษย์กับสัตว์เลี้ยง โดย 2CHOEY ผสาน Snoopy เข้ากับตัวละคร Fingy Pup เพื่อแทนมิตรภาพนั้น ก่อนตั้งคำถามถึงโลกยุคใหม่ที่ AI และสมาร์ทโฟนเข้ามา มีบทบาทเป็นที่พึ่งพาใหม่ของมนุษย์ และกำลังนิยามความหมายของ "ความสัมพันธ์" ขึ้นมาอีกครั้ง

Snoopy & Fingy Pup

2025 | พ.ศ. 2568

Polystone / Walnut Chair
30 x 15 x 20 cm
Ed. 6/50

Signed, Edition and Dated (below the base)

Certification of Authentication Included

Exhibition: Bangkok, Thailand, River City Bangkok,
How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey
of Friendship Through Art (Group Exhibition),
September 6 - December 7, 2025

ราคาประเมิน Estimated Price

60,000 - 80,000 THB
1,875 - 2,500 USD

ราคาเริ่มต้น Starting Price

55,000 THB
1,719 USD

LOT
60



KAWS

คาวส์

b. 1974 | เกิด พ.ศ. 2517



The limited-edition walnut wood sculpture *Good Intentions* by KAWS conveys an emotional bond through the character COMPANION, a pop art-style figure reminiscent of Mickey Mouse in a dystopian world, distinguished by the artist's signature crossed-out eyes and crossed-bone motif. In this work, a smaller COMPANION tightly embraces the leg of a larger COMPANION, delicately expressing themes of dependence, protection, and a profound emotional connection between the two.

ผลงานประติมากรรมไม้วอลนัทสุดลิมิเต็ดเอดิชั่น “Good Intentions” ของ KAWS ถ่ายทอดสายสัมพันธ์ทางอารมณ์ผ่านตัวละคร COMPANION ตัวละครสไตล์ป๊อปอาร์ตที่ชวนให้นึกถึงมิกกี้เมาส์ในโลกดิสโทเปีย โดดเด่นด้วยดวงตาเครื่องหมายกากบาทและสัญลักษณ์กระดูกไขว้ อันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปิน ในผลงานชิ้นนี้ COMPANION ตัวเล็กโอบกอดขาของ COMPANION ตัวใหญ่ไว้แน่น สื่อถึงความพึ่งพา การปกป้อง และความผูกพันอันลึกซึ้งระหว่างกันอย่างละเอียดละไม

Good Intentions
2021 | พ.ศ. 2564

Walnut Wood
41 x 20 cm
20 x 9 cm
Ed. AP 19/20

Signed and editioned on
the underside of the foot

ราคาประเมิน
Estimated Price

900,000 - 1,200,000 THB
28,125 - 37,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

800,000 THB
25,000 USD

Mackcha

แม็กชา

b. 1998 | เกิด พ.ศ. 2541

LOT
62



“Sometimes, all we need is to let things go with the flow.” This idea conveys the importance of accepting our emotions and allowing ourselves to feel as we truly do. Self-indulgence, exhibited in Mackcha’s first solo exhibition “Deep in Mind Sea”. The exhibition invites viewers to dive into the depths of the human mind, drawing a parallel between the ocean’s depth and the layers of inner emotion. Through the charming character “Charlotte”, a gray-haired girl with large, clear blue eyes, Mackcha expresses delicate emotions using simple lines and soft, soothing tones, beautifully reflecting a range of feelings and perspectives.

“Sometimes, all we need is to let things go with the flow.” - ในบางครั้งสิ่งที่เราต้องทำคือปล่อยให้ทุกอย่างไหลไปตามธรรมชาติ แนวคิดนี้สื่อถึงการยอมรับในความรู้สึกของตัวเอง เข้าใจ และยอมรับให้ตัวเองได้รู้สึกอย่างที่เป็น ภาพ “Self-indulgence” ผลงานชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกของเธอ “Deep in Mind Sea” โดยศิลปิน Mackcha ชวนผู้ชมดำดิ่งสำรวจความรู้สึกของจิตใจ เปรียบเทียบความรู้สึกของท้องทะเล ผ่านตัวละครสุดน่ารัก “ชาล็อต” (Charlotte) เด็กหญิงผมสีเทา นัยน์ตาสีฟ้าใส ถ่ายทอดด้วยลายเส้นเรียบง่ายโทนสีอ่อนโยน สบายตา สะท้อนอารมณ์ และมุมมองอันหลากหลายได้อย่างงดงาม

Self-indulgence
2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic on canvas
75 x 120 cm

Signed and dated
(lower right)

Exhibition:

Bangkok, Thailand, Trendy Gallery, *DEEP IN MIND SEA* (solo exhibition), 14 January - 28 February, 2023.

ราคาประเมิน
Estimated Price

700,000 - 1,000,000 THB
21,875 - 31,250 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

350,000 THB
10,938 USD

Mackcha

แม็กชา

b. 1998 | เกิด พ.ศ. 2541

LOT
63

The sculpture *TENDER LOVE* captures a tender moment as Charlotte gently embraces Snoopy. It was specially created to celebrate the 75th anniversary of Peanuts™, reflecting the original spirit and authenticity of the legendary comic strip. The work is presented in the exhibition “How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art.” Meticulously crafted, the piece harmoniously combines the strength of its materials with a timeless, classic elegance. It conveys enduring artistic value much like Snoopy himself, who continues to inspire and remain a universal symbol of friendship for people around the world.

ประติมากรรม *TENDER LOVE* ถ่ายทอดช่วงเวลาแห่งอ้อมกอดอันอ่อนโยนที่ชาร์ลอตต์มอบให้แก่ Snoopy สร้างสรรค์ขึ้นในโอกาสพิเศษเพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 75 ปีของ Peanuts™ โดยมุ่งสะท้อนจิตวิญญาณดั้งเดิมของการ์ตูนในด้านนามและความเป็นต้นฉบับ ผ่านการจัดแสดงในนิทรรศการ “How Do You Do, Snoopy? 75 Years: A Journey of Friendship Through Art” ผลงานชิ้นนี้รังสรรค์ด้วยความพิถีพิถัน ผสานความแข็งแกร่งของวัสดุเข้ากับความงามอันคลาสสิก สื่อถึงคุณค่าทางศิลปะที่ยั่งยืน ไม่ต่างจาก Snoopy ซึ่งยังคงเป็นแรงบันดาลใจและสัญลักษณ์แห่งมิตรภาพสำหรับผู้คนทั่วโลกตลอดกาล



TENDER LOVE
2025 | พ.ศ. 2568

Bronze
Ed. 7/50
30 x 16.7 x 17.8 cm

Edition (On the foot)

Certification of Authentication
Included

Exhibition:
Bangkok, Thailand, River City
Bangkok, *How Do You Do,
Snoopy? 75 Years: A Journey
of Friendship Through Art*
(Group Exhibition), September
6 - December 7, 2025

ราคาประเมิน
Estimated Price

60,000 - 90,000 THB
1,875 - 2,813 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

50,000 THB
1,563 USD



Cheese Arnon

ชีส อานนท์

b. 1986 | เกิด พ.ศ. 2529

The image of a fox tightly embracing a rocket symbolizes a harmonious fusion between the worlds of “innocence” and “futurism.” The artist aims to convey ideas of adaptability, cleverness, and presence of mind in navigating life’s circumstances. These concepts are expressed through the cartoon character “The Fox,” a metallic, glossy-skinned fox that serves as a symbol of childlike innocence and youthful dreams. At the same time, its sleek, polished, metal-like surface reflects the realm of technology, progress, and the pressures of contemporary society.

ภาพของสุนัขจิ้งจอกที่โอบกอดจรวดไว้อย่างแนบแน่นนี้ เปรียบเสมือนการหลอมรวมโลกของ “ความไร้เดียงสา” เข้ากับ “ความล้ำยุค” ได้อย่างกลมกลืน ศิลปินมุ่งเน้นการสื่อสารแนวคิดเรื่องการปรับตัวให้เท่าทันสถานการณ์ ความเฉลียวฉลาด และไหวพริบในการดำรงอยู่ ถ่ายทอดผ่านตัวการ์ตูน “The Fox” สุนัขจิ้งจอกผิวมันวาวดุจโลหะ ซึ่งทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์แทนความไร้เดียงสาและความฝันในวัยเด็ก ขณะเดียวกันพื้นผิวที่มันวาว แข็งแรง และคล้ายโลหะ ก็สะท้อนถึงโลกแห่งเทคโนโลยี ความก้าวหน้า ตลอดจนแรงกดดันของสังคมร่วมสมัย

LOT 64

Untitled | ไม่ระบุชื่อ
2025 | พ.ศ. 2568

Acrylic on canvas
100 x 100 cm

Signed and Dated
(lower middle)

ราคาประเมิน
Estimated Price

80,000 - 120,000 THB
2,500 - 3,750 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

80,000 THB
2,500 USD



Niam Mawornkanong

เนียม มะวรรณอง

b. 1978 | เกิด พ.ศ. 2521

Second Moment of Light
2022 | พ.ศ. 2565

Acrylic on canvas
120 x 120 cm

Signed and date (lower left)

Certification of Authentication
Included

Exhibition:
Republic of Korea, Seoul,
Fragment with Dusty Light,
Presented by Tang Contemporary
Art, June 4 – July 10, 2022

Second Moment of Light is part of a series created during a transitional period in which Niam was searching for a new place to live—moving from a compact 3x3 meter room toward a “home” with enough space for both living and painting. Repeatedly viewing images of empty houses through a screen became a quiet source of inspiration. “Home” is imagined as a place of safety and serenity, waiting for one to enter and begin anew. Within such a space, the deepest emotions are able to surface. Niam conveys these inner states through animals drawn from a fairy-tale world. In Second Moment of Light, a swarm of butterflies—imaginary beings—floats freely across the composition, inviting viewers to interpret the image on their own terms and discover personal resonances of light, memory, and lived experience.

“Second Moment of Light” เป็นผลงานในชุดที่เนียมกำลังมองหาที่อยู่ใหม่ จากการอาศัยอยู่ในห้อง 30 ตารางเมตร ไปเป็น “บ้าน” ที่มีพื้นที่ให้สามารถวาดภาพและอยู่อาศัย การตระเวนดูภาพบ้านเปล่าผ่านหน้าจอเป็นแรงบันดาลใจให้เนียมจินตนาการถึงเวลาเมื่อบ้านคือสถานที่เราสามารถเป็นตัวของตัวเองและปลอดภัย ห้องต่าง ๆ วาดก่อนจะได้เริ่มต้นชีวิตใหม่ ความรู้สึกในส่วนลึกของเราจะเผยตัวออกมา เนียมถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นผ่านสัตว์ในจินตนาการหลากลายชนิด ใน “Second moment of Light” ผู้ดีเลื้อยสิ่งมีชีวิตในจินตนาการโอบรับ โดยผู้ชมสามารถค้นพบ “นัยยะ” ของแสง ความทรงจำ และความเป็นอยู่ของตัวเองผ่านภาพได้อย่างอิสระ

LOT 65

ราคาประเมิน
Estimated Price

400,000 - 500,000 THB
12,500 - 15,625 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

320,000 THB
10,000 USD

October29

อีอกโทเบอร์ทเวนตีไนน์

b. 1987 | เกิด พ.ศ. 2530

LOT
66



October29 takes us on a journey to explore and reinterpret the concept of "hell" in a new light. Rather than a place of punishment, hell is envisioned as a moment of transition, liberation, and confrontation with one's true self. This idea is conveyed through sculptures of the artist's iconic cute yet mysterious black rabbit character, "Hele," alongside a new character, "Halo," a four-eyed creature with horns and a tail. The series thus serves as a reflection of breaking free from old constraints and moving toward a sense of freedom that the artist defines and constructs on their own terms.

October29 พาเราออกเดินทางสู่การสำรวจและตีความคำว่า "นรก" ในความหมายใหม่ หากนรกไม่ใช่สถานที่แห่งการลงทัณฑ์ แต่คือช่วงเวลาแห่งการเปลี่ยนผ่าน การปลดปล่อย และการเผชิญหน้ากับตัวตนที่แท้จริง ถ่ายทอดผ่านประติมากรรมตัวละครสุดคิวท์อย่างกระต่ายสีดำสุดลึกลับนามว่า "เฮเล่" (Hele) อัลดลักษณ์สำคัญของศิลปินร่วมกับตัวละครใหม่ "ฮาโล่" (Halo) เจ้าหนูสี่ตาผู้มีเขาและหาง ผลงานชุดนี้จึงเปรียบเสมือนภาพสะท้อนของการปลดพันธนาการจากกรอบเดิม ๆ มุ่งสู่ความเป็นอิสระที่ศิลปินนิยามและสร้างขึ้นด้วยตัวเอง

HELE & HALO

2025 | พ.ศ. 2568

Polystone
Ed. 8/35
HELE 31.5 x 18 x 19 cm
HALO 35.5 x 13 x 14.5 cm

Signed and Edition (On Reverse)

Certification of Authentication
Included

ราคาประเมิน

Estimated Price

80,000 - 100,000 THB
2,500 - 3,125 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

60,000 THB
1,875 USD

Gongkan

ก้องกาน

b. 1989 | เกิด พ.ศ. 2532

LOT
67

My Hole Life (2020) by Gongkan reflects lived experiences shaped by societal expectations, those around us, and social media forces that continually push individuals to present an image of perfection. The artist weaves these pressures together with personal narratives, including relationships with her father and a former lover, to convey enduring emotional bonds and memories that persist despite the passage of time and physical or emotional distance. Ultimately, the work invites viewers to accept themselves and to learn how to truly love who they are.



ผลงาน *My Hole Life* (2020) ของก้องกาน สะท้อนประสบการณ์ชีวิตที่ดำเนินไปท่ามกลางความคาดหวังของสังคม คนรอบข้าง และโซเชียลมีเดีย ซึ่งผลักดันให้ต้องแสดงภาพความสมบูรณ์แบบอยู่เสมอ ศิลปินเชื่อมโยงแรงกดดันเหล่านี้เข้ากับเรื่องราวส่วนตัว ทั้งความสัมพันธ์กับพ่อและคนรักในอดีต เพื่อถ่ายทอดสายใยทางอารมณ์และความทรงจำที่ยังคงอยู่ แม้กาลเวลาและระยะห่างจะเปลี่ยนแปลงไป สุดท้ายผลงานชิ้นนี้ชวนให้เราหันย้อนมริบ และเรียนรู้ที่จะรักตัวเองอย่างแท้จริง

My Hole Life

2020 | พ.ศ. 2563

Screenprint
Each: 42 x 30 cm
Ed.16/20 (set of 4)

Signed and Dated (lower right)

Certification of Authentication
Included

ราคาประเมิน

Estimated Price

120,000 - 160,000 THB
3,750 - 5,000 USD

ราคาเริ่มต้น

Starting Price

100,000 THB
3,125 USD

Kitti Narod

กิติ นารอด

b. 1976 | เกิด พ.ศ. 2519

LOT
68

Kitti Narod is an artist known for his ability to convey multilayered symbolic meanings through vividly colored works, while at the same time clearly reflecting the simplest and most fundamental relationships of everyday life. *Girl in Jumpsuit* draws upon the artist's childhood memories of growing up in Thailand's northeastern region, where nearly every household raised chickens beneath their stilted homes. The image thus serves as a visual record of personal memory, while also presenting the natural beauty of chickens through freely expressive and color-rich brushwork.

กิติ นารอด เป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความหมายเชิงสัญลักษณ์ที่ซ้อนทับกันหลายชั้นผ่านผลงานที่เปี่ยมไปด้วยสีสัน ขณะเดียวกันยังสะท้อนความสัมพันธ์อันเรียบง่ายและพื้นฐานที่สุดของวิถีชีวิตประจำวันได้อย่างชัดเจน ผลงาน "Girl in Jumpsuit" ถ่ายทอดความทรงจำในวัยเด็กของศิลปินเมื่อครั้งเติบโตในภาคอีสาน ซึ่งแทบทุกครัวเรือนมักเลี้ยงไก่ไว้ใต้ถุนบ้าน ภาพดังกล่าวจึงเป็นเสมือนบันทึกความทรงจำและยังเป็นการนำเสนอความงามตามธรรมชาติของไก่ผ่านฝีแปรงที่ผสมผสานสีสันอย่างอิสระ



Girl in Jumpsuit
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
100 x 80 cm

Signed (lower right)

ราคาประเมิน
Estimated Price

550,000 - 650,000 THB
17,188 - 20,313 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

480,000 THB
15,000 USD

Kitti Narod

กิติ นารอด

b. 1976 | เกิด พ.ศ. 2519

LOT
69

A couple sits together enjoying a bowl of noodles on a home balcony, with an orange cat curled up beneath the table, set against a bright sky and soft pink clouds. The work is presented in Kitti Narod's distinctive style, characterized by elongated, rounded limbs and the use of vibrant colors. It creates an atmosphere that is simple, warm, and full of joy, capturing the quiet pleasures of everyday life and celebrating beautiful human relationships through the small, ordinary moments around us.

ชายหญิงคู่นั่งรับประทานบะหมี่ร่วมกันบนระเบียงบ้าน มีแมวสีส้มขุกตัวอยู่ใต้โต๊ะ ท่ามกลางท้องฟ้าสดใสและหม่อมเมฆสีชมพูอ่อน งานนำเสนอในสไตล์อันเป็นเอกลักษณ์ของ กิติ นารอด ที่เน้นรูปร่างตัวละครแนวชายาว โค้งมน และการใช้สีสันสดใส สร้างบรรยากาศเรียบง่ายอบอุ่น และเปี่ยมด้วยความสุข ถ่ายทอดความรื่นรมย์ของชีวิตประจำวัน และเฉลิมฉลองความสัมพันธ์อันงดงามผ่านสิ่งเล็กน้อยรอบตัว



Eating noodles
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
80 x 60 cm

Signed (lower left)

ราคาประเมิน
Estimated Price

300,000 - 400,000 THB
9,375 - 12,500 USD

ราคาเริ่มต้น
Starting Price

150,000 THB
4,688 USD

Where Art Meets Home

The Art of Living with Art

สุนทรีย์ภาพกับการแต่งบ้าน



การเลือกงานศิลปะมาแต่งบ้านคือการสร้างบรรยากาศและถ่ายทอดตัวตนของผู้อยู่อาศัย งานที่เหมาะสมจะช่วยขับบุคลิกของบ้านให้ชัดเจน และทำให้พื้นที่อยู่อาศัยมีชีวิตและอารมณ์มากขึ้น

บ้านสไตล์โมเดิร์นหรือมินิมอลเหมาะกับงานศิลปะนามธรรม ซึ่งช่วยเติมพลังและมิติให้พื้นที่ที่เรียบง่าย ขณะที่บ้านไทยร่วมสมัยควรเลือกงานศิลปะไทยประยุกต์หรือจิตรกรรมร่วมสมัย เพื่อเน้นย้ำอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ภาพถ่ายโดยเฉพาะภาพขาวดำ เหมาะกับบ้านโมเดิร์น ลอฟต์ หรือสแกนดิเนเวียน ช่วยสร้างบรรยากาศสงบและร่วมสมัย ส่วนบ้านหรือคอนโดของคนรุ่นใหม่สามารถใช้งานป๊อปรตหรือศิลปะสีจัดจ้านเป็นจุดเด่น เพื่อเพิ่มความสดใสให้กับพื้นที่

อย่างไรก็ตามหัวใจสำคัญคือการเลือกงานศิลปะที่คุณรักและสะท้อนตัวตนได้ชัดเจน เพราะจะทำให้บ้านของคุณมีความหมายมากยิ่งขึ้น

Choosing artwork to decorate your home is a way of shaping the atmosphere and expressing the identity of its residents. The right piece can enhance the character of a space, making it feel more vibrant and emotionally engaging.

Modern or minimalist homes pair well with abstract art, which adds energy and dimension to clean, simple spaces. Contemporary Thai-style homes, on the other hand, are well suited to applied Thai art or contemporary paintings that highlight cultural identity.

Photography, especially black-and-white images, works beautifully in modern, loft, or Scandinavian-style homes, creating a calm and timeless ambiance. Meanwhile, homes or condominiums owned by younger generations can feature pop art or boldly colored pieces as focal points, bringing brightness and personality into the space.

Ultimately, the most important principle is to choose artwork that you truly love and that clearly reflects who you are. This is what gives your home deeper meaning and a genuine sense of individuality.

Private Sales



Chalermchai Kositpipat

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

b. 1955 | เกิด พ.ศ. 2498

PRIVATE
SALES



The artwork "Phra Phikanet, the Deity of Success" is considered one of the masterpiece sculptures by Chalermchai Kositpipat. This Ganesha sculpture was originally inspired by the painting "Phra Phikanet, the Deity of Success" created in 2008. Later, in 2012, the image was transformed into 80 bronze Ganesha amulets. In 2013, Chalermchai produced the three-dimensional "Phra Phikanet, the Deity of Success" sculptures, totaling 99 pieces, with 9 Artist Proofs, making a complete edition of 108 pieces.

The sculpture "Phra Phikanet, the Deity of Success", the Deity of Success sculpture by Chalermchai Kositpipat is the 16th in the series. It is a stunning and powerful work that reflects the artist's distinctive ability to merge devotion with art in a profound way. Every detail demonstrates meticulous craftsmanship and exceptional technical skill. This sculpture is not only a masterpiece of artistry but also a symbol of faith for those who venerate Ganesha.

ผลงาน "พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ" ถือว่าเป็นหนึ่งในผลงานประติมากรรมชิ้นมาสเตอร์พีซของ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ประติมากรรมพิฆเนศนี้มีต้นแบบมาจากภาพจิตรกรรมพระพิฆเนศ "เทพแห่งความสำเร็จ" ที่สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2551 จากนั้นจึงได้นำภาพมาสร้างเป็นเหรียญกริ่งพระพิฆเนศ เนื้อนวโลหะ ในปี พ.ศ. 2555 จำนวน 80 เหรียญ ต่อมาในปี พ.ศ. 2556 จึงสร้างเป็นประติมากรรมลอยตัว "พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ" ทั้งหมด 99 ชิ้น Artist Proof 9 ชิ้น รวม 108 ชิ้น

ประติมากรรมพระพิฆเนศเทพแห่งความสำเร็จ ของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ชิ้นนี้เป็นลำดับที่ 16 เป็นผลงานที่งดงาม และทรงพลัง สะท้อนเอกลักษณ์อันประณีตของศิลปินผู้ผสมผสานความศรัทธาเข้ากับศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง รายละเอียดทุกส่วนล้วนแสดงให้เห็นถึงความประณีตพิถีพิถัน และความชำนาญเชิงช่างชั้นสูง ประติมากรรมชิ้นนี้จึงไม่เพียงแต่เป็นงานศิลปะอันวิจิตร แต่ยังเป็นสัญลักษณ์แห่งศรัทธาแต่ท่านที่บูชาพระพิฆเนศอีกด้วย

พระพิฆเนศ เทพแห่งความสำเร็จ
| Phra Phikanet,
the Deity of Success
2013 | พ.ศ. 2556

Bronze
81.5 x 63 x 43 cm
Ed. 16/99

Signed and edition on the back

Thaiwijit Puengkasemsomboon

ไทวิท พึ่งเกษมสมบูรณ์

b. 1959 | เกิด พ.ศ. 2502

PRIVATE
SALES



Thaiwijit is a leading contemporary Thai artist whose work has gained wide recognition both nationally and internationally. His abstract paintings are distinguished by their vibrant colors, intense emotional energy, and bold, uninhibited brushwork that breaks free from traditional conventions. He employs a wide range of materials, further expanding the expressive possibilities of his practice. The defining characteristics of his work lie in its unexpected

ไทวิทเป็นศิลปินร่วมสมัยแนวหน้าของไทย ผู้ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางทั้งในประเทศและระดับนานาชาติ ผลงานจิตรกรรมนามธรรมของเขาโดดเด่นด้วยสีสันสดใส เปี่ยมด้วยพลังอารมณ์ มีแปรงยี่สิบสามแฉก ไม่ยึดติดกับการอบขนมเดิม และเลือกใช้วัสดุอย่างหลากหลาย เอกลักษณ์สำคัญของผลงานอยู่ที่การจัดองค์ประกอบอันคาดไม่ถึง การปาดสีหนาเป็นชั้น ๆ ควบคู่กับเส้นพู่กันที่ดิบ แข็งแรง และเต็มไปด้วยความเคลื่อนไหวอย่างมีชีวิตชีวา

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

1995 | พ.ศ. 2538

Acrylic on canvas
60 x 50 cm

Signed and Dated (lower left)

Sakwut Wisemanee

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

b. 1963 | เกิด พ.ศ. 2506

PRIVATE
SALES



EXCLUSIVE PREVIEW
at Bangkok Art Auction

This self-portrait powerfully conveys the artist's energy and distinctive identity. Sakwut stands in a composed and steady posture, his arms slightly extended to either side, palms open and facing upward in a gesture of receptiveness. His gaze is fixed directly forward, his expression solemn and deeply contemplative. The lower part of his body is draped in a beautifully patterned cloth. In creating this self-portrait, Sakwut connects it to works for which he became widely recognized in the 2000s, through the use of a similar costume. Although he alters the pose, the work continues to clearly reflect his strong sense of self-confidence.

ผลงานภาพเหมือนตนเองชิ้นนี้ ถ่ายทอดพลังและเอกลักษณ์ของศิลปินได้อย่างชัดเจน ศักดิ์วุฒิยืนในท่าสงบนิ่ง แขนทั้งสองข้างกางออกเล็กน้อย ฝ่ามือหงายเปิดรับ สายตาจ้องตรงด้วยสีหน้าเคร่งขรึมนิ่งลึก ขณะที่ช่วงล่างของร่างกายถูกคลุมด้วยผ้าลวดลายงดงาม ศักดิ์วุฒิสร้างสรรค์ผลงานภาพเหมือนตนเองในลักษณะนี้โดยเชื่อมโยงกับผลงานที่เป็นที่รู้จักในช่วงทศวรรษ 2000 ผ่านการใช้คอเสื้อที่คล้ายกัน หากแต่ปรับเปลี่ยนท่วงท่า แต่ยังสะท้อนความมั่นใจในตนเองอย่างชัดเจน

Untitled | ไม่ระบุชื่อ

2006 | พ.ศ. 2549

Watercolor, pastel, and charcoal on paper
208 x 120 cm

Signed and dated in Thai(Upper right)
Signed and dated in English (Upper left)

Pratuang Emjaroen

ประเทือง เอมเจริญ

1935 - 2022 | พ.ศ. 2478 - 2565

PRIVATE
SALES



The "Lotus Leaf" series by Prateuang Emjaroen is a body of work that has been widely recognized and admired. The painting "Lotus Leaf: State of Mind No. 5" presents the concept of a "state of mind," referring to thoughts and emotions that arise, remain, and pass away in accordance with Buddhist principles. The gently curving form of the lotus leaf, combined with soft gradations of green, blue, and pale yellow, along with the natural-looking brushstrokes, collectively creates a calm, delicate, and contemplative atmosphere. The work harmoniously conveys a fusion of Buddhist philosophy and abstract art.

ผลงานชุด "ใบบัว" ของประเทือง เอมเจริญ เป็นชุดผลงานที่ได้รับการยอมรับและความนิยมอย่างกว้างขวาง โดยภาพ "ใบบัวสภาวะจิต หมายเลข 5" นำเสนอแนวคิดเรื่อง สภาวะจิต อันหมายถึงความคิดและความรู้สึกที่เกิดขึ้น ดำรงอยู่ และดับไปตามหลักพุทธศาสนา รูปทรงของใบบัวที่บิดโค้งอย่างอ่อนโยน ผสานกับเฉดสีเขียว ฟ้า และเหลืองอ่อนที่ไล่ระดับอย่างนุ่มนวล รวมถึงร่องรอยการปาดฟุ้งกันที่ดูเป็นธรรมชาติ ล้วนเป็นสิ่งที่ร่วมกันสร้างบรรยากาศสงบ สะอาด และลุ่มลึก ถ่ายทอดความสัมพันธ์ระหว่างพุทธปรัชญาและศิลปะนามธรรมได้อย่างกลมกลืน

ใบบัวสภาวะจิตหมายเลข 5 | Spiritual Essence in Lotus Leaf No.5

1999 | พ.ศ. 2542

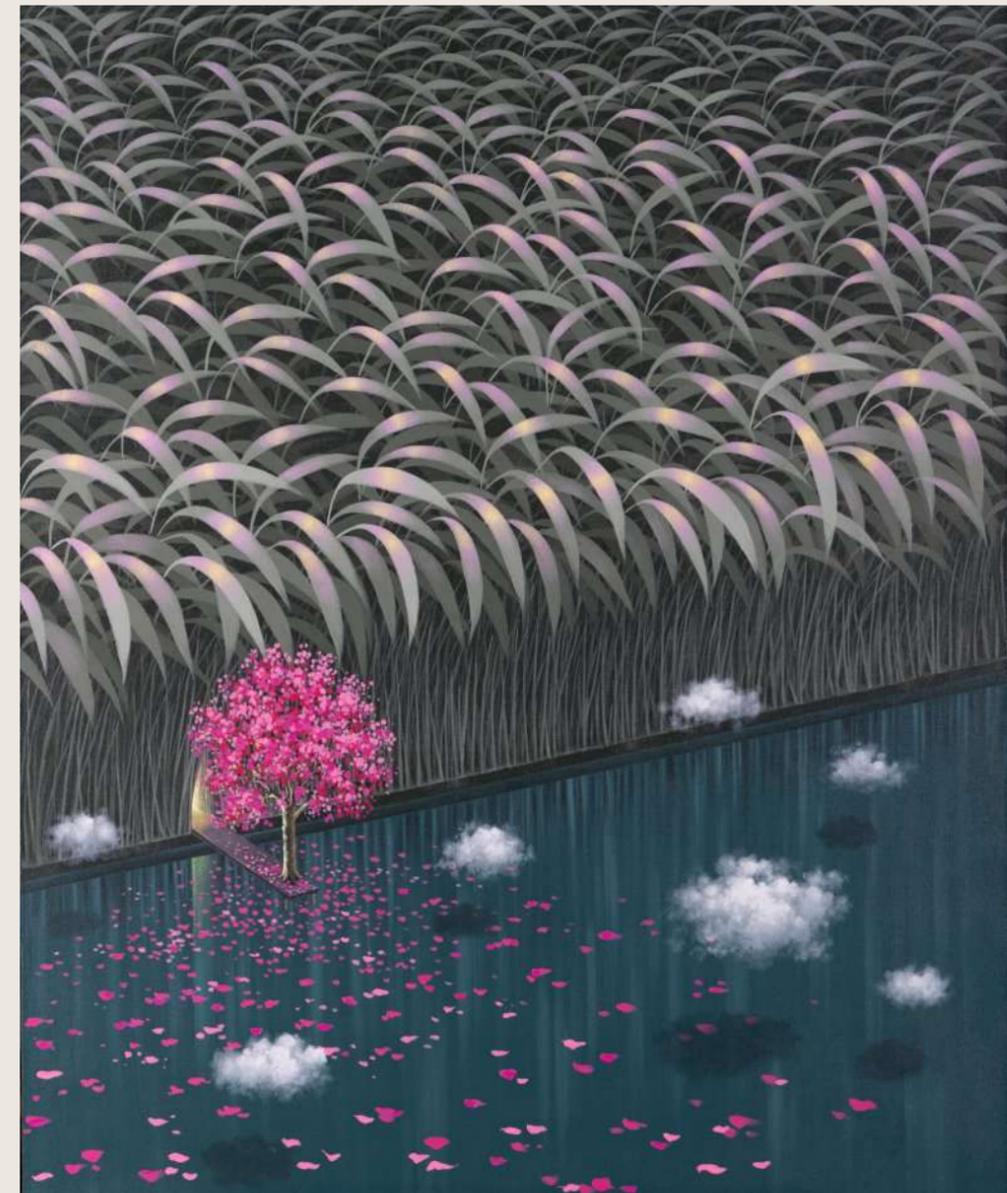
Oil on canvas
100 x 118.5 cm

Signed and dated
(lower right)

Inhee Lee

b. 1975 | เกิด พ.ศ. 2518

PRIVATE
SALES



"Dionysus Garden," or "The Garden of Dionysus," evokes a realm of abundance and joy, conveying a serene yet surreal atmosphere. The composition features a field of deep green trees arranged in orderly rows, contrasted by a turquoise-blue pond in the foreground. At the center stands a tree with vivid pink blossoms, its petals scattered widely across the water's surface. Meanwhile, soft white clouds drift low above the pond, enhancing the gentle, dreamlike quality of the scene.

Dionysus Garden หรือ "สวนของไดโอนีซุส" สวนแห่งความอุดมสมบูรณ์และความสุข ถ่ายทอดบรรยากาศเหนือจริงที่สงบนิ่ง ภาพประกอบไปด้วยทุ่งต้นไม้สีเขียวเข้มที่เรียงตัวกันอย่างเป็นระเบียบ ติดกับสระน้ำสีฟ้าอมเขียวด้านหน้า กลางภาพมีต้นไม้ดอกสีชมพูสดร่วงหล่นบนผิวน้ำกระจายเป็นวงกว้าง ขณะที่กลุ่มเมฆสีขาวลอยต่ำเหนือผิวน้ำ ช่วยเสริมบรรยากาศให้ดูละมุนและราวกับความฝัน

Dionysus Garden 2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on Canvas
120 x 100 cm

Signed and Titled (On Reverse)

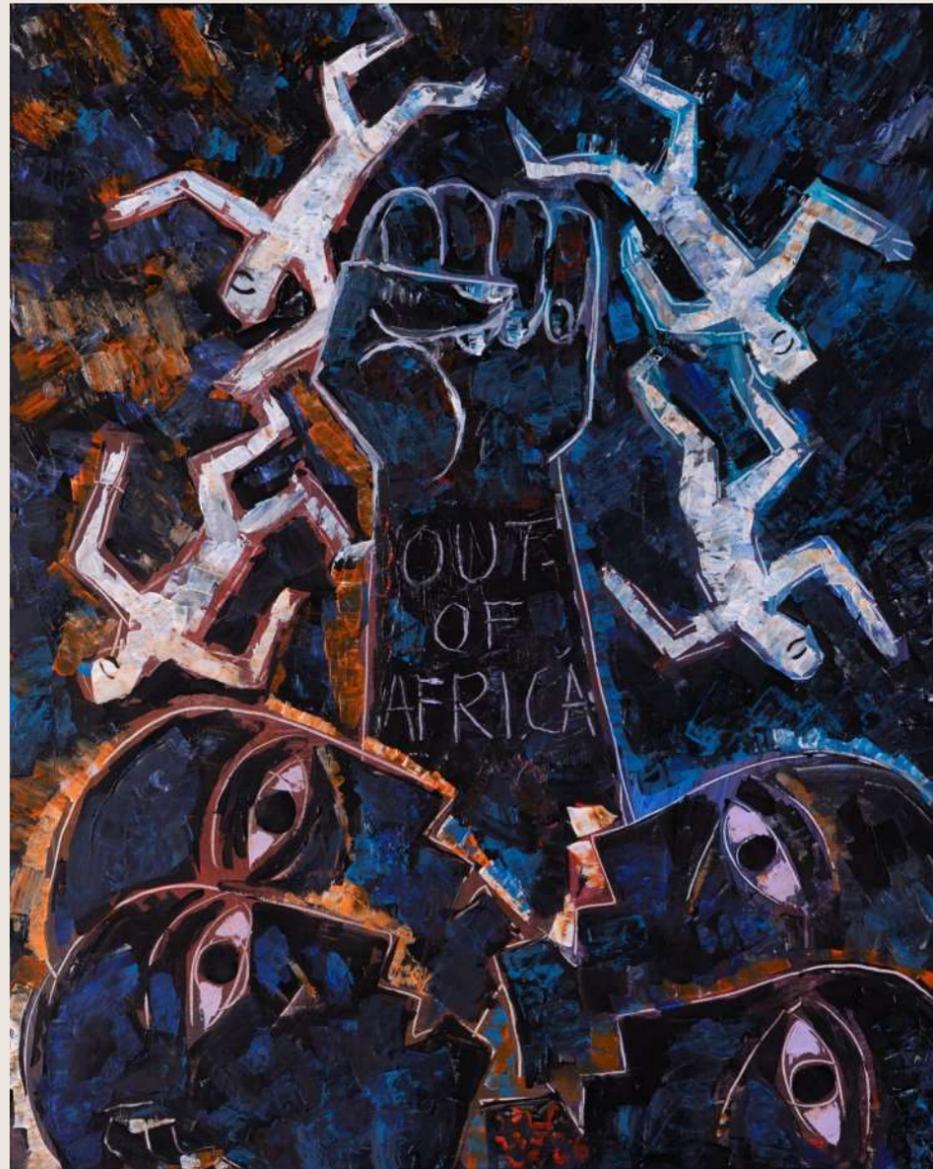
Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University,
"Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition),
November 13-16, 2024

Vasan Sitthiket

วสันต์ สิทธิเขตต์

b. 1957 | เกิด พ.ศ. 2500

PRIVATE
SALES



The artist employs symbolic imagery to convey power, hope, and transformation. At the center of the composition, a raised fist appears, reflecting liberation and freedom. In the lower section, an abstract human face suggests awakening and self-realization. The dark-toned background and thickly layered textures further intensify the emotional force of the work. Meanwhile, the phrase "Out of Africa" invites viewers to interpret themes of origin, journey, and the struggles of humanity.

ศิลปินเลือกใช้สัญลักษณ์ทางศิลปะเพื่อถ่ายทอดพลัง ความหวัง และการเปลี่ยนแปลง โดยกลางภาพปรากฏกำปั้นที่ชูขึ้น สะท้อนถึงการปลดปล่อยและเสรีภาพ ส่วนล่างของภาพเป็นใบหน้ามนุษย์ในลักษณะนามธรรม สื่อถึงการตื่นรู้ อีกทั้งพื้นหลังที่มีโทนสีเข้มและพื้นผิวที่หนาช่วยเสริมพลังทางอารมณ์ให้กับภาพโดยรวม ขณะที่ข้อความ "Out of Africa" ชวนให้ผู้ชมตีความถึงรากเหง้า การเดินทาง และการต่อสู้ของมนุษย์

Out of Africa

2023 | พ.ศ. 2566

Acrylic on Canvas
100 x 80.5 cm

Signed, Titled and Dated (On Reverse)

Signed (Lower right)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University, "Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition), November 13-16, 2024

Han Wen Cheng

b. 1981 | เกิด พ.ศ. 2524

PRIVATE
SALES



Han Wen Cheng is a contemporary Taiwanese artist whose practice explores the relationships between private and public spaces, as well as the connection between past and present within the social and cultural context of Taiwan. This abstract painting conveys the power of nature through the use of warm tones such as red, orange, and brown. The layering of colors creates a dense surface and a continuous sense of movement, reflecting the significance of the earth as the origin and cycle of life from an abstract perspective.

Han Wen Cheng เป็นศิลปินร่วมสมัยชาวไต้หวันที่สร้างสรรค์ผลงานผ่านศิลปะ ผลงานของเขาสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ส่วนตัวกับพื้นที่สาธารณะ รวมถึงการเชื่อมโยงอดีตกับปัจจุบันภายใต้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมของไต้หวัน ผลงานจิตรกรรมแนวนามธรรมชิ้นนี้ถ่ายทอดพลังของธรรมชาติผ่านการใช้โทนสีอุ่น เช่น แดง ส้ม และน้ำตาล การทับซ้อนของสีสร้างพื้นผิวที่หนาแน่นและจังหวะการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง สะท้อนถึงความสำคัญของโลกในฐานะแหล่งกำเนิดและการหมุนเวียนของชีวิตในมุมมองเชิงนามธรรม

The Earth's River of Life

2024 | พ.ศ. 2567

Mixed media
120 x 150 cm

Signed and Dated (Lower right)

Signed, Titled, and Dated (On reverse)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University, "Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition), November 13-16, 2024

John Schevers

b. 1963 | เ็นด พ.ศ. 2506

PRIVATE
SALES



Last voyage (2024) is an abstract painting by Canadian artist John Schevers. The work presents its imagery through a composition divided into two adjoining sections, suggesting a dialogue between two significantly contrasting states. The painting is characterized by thick textures and layered patterns, which do not impose a fixed meaning but instead invite a wide range of interpretations, allowing viewers to engage with the work through their own experiences and perceptions.

Last voyage (2024) เป็นผลงานจิตรกรรมนามธรรมของ John Schevers ศิลปินชาวแคนาดา ซึ่งนำเสนอภาพผ่านองค์ประกอบที่แบ่งออกเป็นสองส่วนวางเคียงกัน เหมือนการสนทนาระหว่างสองสภาวะที่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ อีกทั้งยังสร้างพื้นผิวที่หนา และลวดลายที่ซ้อนทับกัน ในผลงานไม่ได้ชี้นำความหมายอย่างตายตัว หากแต่เปิดพื้นที่ให้เกิดการตีความอย่างหลากหลาย

Last voyage
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on Canvas
each: 150 x 120 cm
overall: 150 x 240 cm

Signed and Dated (lower middle)
Signed and Titled (On Reverse)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University,
"Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition),
November 13-16, 2024

Monika Humm

b. 1962 | เ็นด พ.ศ. 2505

PRIVATE
SALES



Transition (2024) is an abstract painting by German artist Monika Humm that conveys the concept of transition through an artistic language emphasizing structure and the rhythm of lines. The composition consists of geometric forms and spaces created by overlapping lines, reflecting the notion of transition in an abstract sense.

Transition (2024) เป็นผลงานจิตรกรรมนามธรรมของ Monika Humm ศิลปินชาวเยอรมัน ที่ถ่ายทอดแนวคิดเรื่องการเปลี่ยนผ่าน ผ่านภาษาของศิลปะที่เน้นการใช้โครงสร้างและจังหวะของเส้น องค์ประกอบของภาพประกอบด้วยรูปร่างรูปทรงเรขาคณิตและช่องว่างซึ่งเกิดจากการซ้อนทับของเส้นสายต่าง ๆ สะท้อนความหมายของการเปลี่ยนผ่านในเชิงนามธรรม

Transition
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on canvas
120 x 150 cm

Signed Titled and Dated
(On Reverse)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University,
"Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition),
November 13-16, 2024

Cong Kim Hoa

b. 1962 | เกิด พ.ศ. 2505

PRIVATE
SALES



This abstract painting emphasizes the use of cool tones, including blue, black, light blue, gray, and white. The colors are applied with free, expressive strokes, marked by rough and forceful brushwork. Layer upon layer of overlapping paint creates a rhythmic texture, generating depth and a range of emotional nuances. The work conveys the feeling and atmosphere of the sea from an abstract perspective, inviting viewers to engage their imagination and interpret the piece openly.

Color of the sea I
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on Canvas
each: 120 x 100 cm
overall: 120 x 200 cm

Signed and Dated (lower left)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University,
"Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition),
November 13-16, 2024

ผลงานจิตรกรรมแนวนามธรรมชิ้นนี้เน้นการใช้โทนสีเย็นเป็นหลัก ได้แก่ สีน้ำเงิน สีดำ ฟ้ำ เทา และขาว โดยถ่ายทอดผ่านการปาดสีอย่างอิสระ ร่องรอยฝีแปรงที่หยาบ หนักแน่น สีต่าง ๆ ถูกวาดทับซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ก่อให้เกิดพื้นผิวที่มีจังหวะ ช่วยสร้างมิติและอารมณ์ที่หลากหลาย เพื่อสื่อถึงความรู้สึกและบรรยากาศของทะเลในมุมมองเชิงนามธรรม เปิดพื้นที่ให้ผู้ชมได้ใช้จินตนาการและตีความอย่างเปิดกว้าง

Lech Maślankiewicz

b. 1983 | เกิด พ.ศ. 2526

PRIVATE
SALES



Lech Maślankiewicz is a painter and graphic artist who enjoys experimenting with forms and colors, combining them in unexpected ways to spark the viewer's imagination. This work is an abstract painting filled with vibrant colors. It features lines and curved bands layered densely over one another, resembling intertwined structures. The composition conveys a sense of movement and complexity, evoking the flow of energy or an imagined landscape. This distinctive technique reflects the artist's passion for playing with shapes and colors, arranging elements in surprising ways to engage and inspire the viewer's imagination.

Nakhon Sawan
2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on Canvas
120 x 150 cm

Signed and Titled (On Reverse)

Lech Maślankiewicz เป็นจิตรกร นักกราฟิก เขาชื่นชอบการเล่นกับรูปทรงและสีสันท นำมาผสมผสานกันในรูปแบบที่คาดไม่ถึง เพื่อกระตุ้นจินตนาการของผู้ชม ภาพนี้เป็นผลงานจิตรกรรมแนวนามธรรม ที่เต็มไปด้วยสีสันสดใส ใช้รูปทรงเป็นเส้นและแถบโค้งคดเคี้ยวซ้อนทับกันอย่างหนาแน่น คล้ายโครงสร้างที่พันกันไปมา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว และซับซ้อน เหมือนการไหลของพลังงานหรือภูมิทัศน์ในจินตนาการ อันเป็นเทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินที่ชื่นชอบการเล่นกับรูปทรงและสีสันท จัดวางองค์ประกอบในแบบที่คาดไม่ถึง เพื่อกระตุ้นจินตนาการของผู้ชม

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University,
"Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition),
November 13-16, 2024

Naresh Saiju

b. 1968 | เ็นด พ.ศ. 2511

PRIVATE
SALES



Naresh Saiju's works often reflect the culture and natural landscapes of Nepal. His inspiration is drawn from Buddhism, the Himalayan mountain range, and various aspects of Nepalese life. Mount Annapurna, emerging beautifully through a veil of mist, becomes the central focus of the composition. The soft white peak is delicately touched with light orange tones, emphasizing depth and dimension created by sunlight. It stands out prominently against the blue sky and the mass of mist that envelops the entire scene. The lower part of the painting is rendered in deep greens and dark blues, representing forests and valleys hidden beneath the fog. Gentle and expressive brushstrokes create a subtle sense of movement, evoking a tranquil atmosphere that reflects both the beauty and grandeur of nature.

ผลงานของ Naresh Saiju มักสะท้อนถึงวัฒนธรรมและธรรมชาติของเนปาล โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากพุทธศาสนา เทือกเขาหิมาลัย และแง่มุมต่าง ๆ ของชีวิตชาวเนปาล ยอดเขาอันนnapurna (Mt. Annapurna) ที่ปรากฏพินน่หมอกอย่างงดงาม ยอดเขาสีขาวนวลถูกแต้มด้วยสีส้มอ่อนขับเน้นความตื่นตึ่งจากแสงอาทิตย์ กลายเป็นจุดเด่นท่ามกลางท้องฟ้าสีครามและมวลหมอกที่ปกคลุมทั่วทั้งภาพ ส่วนล่างของภาพใช้สีเขียวและน้ำเงินเข้ม สื่อถึงผืนป่าและหุบเขาที่ซ่อนตัวอยู่ใต้หมอก การปาดสีอย่างนุ่มนวลและเป็นอิสระช่วยสร้างความรู้สึกของการเคลื่อนไหวอย่างแผ่วเบา ก่อให้เกิดบรรยากาศสงบ สะท้อนความงดงามและยิ่งใหญ่ของธรรมชาติ

Mt. Annapurna

2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on Canvas
100 x 100 cm

Signed and Dated
(lower right)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University, "Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition), November 13-16, 2024

Naresh Saiju

b. 1968 | เ็นด พ.ศ. 2511

PRIVATE
SALES



This landscape painting by Naresh Saiju portrays a towering, sharply peaked mountain standing prominently at the center of the composition. The summit, illuminated by sunlight, is highlighted with golden-orange tones, contrasting with the darker hues of blue, gray, brown, and green used for the mountain slopes and the lower areas. These rich colors create a strong sense of depth and atmosphere, while the white mist appears to drift and move across the scene. The free and expressive brushstrokes reflect the dynamic energy of nature, powerfully conveying both its grandeur and its sacred presence.

ผลงานจิตรกรรมภูมิทัศน์โดย Naresh Saiju ชิ้นนี้ถ่ายทอดภาพภูเขาสูงยอดแหลมที่ตั้งตระหง่านเป็นศูนย์กลางของภาพ ยอดเขาซึ่งต้องแสงอาทิตย์ถูกแต้มด้วยโทนสีส้มทอง ตัดกับโหล่เขาและพื้นที่ด้านล่างที่ใช้สีเข้มอย่างน้ำเงิน เทา น้ำตาล และเขียว ช่วยสร้างมิติของความลึกและบรรยากาศหมอกสีขาวที่ดูราวกับกำลังเคลื่อนไหว การปาดสีอย่างอิสระสะท้อนพลังของธรรมชาติ และสื่อถึงความยิ่งใหญ่รวมถึงความศักดิ์สิทธิ์ได้อย่างทรงพลัง

Mt. Firt-Tail

2024 | พ.ศ. 2567

Acrylic on Canvas
100 x 100 cm

Signed and Dated (lower right)

Exhibition: Thailand, Nakhon Sawan, Nakhon Sawan Rajabhat University, "Nakhon Sawan International Art Festival 2024" (Group exhibition), November 13-16, 2024



Artist Index

PAGE NO.
LOT NO.

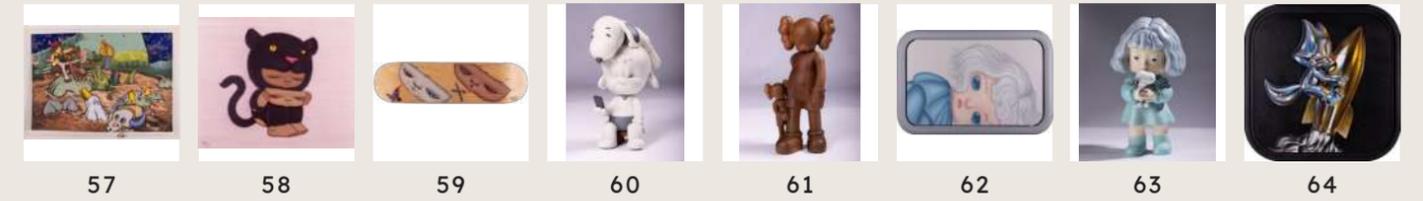
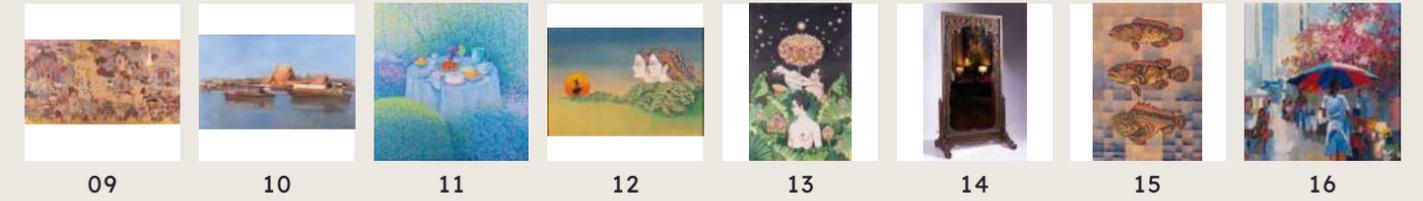
2CHOEY ทู-เชย	P. 95 LOT 60	Gongkan ก้องกาน	P. 105 LOT 67	Naidee Changmoh นายดี ช่างหม้อ	P. 70 LOT 45	Preecha Thaothong ปรีชา เทาทอง	P. 34-35 LOT 24
Alex Face อเล็ก เฟส	P. 92-94 LOT 58-59	Han Wen Cheng	P. 119	Nakrob Moonmanas นักรบ มุลมานัส	P. 78 LOT 48	Renu Osathanugrah เรณู โอสทานุเคราะห์	P. 4 LOT 01
Amnaj Wachirasurt อำนาจ วชิระสุต	P. 82 LOT 50	Headache Stencil	P. 26 LOT 19	Naresh Saiju Naresh Saiju	P. 124-125	Sakwut Wisemanee ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี	P. 66-69, 115 LOT 43-44
Anand Panin อนันต์ ปาณินท์	P. 10-11, 15 LOT 07-08, 10	Inhee Lee	P. 117	Niam Mawornkanong เนียม มะวรรณทอง	P. 103 LOT 65	Sanamchai Puangraya สนามชัย พวงระย้า	P. 79 LOT 49
Attasit Pokpong อรรถสิทธิ์ ปกป้อง	P. 90 LOT 56	Ithipol Thangchalok อิทธิพล ตั้งโฉลก	P. 50 LOT 34	Nonthivathn Chandhaphalin นนทิวพรรณ จันทนะพะลิน	P. 71 LOT 46	Sa-Ngad Pui-Ock สัจด์ ปุ้ยอ็อก	P. 33 LOT 23
Chalermchai Kositpipat เฉลิมชัย โชเขตพิพัฒน์	P. 51, 56-62, 112-113 LOT 35-40	John Schevers	P. 120	October29 ออกโทเบอร์ ทเวนตีไนน์	P. 104 LOT 66	Santi Thongsuk สันติ ทองสุข	P. 47 LOT 32
Chalood Nimsamer ชลูด นิ่มเสมอ	P. 40-43 LOT 27-29	KAWS คาวส์	P. 98-99 LOT 61	Paiboon Suwannakudt ไพบุญ สุวรรณกุด	P. 14 LOT 09	Songdej Thipthong ทรงเดช ทิพย์ทอง	P. 5 LOT 02
Chamruang Vichienket ชำเรือง วิเชียรเวทด์	P. 74-75 LOT 47	Kitti Narod กิตติ นารอด	P. 106-107 LOT 68-69	Pishnu Supanimit พิชณุ สุภณีมิตร	P. 6 LOT 03	Suchao Sisganes สุชาว ศิษย์คนาศ	P. 44-45 LOT 30
Chantana Chamtim จันทนา แจ่มทิม	P. 32 LOT 22	Lech Maslankiewicz	P. 123	Pote Sangawongse พจน์ ส่างวงศ์	P. 23 LOT 16	Takashi Murakami ทาคาชิ มุราคามิ	P. 83-87 LOT 51-54
Chatchai Puipia ชาติชาย ปุ้ยเปีย	P. 48-49 LOT 33	Mackcha แม็กชา	P. 100-101 LOT 62-63	Prasong Luemuang ประสงค์ ลือเมือง	P. 46 LOT 31	Thaiwjit Puangkasemsomboon ทวีจิต พึ่งเกษมสมบูรณ์	P. 114
Cheese Arnon ชีส อานนท์	P. 102 LOT 64	Mit Jai Inn มิตร ใจอินทร์	P. 88-89 LOT 55	Prateep Kochabua ประทีป คชบัว	P. 24-25 LOT 17-18	Thawan Duchanee ทวัลย์ ดุชนี	P. 27-29 LOT 20-21
Chuang Moolpinit ช่วง มูลพินิจ	P. 17, 20, 22 LOT 12-13, 15	Monika Humm	P. 121	Pratuang Emjaroen ประเทือง เอมเจริญ	P. 63-65, 116 LOT 41-42	Thawee Ratchaneekorn ทวี รัชนิกร	P. 36 LOT 25
Cong Kim Hoa	P. 122	Nab Sotthibandhu แนบ โสทธิพันธู์	P. 37 LOT 26	Prayat Pongdam ประหยัด พงษ์ดำ	P. 7-8 LOT 04-05	Vasan Sitthiket วสันต์ สิทธิเขตต์	P. 118
						Yuree Kensaku ยุรี เกนซากุ	P. 91 LOT 57

Lot Index

Auction



Private Sales



Artist Biography

2CHOEY

Born 1987, Bangkok, Thailand

Cherdsak Moeikunmak, known as “2CHOEY”, graduated with a Bachelor’s Degree in Urban Architecture from the Faculty of Architecture, Chulalongkorn University in 2010. 2CHOEY has received various prizes for his designs, for instance, the *Honorary Mention Prize*, the *Asia Illustrations Collections 2016* (2016), Bronze, *Design for Good*, Art Directors Club, New York (2020), Silver, *Outstanding Art Direction*, Cresta Awards, London (2020). In respect of his arts, 2CHOEY’s works have been chosen for display at exhibitions across the world, for example, the *FINGIES* solo exhibition at the Ben Frost Gallery, Melbourne, Australia (2019), the *SAME THING AGAIN AND AGAIN* solo exhibition at 13A New Street Art Gallery, Hong Kong (2022), the *NINE* group exhibition at Vertical Gallery, Chicago, USA (2022), the *SMALL* group exhibition at Sun City Gallery, Queensland, Australia (2022), The solo exhibition *Sorry i can’t talk right now* at Vertical Gallery, USA (2023), and “19 A Group Show” by Trendy Gallery in Bangkok (2024).

Anand Panin

Born 1938, Bangkok, Thailand

Anand Panin is a 2019 National Artist in Visual Arts (Painting) with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962. He also received an art research scholarship from Cité Internationale des Arts in Paris, France. Anand received numerous awards in fine arts, such as the Second Class Honour, Silver Medal (Painting) at the *18th National Exhibition of Art* in 1968 and the First Class Honour, Gold Medal (Painting) at the 19th National Exhibition of Art in 1969. Anand has also performed as the judge for both governmental and private art academies. His works have been exhibited nationally and internationally. For example, the solo exhibition at Keans Art Gallery, New York, the United States (1982), the *Third ASEAN Exhibition of Painting and Photography* at the National Museum Art Gallery, Singapore (1984), and the *Rhythm of Heartbeat Exhibition* at the Museum of Contemporary Art Bangkok (2022), “Duality: Through the Eyes of Anand and Ornsiri Panin”, Bangkok, Thailand (2024)

Alex Face

Born 1981, Chachoengsao, Thailand

Patcharapol Tangruen, widely known as “Alex Face”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Architecture at King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang. Patcharapol’s works have been selected to exhibit at numerous art exhibitions, art festivals, and street art festivals worldwide. For example, the *Moniker Art Fair*, London, the United Kingdom (2013), the solo exhibition *Drifting Upstream* at Galleria Ravagnan, Venice, Italy (2019), the solo exhibition *Fragile* at Art Porters Gallery, Singapore (2020), the solo exhibition *Alex Face: Scorch and Drop* at Thinkspace Projects, California, the United States (2021), the *20TH YEAR ALEX FACE* at 127 Na Ranong, Bangkok, Thailand (2022), and the group exhibition the *2nd Graffiti Social Club* at River Art Gallery, Taichung, Taiwan (2023), “Impressions” Solo Exhibit (New York City, USA 2024) and “Graffiti Social Club” Bangkok Thailand (2025)

Attasit Pokpong

Born 1977, Nakhon Sawan, Thailand

Attasit Pokpong graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Fine and Applied Arts at Rajamangala University of Technology Thanyaburi. His works have been displayed in many countries around the world, namely *Beyond a Shadow* at Adler Subhashok Gallery, Bangkok (2016), *Beyond a Shadow II* at Prince Street Gallery, New York, the United States (2016), *Reform* at Prince Street Gallery, New York, the United States (2017), *Elements of Breath* at Dark Horse Experiment, Melbourne, Australia (2018), *VOLTA Art Fair* (on behalf of SFA Projects) in Brussels, Belgium (2019), *Inner Fascination Attasit Pokpong* at Ravagnan Gallery 686 in Venice, Italy (2020), *Jeonnam International SUMUK Biennale*, South Korea (2021), *Time Flies Attasit Pokpong* at Ravagnan Gallery 686 in Venice, Italy (2022), *Mango Art Festival x Public House “Urban Collectibles”*, Bangkok, Thailand (2022) and Solo exhibition, *The Presence*, Museum of Cultures, Lugano, Switzerland (2023)

Amnaj Wachirasut

Born 1970, Nonthaburi, Thailand

Amnaj Wachirasut graduated from The College of Fine Arts, Bangkok, and holds a BFA and MFA in Painting from Silpakorn University, Bangkok, and is a recipient of multiple major awards including the *Thailand Art Award* (1996), the *Contemporary Art Competition Award* by the Petroleum Authority of Thailand (1997), certificates from the *Thailand Art Award* (1997), and the *ASEAN Art Award* at the Metropolitan Museum, Manila, and has participated in numerous selected group exhibitions such as *Révélations Secrètes* at Galerie Arnaud Lebecq, Paris (2024), exhibitions at *Angkrit Gallery*, *Hotel Art Fair*, *Tadu Gallery*, and *31st Century Museum* in Bangkok (2018), while presenting solo exhibitions including *Disappear* at Toot Yung Art Center, Chiang Mai (2019), *Elemental* at 333ANYWHERE (2020), *Passa* at One Wall Art Foundation (2022), *Chroma* at 333 Gallery Group, Bangkok (2023) and “The sky is not the same “ (2025) at att19, Bangkok

Chalermchai Kositpipat

Born 1955, Chiang Rai, Thailand

Chalermchai Kositpipat, a graduate in Thai Art from Silpakorn University in 1977, is a prominent Thai artist known for his contributions to visual arts. He has received numerous awards, including the Bualuang Gold Medal (1977) and a Bronze Medal at the *National Exhibition of Art* (1979). He was named Person of the Year in 1993, received the Silpathorn Award in 2004, and was honored as a National Artist in 2011. In 1996, he illustrated *The Story of Mahajanaka* for King Rama IX. Chalermchai’s work has been showcased in major national and international exhibitions, reflecting his influence in both Thai and global art scenes. For example, the co-exhibition with Thawan Duchanee at *Goethe-Institut San Francisco*, California, the United States (1989), *Art Created in the Reign of His Majesty King Bhumibol Adulyadej* at the National Gallery (2012).

Chalood Nimsamer

1929 – 2015, Bangkok (Thonburi), Thailand

Chalood Nimsamer began his art training at the Poh-Chang Academy of Arts. In 1954, he received a Bachelor’s Degree in Sculpture from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and went on to study at L’Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1956, and at Pratt Graphic Center, New York, USA, in 1963. Chalood received many distinguished awards and recognition from various art contests both domestically and internationally. For instance, he received an *Outstanding Artist Award in Painting* and was honoured as National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998. He was also the author of “Elements of Art (1995)” - one of the most important books on theory of art. Chalood’s works have been selected for display in various exhibitions, including the solo exhibition at the *Galerie Tholozé* in Paris, France, (1957), and *Chalood’s Mural Painting – Retrospective* displayed at the Bangkok Art and Culture Center (2013). Moreover, Chalood’s sculptural works are installed in various important areas such as the *Lokuttara* sculpture (1991) installed in front of the Queen Sirikit National Convention Centre.

Chatchai Puipia

Born 1964, Maha Sarakham, Thailand

Chatchai Puipia, 2006 Silpatorn National Artist (Visual arts), is an internationally renowned contemporary artist. He received a Bachelor of Fine Arts Degree (Painting) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1988 and the very first group of Asian artists whose work was displayed abroad. Chatchai was awarded in national and international-level, namely *3rd Young Contemporary Art exhibition* (Silver Medal), Silver Medal of second honours (Paintings); *34th and 35th National Art Exhibition* (1988 and 1989), among others. Chatchai’s work has been exhibited in single and group presentations in many national and international galleries and museums, including *Singapore Biennale*, Singapore (2006), *New Asian Waves* group exhibition (2007), Germany. Major solo exhibition “Chatchai Puipia: Sites of Solitude”, 100 Tonson Gallery (2019). His works belong to several permanent collections, namely Museum of Contemporary Art, Tokyo and Fukuoka Asian Art Museum, Japan. and ‘Catch the Moon | Chatchai Puipia I The Caught Years’ (2025) Bangkok, Thailand.

Chamruang Vichienket

1931 - 2021, Kalasin, Thailand

Chamruang Vichienket is a prominent Thai sculptor who graduated from Poh-Chang School and later from the Faculty of Painting and Sculpture, Silpakorn University; he devoted his life to teaching and developing a distinctive personal artistic practice, actively participating in the *National Exhibition of Art* between 1955 and 1969, where he received numerous major awards, including the *First Prize Gold Medal in Sculpture for Group at the 16th National Exhibition of Art* in 1965 recognized as the first abstract sculpture in the history of the competition earned one Gold Medal, eight Silver Medals, two Bronze Medals in Sculpture, and one Bronze Medal in Painting, participated in notable exhibitions such as *Sculpture Exposition ’93* celebrating the centennial of Professor Silpa Bhirasri at the National Gallery, Bangkok, and the *Painting and Sculpture Exhibition* marking the 50th Anniversary of the Bank of Thailand in 1992, and was ultimately honored as a *National Artist in Visual Arts* (Sculpture) in 1996 by the Office of the National Culture Commission.

Cheese Arnon

Born 1986, Thailand

Arnon Neiysoongnoen, also known as “Cheese Arnon”. Cheese Arnon was a self-taught artist. He started his artistic journey in observing traditional art and found how to create his works of art. He made various forms of art, such as painting, graffiti, as well as sculpture. Cheese became widely known through his iconic character named “The Fox “. His works have been displayed at various exhibitions in and outside of Thailand, such as the *Reflection* solo exhibition at Thinkspace Projects, California, USA (2024), *Inner Worlds* (group exhibition) at BSMT Space, London, England (2024), *Cheese Arnon Solo Exhibition* at 1Drop Gallery, New York, USA (2024), *Mythical Dream* (group exhibition) at TDPK, Bangkok, Thailand (2024), *Entering* (solo exhibition) at The Corner Gallery, Australia (2024), *Mythical Dream* (Trio Exhibition) at DPK Studio (True Digital Park), Bangkok (2024), *Reflection You* (Bangkok Design Week) at Siam Discovery and Siam Paragon in Bangkok (2025), *The Beginning* (solo exhibition) at 333Gallery / Warehouse 30 in Bangkok (2025), *The Moments of Joy* (Group Exhibition) at Four Seasons ART Space by MOCA Bangkok (2025) and *Sea Sand Stone* (Artist-in-Residence Exhibition) at Sri panwa Phuket, Thailand (2025)

Chantana Chamtim

Born 1965, Phitsanulok, Thailand

She pursued a Bachelor of Fine Arts at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University. She began her studies in the academic year 1984 and graduated in 1988 from the Department of Painting, Thai Art program. She continues to create artworks and to exhibit her work regularly. Her exhibitions include the solo exhibition “My New Life” by Chantana (2021); the group exhibition *Thai’s SOUL*, a Thai art exhibition at Ban Ajarn Farang Silpa Bhirasri (Silpa Phirasri’s Place) (2019); the group exhibition *Two Decades of Thai Painters* at the Queen’s Gallery (2021); the group exhibition of contemporary art by 12 women artists, “In the Art Garden – Jardin des Arts” (2025); and the group exhibition *Acquisitions*, Office of Contemporary Art and Culture (2025).

Chuang Moolpinit

Born 1940, Samut Songkhram, Thailand

Chuang Moolpinit, a graduate of the School of Fine Arts and Silpakorn University, was named a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013. He is known for significant works such as designing the Phra Buddha Abhaimongkolsamangkhi statue in honor of King Rama IX and creating mural paintings at Phutthamonthon. He also designed notable Thai movie posters, including *Puen-Phaeng*, which was internationally recognized in 1983. Chuang’s artworks have been widely exhibited, with major solo shows including his *60th Anniversary Exhibition* (2000), *Dan Sontaya* (2013), and *Twilight Zone 3* (2023) at BACC, reflecting his lasting impact on Thai visual arts.

Han Wen Cheng

Born 1981, Taiwan

is a contemporary mixed-media artist and a graduate of National Taiwan University of Arts. His practice treats image-making as a form of spiritual alchemy, transforming silence, memory, and sacred places into visual expressions of experiences beyond words. Rather than pursuing conventional beauty, his works aim to distill essence akin to meditation, breath, or wind on a high mountain. Han continues to create and exhibit his work actively today.

Cong Kim Hoa

Born 1962, Vietnam

Cong Kim Hoa is a prominent Vietnamese lacquer artist and one of the few women working exclusively in this medium. She graduated from Hanoi Industrial Fine Art University in 1985. Her layered lacquer paintings reflect discipline, humility, and the rhythms of Vietnamese life, using semi-abstract motifs drawn from everyday culture. Blending tradition with contemporary expression, Hoa’s work challenges conventional views of women’s art while remaining rooted in cultural heritage. Her paintings are held in major international collections, including the National Art Gallery of Malaysia, and have been exhibited worldwide.

HEADACHE STENCIL

Bangkok, Thailand

Headache Stencil is a pseudonymous Thai street artist, born Samornnon Yaemutai, whose works critically address politics, society, state power, and freedom of expression; his art first appeared on the streets of Bangkok and Chiang Mai in 2014, and he gained wider public recognition in January 2018 for his graffiti depicting Deputy Prime Minister Prawit Wongsuwan inside an alarm clock, later presenting notable exhibitions including the solo exhibition “Welcome to the Dark Side” at Voice Space, Voice TV, Bangkok (2018), his first social critique exhibition “Sex Drugs and Headache Stencil” at the Patpong Museum’s Candle Light Studio, Bangkok (2019), his second solo exhibition “Thailand Casino” at WTF Bangkok Gallery (2019), “Do Or Die” at the Foreign Correspondents’ Club of Thailand (FCCT), Bangkok (2020), and “112 The Exhibition” at WTF Gallery & Café, Bangkok (2021), while continuing to actively produce new works today.

Gongkan

Born 1989, Bangkok, Thailand

Kantapon Metheekul, also known as “Gongkan”, graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2011. His works have been selected for worldwide exhibitions. The solo exhibitions include, *Lose Love* at FabCafe, Bangkok (2015), *Teleport Exhibition* at Warehouse 30, Bangkok (2017), the *Another Dimension* at Siri House, Singapore (2018), the *Tip of the Iceberg* at Over the Influence, Los Angeles, the United States (2021), the *Introspection* at Tang Contemporary Art, Bangkok (2021). The art festivals and group exhibitions that he participated in are, for example, *Pollution* at River City Bangkok, (2020), *Art Macao: Macao International Art Biennale 2021* at Macao Museum of Art (2021), the *INNER PLACE EXHIBITION* solo exhibition at Tang Contemporary Art, Beijing, China (2022), the *Public But Private* at Tang Contemporary Art, Seoul, South Korea (2023), and the Solo Exhibition *No Heart Here* at Museum of Contemporary Art (MOCA), Thailand (2024) and “When I Wake within Sleep” The Pool by X Museum, Shanghai (2025).

Inhee Lee

Born 1975, Korea

이인희 (Lee Inhee) is a South Korean painter based in Daejeon whose work explores memory and identity through a philosophically informed practice. She earned her M.A. in Painting and Ph.D. in Philosophy from Chungnam National University. She has held 17 solo exhibitions and participated in over 140 group exhibitions. In 2024, she presented a solo exhibition at the 이응노미술관 (Lee Ungno Museum of Art) as part of its Mid-career Artist Project, and has also participated in the *Geumgang Nature Art Biennale*. Her recent solo exhibition, *Dionysus Ode*, was held at Jainzheno Gallery. Through her repetitive act of “drawing grass,” Lee visualizes the cyclical process of remembering and forgetting, presenting human life as layered, contradictory, and inherently beautiful.

KAWS

Born 1974, Jersey City, the United States

Brian Donnelly, or KAWS, graduated with a Bachelor’s Degree in Illustration from the School of Fine Art in 1996. In the late 80s, KAWS began to design and produced limited editions of art toys. His works have been exhibited in art exhibitions and festivals in various countries. Examples of his solo exhibitions include, *Tokyo First*, Japan (2001), *The Long Way Home*, the United States (2009), *KAWS Holiday*, South Korea (2018), *KAWS: New Fiction*, the United Kingdom (2022), and *Faces and Figures*, the United Kingdom (2023). The group exhibitions he featured in were as follows, *Mutant Pop*, Sweden (2010), *Respect*, Spain (2015), and *Light to Night Festival*, Singapore (2022), *KAWS: TIME OFF*, Skarstedt Gallery, Paris, France (2023), Part of *Urban Break 2023* art fair at COEX, Seoul, South Korea (2023), “ICONS of Urban Art – From BANKSY to KAWS”, Kyoto City KYOCERA Museum of Art, Japan (2023), *KAWS: TIME OFF* at Parrish Art Museum, Water Mill, New York (2024), *KAWS: HOLIDAY Thailand* at Sanam Luang, Bangkok Thailand (2025), *KAWS: FAMILY* at Crystal Bridges Museum of American Art, USA (2025) and *THERAPY* (Solo) at Galerie Max Hetzler Berlin, Germany, (2025)

Ithipol Thangchalok

1946 - 2021, Bangkok, Thailand

Ithipol Thangchalok graduated with a Bachelor’s Degree in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1970, and a Master’s Degree in Painting from the Washington State University, the United States in 1975. He was recognised as the *Artist of Distinction (Print)* at the *1993 National Exhibition of Art*. Ithipol was also a highly respected professor whose researches are widely recognised. Ultimately in 2008 he was honoured with the title of a *National Artist in Visual Arts (Painting)*. His works have been selected for international art exhibitions all over the world in Europe, the Americas, and Asia. For example, the *8th and 9th British International Print Biennale* at Cartwright Hall, Bradford, the United Kingdom (1984-1986), the *Asian Art Triennale*, Fukuoka, Japan (1980), the solo exhibition *Recent Paintings* at the National Gallery of Thailand (1991), *Abstract: The Truth of Art Ithipol Thangchalok* at Bangkok Art and Culture Centre (2015).

Ithipol Thangchalok

Kitti Narod

Born 1976, Thailand

Kitti Narod graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Fine and Applied Arts, Rajamangala University of Technology Thanyaburi in 2000. His artworks have been exhibited at various exhibitions domestically as well as internationally, both solo and in groups. The group exhibitions were as follows, *All Thai Alternative*, Bangkok, Thailand (2000), *Art Ireland Spring & Autumn Collections*, Dublin, Ireland (2007), *Spectrosynthesis II Exposure of Tolerance: LGBTQ in Southeast Asia*, Bangkok, Thailand (2018), *The Space Between Us I*, Bangkok, Thailand (2020), and *Falling*, Beijing, China (2022). The solo exhibitions include, *Solo Exhibition*, London, the United Kingdom (2005), *Kitti Narod Exhibition by O’log*, Taiwan (2018), *Joy Land*, Bangkok, Thailand (2020), *Roles in Life*, Shenzhen, China (2020), *Fragrant City: Kitti Narod Solo Exhibition*, Bangkok, Thailand (2021), and *Summer Wind*, Hong Kong (2022), *Simplicity Serenade* at Beijing Headquarters Gallery Space, Beijing, China (2023) and The Pool by The Pool, X Museum, Shanghai (China, 2025)

John Schevers

Canada

John Schevers is a visual artist born in the Netherlands, where he earned a fine arts degree in graphic design. After spending more than ten years traveling, he eventually settled in Canada. He later had the opportunity to live and work in Vietnam for a two-year period, during which he studied traditional Vietnamese lacquer techniques with two professors in Hue and Hanoi. Schevers works in mixed media and acrylic painting. His art is deeply influenced by his long-standing interest in ancient cultures, their art, architecture, and symbolic languages. Rich in texture, his works combine primitive symbols with organic forms and surfaces inspired by nature, reflecting both his extensive travels and his fascination with cultural history.

John Schevers, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz

Born 1983, Poland

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Lech Maślankiewicz, "The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand", 2017, oil on canvas, 100 x 100 cm, The Blue Sky Resort, Khao Kho, Phetchabun, Thailand

Nakrob Moonmanas

Born 1990, Bangkok, Thailand

Nakrob Moonmanas completed his undergraduate studies with first-class honors in Thai Language from the Faculty of Arts, Chulalongkorn University. He currently works as an independent artist, illustrator, and writer. Nakrob is widely recognized for his distinctive use of collage techniques, in which he reassembles photographic materials, magazine images, and news imagery from both Thailand and abroad into new visual compositions. His works often interrogate themes of Thai identity, historical memory, and the confrontation between Asian and Western cultures, expressed through imaginative and conceptually driven visual arrangements. His works have been exhibited extensively in both Thailand and internationally. His solo exhibitions include *Sacrifice* at People’s Gallery, Bangkok Art and Culture Centre (BACC), Bangkok (2017); *Coronets* at Thong Lor Art Space, Bangkok (2018); *Photo-Alchemy* at Alliance Française, Bangkok (2021); and *Timirbhu: The New World Order* at Jim Thompson Art Center, Bangkok (2022). His group exhibitions include *The Immeasurable and World’s End* at JWD Art Space, Bangkok (2022); *Doxa & Episteme – In Search of the Real Deal* at Mizuma Gallery, Singapore (2024); and *Bangkok Art Biennale 2024*, a Collateral Event of the Venice Biennale, featuring the exhibition *The Spirits of Maritime Crossing* (2024). In addition, he has developed a collection of contemporary art and design works presented through Thai craft and lifestyle products as part of *ICONCRAFT Co:Create – The Art of Thai Celebration*, held at ICONSIAM, Bangkok (2025). He also participated in the contemporary art exhibition *AlienAtion – 2025 Acquisitions* at the Ratchadamnoen Contemporary Art Center (2025).

Nakrob Moonmanas, 2025

Niam Mawornkanong

Born 1978, Samut Prakan, Thailand

Niam Mawornkanong, 2025

Naresh Saiju

Born 1968, Nepal

Naresh Saiju, 2025

October29

Born 1987, Thailand

October29, 2025

Paiboon Suwannakudt

1925-1982, Ubon Ratchathani, Thailand

Paiboon Suwannakudt, 2025

Pishnu Supanimit

Born 1948, Samut Songkhram, Thailand

Pishnu Supanimit, 2025

Prateep Kochabua

Born 1962, Bangkok, Thailand

Prateep Kochabua graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Fine Arts, Silpakorn University and worked as an Art Director in an advertising agency from 1984 to 1992. His solo exhibitions between 1995 and 2005 include *The Past Was Like That*, *The Present Is Like This* at the National Gallery; *Hungry Stomach*, *Talking Brain* at Aterier Art Gallery; and *Art Exhibition by Seven Artists* at the Thai Airways International Headquarters. He has also participated in numerous group exhibitions during the same period, including *Art of King Rama IX* at Queen Sirikit National Convention Center; *72nd Birthday Anniversary Art Festival* at Seacon Square; “Magnificent Art on the Mekong” at the Thai Bank Museum, Siam Commercial Bank; *Tradition to Modernity* in Malaysia; *72nd Birthday Anniversary Celebration of Her Majesty the Queen* at Seacon Square; and the *21st Contemporary Art Exhibition by Young Artists* at The Silom Galleria.

Preecha Thaothong

Born 1948, Bangkok, Thailand

Preecha Thaothong graduated with a Bachelor’s and Master’s Degree in 1972 and 1975 respectively from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He later received a scholarship in 1978 to study at L’Accademia di Belle Arte, Rome, Italy. Throughout his career, he received awards from many art competitions in Thailand. For example, the First Class Honour Gold Medal (Painting) at the *23rd 25th National Exhibition of Art* (1975 - 1979), Outstanding Artist (Painting) at the *1979 National Exhibition of Art*, and was recognised as the National Artist in Visual Art (Painting) in 2009. His works have been exhibited at both domestic and international exhibitions, such as the *3rd Malaysia Annual Exhibition of International Contemporary Prints* at the Central Art Gallery, Malaysia (1999), *The First Light of the New Era Towards the 7th Decade* at Icon Siam, Bangkok (2021), *The First Light of the New Era (seventh decade)* at Iconsiam, Bangkok (2022), *Special Exhibition 77 Years Celebration* at Ratchadamnoen Contemporary Art Center, Bangkok (2023), *The Archetype and the Avant-Garde: Luminous Journey* at La Lanta Fine Art, Bangkok (2023), *BAAC Artistic Creation by Three Artists: For the Life of Thai Farmers* Organized by BAAC (Bank for Agriculture and Agricultural Cooperatives) Bangkok Thailand (2025).

Pratuang Emcharoen

1935 – 2022, Bangkok, Thailand

Pratuang Emjaroen was a self-taught artist who created work from 1962 to 2003 and received an Honorary Doctorate from the Faculty of Fine and Applied Arts, Suan Sunandha Rajabhat University in 2002. Patuang received many awards throughout his career namely, the Second Honour, Silver Medal, in Painting from the *17th National Exhibition of Art* in 1967, the Third Honour, Bronze Medal, in Painting from the *23rd National Exhibition of Art* in 1976. His artworks have also been exhibited both domestically and internationally. Examples of group exhibitions that he participated in were *Asian Contemporary Art Exhibition*, Fukuoka, Japan (1984), *Telah Terbit (Out Now): Southeast Asian Contemporary Art Practices During the 1970s*, Singapore (2006). He also held solo exhibitions namely, *TRACES AND TRAILS BY PRATUANG EMJAROEN*, Bangkok,Thailand. Furthermore,his works are featured in various modern art museums and important locations. For example, the Singapore Art Museum Singapore, National Gallery Singapore, Singapore, and Fukuoka Asian Art Museum (FAAM), Japan

Prayat Pongdam

1934 – 2014, Sing Buri, Thailand

Prayat Pongdam graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1957, and earned a Diploma from L’accademia di Belle Arti di Rome, Italy (1961). He received many art awards throughout his career, namely the Second Class Honour (Silver Medal) in Painting at the *8th National Exhibition of Art* in 1957, the award for painting from L’accademia di Belle Arti di Rome in 1961, the First Class Honour (Gold Medal) in Print at the *27th National Exhibition of Art* in 1981. Prayat had also been recognised with various honorary titles, such as Accademic Onorario Classe Incisione from L’Accademia Fiorentina delle Arti del Disegno, Florence, Italy in 1963, the Artist of Distinction at the *National Exhibition of Art* in 1981, and the National Artist in Visual Arts (Print) in 1998. His works have been exhibited nationally and internationally. For example, the *International Biennial of Graphic Arts*, Yugoslavia in 1965 and 1967, the *4th Biennial International di Arte Val Parasio*, Chile (1986), the solo exhibition *Prayad Pongdam’s Prints-Paintings 1956-1999* at the Gallery of the Faculty Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, Bangkok (2000).

Renu Osathanugrah

Died 2016, Thailand

Renu Osathanugrah was a renowned Thai artisan famous for her intricate silk lace designs, some of which were worn by Queen Sirikit. She was also skilled in glass engraving and founded Nu House on Chidlom Road to promote Thai craftsmanship. Later in life, she became a Buddhist nun at Amaravati Monastery, dedicating her final years to spiritual practice before passing away in 2016. Her legacy blends artistic mastery with spiritual devotion, making her a significant figure in Thai cultural history.

Sakwut Wisemanee

Born 1963, Surat Thani, Thailand

Sakwut Wisemanee graduated with a Bachelor’s Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1985. His works have been selected for many exhibitions over the years. For example, the *24th -41st National Exhibition of Art* at Silpakorn University’s Art Centre in Bangkok during 1977 1995, the solo exhibition *Just Drawing: and I think it is beautiful* at ARDEL’s Third Place Gallery, Bangkok (2013), the group exhibition the *Self-Portrait* at ARDEL Gallery of Modern Art (2020), the project *Portraits by Sakwut* on www.portraitsbysakwut.io (2022). Additionally, he collaborated with the Mandarin Oriental hotel chain, such as the Dhara Dhevi Hotel, by painting decorative paintings depicting women characters for the hotels. His works have also been published as posters for the *Silpa Bhirasri Day* in 2020 to commemorate the 128th year of Silpa Bhirasri. Charity art exhibition “Women in the Buddha era” at Sombatpermpoon Gallery Bangkok, Thailand (2021), *ATTA Group Exhibition* at River City Bangkok (2023)

Santi Thongsook

Born 1969, Ubon Ratchathani, Thailand

He was born in Ubon Ratchathani Province, then graduated from Silpakorn University in 1994. He became the first top award winner at the first *Asean Art Awards*. He exhibited *Coloured Water - Water Coloured* at Imperial Hotel in 1993. *Life in the present environment* Exhibition at the same venue; the *Issan Group Exhibition* in 1995, *Laan Din Group Show* at the River City Shopping Center in 1996. He received the 3rd prize in an art exhibition to celebrate Her Majesty the Queen Sirikit The Queen Mother’s 60th Birthday Anniversary by the Asian Institute of Technology and got the scholarship from the Australian Embassy in 1990 and 1992. He was the winner of *For a Better Life* art competition by Toshiba (Thailand), as well as received the 1st prize (Gold Medal) from Bangkok Bank’s *Bua Luang Art Competition*, being the 1st winner of *Asean Art Awards 1994*. Singapore in 1994 and being the winner of *Thailand Contemporary Art Competition* by Panasonic and by Thai Farmers Bank in 1995 and 1996.

Sanamchai Puangraya

Born 1971, Bangkok, Thailand

He graduated from Phra Nakhon School of Fine Arts and College of Fine Arts, Bunditpatanasilpa Institute. His artistic practice focuses on surrealism, drawing strong inspiration from animals and the surrounding environment to communicate narratives centered on nature conservation. His works have been continuously exhibited in various art exhibitions. He participated in the exhibition “FANTASUR: The Miracle of Dream and Fantasy” by Prateep Kochabua, held at MOCA Bangkok, Thailand (2017). His solo exhibition, *Introspective*, was presented at Chamchuri Art Gallery, Bangkok, Thailand (2017). He also took part in the group exhibition “I AM FINE! Dive into the Lives of 10 Iconic Artists” at River City Bangkok, Thailand (2024), The exhibition *Natural* at OUAD Design & Gallery, Bangkok, Thailand (2024). He participated in the group exhibition “Wisdom through Canvas: The Art of Marl and Tamarind Seed Glue”, held at the Chulalongkorn University Art and Culture Building, Bangkok, Thailand (2025). Currently, he is the owner of Pla Tapian Studio, an art and nature studio located in Ayutthaya Province, which serves as his primary space for artistic creation.

Songdej Thipthong

Born 1969, Chiang Rai, Thailand

Songdej Thipthong obtained a Bachelor’s degree from the Faculty of Fine Arts at Rajamangala University of Technology in Pathum Thani and a Master’s in Thai Fine Arts from Silpakorn University. Songdej is a traditional Thai artist whose paintings, characterized by a bright, serene, and peaceful ambiance, encapsulate the emotions, feelings, faith, and ideals of Lanna culture that are deeply intertwined with Buddhism. Moreover, the artist had significant solo exhibitions, such as *Under the Shades of Joy*, exhibited at Number 1 Gallery, Bangkok (2008), “The Inspiration to Come Back” at 9 Art Gallery Architect Studio, Chiang Rai (2004), *Forms of Faith* exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001), and “ที่ลึกใน...บัว” (translated as “The Deepest of...Lotus”) at JS Arts, Nonthaburi (2024), *Forms of Faith*, exhibited at Surapon Gallery, Bangkok (2001). The group exhibition is as follows: *International Art Exchange Thailand - USA - Yunna* (2008) *Sawasdee the Art and Culture of Thailand 2010* in Los Angeles (2010), “For My Teacher, For My Past” Solo Exhibition at Singhaklai House, Modchanaphai Foundation, Chiang Rai, Thailand (2023), *Thailand Biennale*, Chiang Rai, Thailand (2023), “Spiritual Awakening in Buddhist Art” at Chiang Rai Contemporary Art Museum (2025) and *Art Promenade: Thai-Lanna Edition* at Siam Kempinski Hotel Bangkok (2025)

Sa-Ngad Pui-Ock

Born 1939, Ratchaburi, Thailand

Sa-Ngad Pui-Ock graduated with a B.F.A. in Graphic Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and is a highly respected senior artist whose work is widely recognized within Thailand’s contemporary art scene, particularly for his mastery of landscape painting, and whose extensive exhibition history includes numerous solo and group exhibitions such as *The Retrospective* (Bangkok Bank Musical Center, 1987), *Charming Lanna* (River City, 1991), *Colours of Lanna* (River City, 1993), *Charm of the North* (Imperial Queen’s Park, 1995), *Mountain* (Bangkok Bank Musical Center, 1997), *Life and Work*, *Sa-ngad Pui-ock* (Chiang Mai University Art Museum, 2000), *Northern Flower* (Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, 2005), and *North Wind* (Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, 2007). 2010 - “GraceFulness of Our Home”, Jamjuree Art Gallery, Chulalongkorn University, Bangkok

Suchao Sisganess

Born 1926-1986, Bangkok, Thailand

Suchao Sisganess is an important artist in Thailand. In 1959, Suchao graduated with a Diploma in Fine Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University. After graduation, he became an art lecturer at the Satit School of Chulalongkorn University and retired to be a freelance artist. Suchao received a Second Class Honour, (Silver Medal) in Painting from the *4th National Exhibition of Art* in 1953. Suchao’s works have been displayed in various exhibitions such as the *National Gallery of Contemporary Art* in Bangkok; *Celebrating the 10th Anniversary Art Festival* at Bhirasri Art Gallery, Bangkok; *Thai Art Exhibition in China* and the *Art Exhibition in Remembrance of Suchao Sisganess*, the organized by the Suchao Sisganess Fund at the Artist Gallery.

Thawan Duchanee

1939-2014, Chiang Rai, Thailand

Thawan Duchanee graduated with a Bachelor’s Degree from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962 and went on to pursue a Master’s Degree in Mural Painting, Monument, Urban Planning and a Doctoral Degree in Metaphysics and Aesthetics at Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, the Netherlands between 1963-1969. Thawan received numerous prizes and accolades in and outside of Thailand, for instance, he was chosen by the United Nations to display his works as the cultural representative for Eastern arts in New York, Paris, Rome, Lisbon, Canberra and Tokyo respectively (1997); he was chosen by the *Fukuoka Asian Culture Prize Committee* to receive the *Arts and Culture Prize* (2001), and he was honoured as the National Artist in Visual Arts (Painting) for 2001. Thawan opened his own museum called “Baan Dam Museum” in 1999. Thawan’s works have been displayed at art exhibitions both at the national level and in many countries, for example, his solo exhibition at the Stedelijk Museum, Amsterdam, the Netherlands (1966-1967). Moreover, Thawan’s works are permanently shown in modern art museums and attractions in Thailand and many other countries, such as the painting of cosmology according to the Thai mythology of Trilokya at Schloss Alstrimmig, Koblenz, Germany (1991). Even after his death, Thawan’s works are still displayed on various occasions such as the *Kidteung Thawan Duchanee 1939-2014* (translated as “Miss Thawan Duchanee 1939-2014 “) at the Queens Gallery, Bangkok (2023).

Takashi Murakami

Born 1962, Tokyo, Japan

Takashi Murakami graduated with a Bachelor’s Degree, a Master’s Degree, and a Doctorate in Traditional Japanese Painting (Nihonga) from Tokyo National University of Fine Arts and Music in 1986, 1988, and 1993 respectively. In 1993, Murakami participated in the *TransCulture* exhibition at the *46th Venice Biennale* and in 1994 his artworks were exhibited at the *2nd Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art* at Queensland Art Gallery in Brisbane, Australia. Murakami is also an artist who has received numerous awards within Japan and abroad. His artworks have been exhibited in various art exhibitions around the world. The solo exhibitions include, *Takashi Murakami: Contemporary Portraiture*, the Philippines (2023). Furthermore, many of Murakami’s work feature in leading museums, such as Queensland Museum in Austria, the Museum of Fine of Arts in the United States, Samsung Museum of Art in South Korea, and Museum of Modern Art, the United States.

Thaiwijit Puangkasemsomboon

Born 1959, Pattani, Thailand

Thaiwijit Puangkasemsomboon graduated (Printmaking) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University Thaiwijit has been awarded Third Class Honours, bronze medal, *The 30th National Exhibition of Art* (1984) and has exhibited in many art exhibitions and festivals such as the *Gelb* group exhibition at Otto-Galerie, Germany (2000), Solo Exhibition *We Create Miracle From What We Are* at Chang Chui, Bangkok (2018), *Bangkok Art Biennale (BAB)* (2020), Solo Exhibition *The Leftover at Artist+Run* Bangkok (2020), *Play in Progress...* at Nobel PLAY, Bangkok (2022), *Art SG 2023 – “Simulacra”* by Warin Lab Contemporary (2023), *Thailand Biennale*, Chiang Rai (2023), *Untamed Melody Part 1* (Solo Exhibition) at Four Seasons Art Space by MOCA Bangkok, Thailand (2024), *Untamed Melody Part 2* (Solo Exhibition) at MOCA BANGKOK (2025) and *Untamed Melody* at Gallery SIDE 2 Tokyo, Japan, (2025)

Thawee Ratchaneekorn

Born 1934, Ratchaburi, Thailand

Thawee Ratchaneekorn graduated with a bachelor’s degree from the Faculty of Painting, Sculptures and Graphic Arts (Painting) in 1960. Tawee won a bronze medal (Painting) from the *9th National Exhibition of Art* (1959), and the 10th *National Exhibition of Art* (1960) His works have been selected to be exhibited in many art exhibitions and festivals, including a Solo Exhibition *To Whom It May Concern* at Number 1 Gallery (2007), Solo Exhibition *The Story of Human of Tawee Rajaneekorn* at PSG Art Gallery, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University (2010), Group Exhibition *Thai Flowing* at Singapore Art Museum, Singapore (2013), Solo Exhibition *Hua Hok - Kon Khwid - Wi Thii Cheevit Thai* at the National Gallery, Bangkok (2014), Solo Exhibition *Reveal* at 333 Gallery, Bangkok. (2019), Solo Exhibition *Mommy Hug* at Palette Artspace Bangkok, Solo Exhibition *TAWEE RATCHANE EKORN: A Retrospective Exhibition* at Bangkok Art and Culture Center (BACC), Bangkok (2022)

Vasan Sitthiket

Born 1957, Nakhon Sawan, Thailand

Vasan Sitthiket graduated from the College of Fine Arts, Fine Arts Department in 1981. Vasan has received many accolades at both national and international levels, for instance, “Eminent Poet” from the International Poet Academy of India in 1988, the Red Art Award in 2001 and the Silpathorn Award in Visual Arts in 2007. His works in visual arts have been chosen for display at international exhibitions and art festivals since the 1990s. For example, the *Thai-Tanic* group exhibition at the Ethan Cohen Fine Arts, New York, USA (2003), the *6th Gwangju Biennale* art festival (2006), the *Soft Power (money Has no Colour)* group exhibition at Zendai MOMA, Shanghai, China (2007), the *10 Evil Scenes of Thai Politic* solo exhibition at Number 1 Gallery, Bangkok (2010), the *I AM YOU* exhibition at the Bangkok Art & Culture Center, Bangkok (2018), and *Bangkok Art Biennale 2022: Chaos/Calm* art festival, Bangkok (2022). In addition, Vasan also creates performance art works in various performance art festivals across the world, such as in Canada, Germany, South Korea and Indonesia.

Yuree Kensaku

Born 1979, Bangkok, Thailand

Yuree Kensaku graduated in Visual Arts from the School of Fine and Applied Arts, Bangkok University. She is an internationally known contemporary artist. Her artworks have been selected to exhibit at numerous international art exhibitions and festivals. For example, the group exhibits *Thai Trends from Localism to Internationalism*, Bangkok, Thailand (2012), *The Thing2 (Thai x Japan)* in Tokyo, Japan (2017), and *TREASURE* in Bangkok (2023), Thailand. Meanwhile, the solo exhibitions include, *Karma Police* in Bangkok, Thailand (2013), *When the Elephants Fight, the Grass Gets Trampled*, Hong Kong (2015), and *BLEU BLANC ROUGE* in La Rochelle, France (2020). She also participated in art festivals, such as *Art Jakarta 2019* in Jakarta, Indonesia (2019), the *2nd Bangkok Art Biennale ‘Escape Routes’* in Bangkok, Thailand (2020). *Hawai’i Triennale 2022* group show, Honolulu Museum of Art, (2022), *The Mansion of Plates* at JWD Art Space Bangkok, Thailand, (2025) and *Yuree Kensaku* at Le Mont Never-Rest Galerie 75 Faubourg Paris, France, (2025)

Conditions of Sale

Conditions of Sale

A. AUCTION RULES

1. Bangkok Art Auction Center Co., Ltd. (“the Company”) Conditions of Sale set out the terms on which we offer the art pieces (herein the “Lot” or “Lots” in plural) listed in this catalogue for sale. By registering to bid and/or bidding at auction, you agree to these terms and conditions mentioned in the Conditions of Sale.
2. The description of any Lot in the catalogue, any condition report, and any other statement made by the Company (whether verbally or in writing) about any Lot, including but not limited to its nature or condition, artist, period, materials, approximate dimensions or weight, or provenance are Company’s opinion only and shall not be relied upon as a statement of fact. We do not carry out in-depth research of the sort carried out by professional historians and scholars.
3. The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, and absentee bid.
4. The auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - (a) The Auctioneer will commence and advance the bidding at increments he or she considers appropriate. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment. The Auctioneer may refuse bid(s), withdraw lot(s), or re-offer a lot for sale upon his or her discretion which the Company shall not have any liability for such action.
 - (b) At any given moment, the Auctioneer reserves his or her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - (c) If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Standing Bid becomes the winner.

B. REGISTRATION FOR BIDDING

The Auctioneer will take bids from the auction floor, absentee bids and telephone bids. Please see below the registration process for each method of bidding.

1. **IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING**
Registration will be completed after the Company receives all the required documents and deposit, which we will notify you with the confirmation via email or the Company’s LINE Official Account.
 - (a) Prepare your Supporting Documents and register to bid
Supporting documents for private individuals:
 - i. A copy of THAI ID card or a copy of passport (for foreigners)
 - ii. A copy of utility bill to confirm your identity and addressSupporting documents for company/corporate:
 - iii. Certificate of Incorporation, showing the Company’s full name and registered address
 - iv. Confirmation document of each beneficial owner who owns the share of at least 25% within the company
 - v. A copy of a Thai ID card (passport copy for foreigners) for the authorized signatory showing their full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of their current address (a utility bill or bank statement); signed by company’s authorized signee

- (b) Fill your Registration Form
 - i. Registration electronically: request for registration and submit your supporting document electronically via Company’s LINE Official Account @bangkokartauction or info@bangkokartauction.com
 - ii. In-person Registration: Please register and submit your Supporting Document in-person at the following venue, date, and time.

27 February - 7 March 2026, 10.00 – 18.00 hrs., by appointment only, at Bangkok Art Auction, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand
Tel. (+66) 64 828 9394, (+66) 96 294 6446

8 March 2026, 10.00 – 14.00 hrs., at Kunawong House Museum
No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand

For Absentee Bidding and Telephone Bidding:
Please contact us at (+66)64 828 9394 or (+66)96 294 6446 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding at least 48 hours before the auction.
Bangkok Art Auction will not be responsible if our representative fails to become the successful bidder at the price of your limit or lower or issues due to any connection malfunctions.

- (c) Submit your deposit
The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty-thousand Baht).
Please submit a deposit via one of the channels below:
 - i. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
 - ii. Cheque: Payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
 - iii. Credit Card: Visa or Mastercard (Payment in-person on Auction Day only)Once the deposit has been made, please send the proof of your deposit electronically to info@bangkokartauction.com or LINE Official Account: @bangkokartauction

C. BUYER’S PREMIUM

1. For Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
2. Company shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

D. PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Successful Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium and applicable tax including VAT, and collect the Lot(s) within seven calendar days after the Auction Day. The payment can be made via one of the following channels:

1. Bank Transfer to Bangkok Art Auction Center account shown below:
Bank Name and Branch: Siam Commercial Bank, Ladprao Soi 59 Branch
Account name: Bangkok Art Auction Center Company Limited
Account No.: 010-308600-2
2. Cheque payable to “Bangkok Art Auction Center Company Limited”
3. Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Successful Bidder fails to make payment in full within the designated period, the Company reserves the right to offer the auctioned Lot(s) to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Successful Bidder will be forfeited to the Company.

If the Successful Bidder fails to collect the Lot(s) within the 20 calendar days after the Auction Day, the Company reserves the right to charge a maintenance fee of THB 1,000 (One thousand baht) per day per Lot, and if the Successful Bidder fails to contact the Company to collect the Lot within three months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of the Company.

E. RETURN OF DEPOSIT

1. Deposit shall be seized by the Company only in case the Bidder fails to make payment in full (including Buyer's Premium and any applicable tax) for their winning Lot(s) within the designated period.
2. Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account within seven calendar days after the Auction Date.
3. Deposit made by credit card will be cancelled by the end of the Auction Day if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make at least 25% payment of Realized Price (hammer price plus buyer's premium and any applicable tax) for the winning Lot(s) within the Auction Day, the Company may consider the deposit as a partial payment for the Lot(s). (Subject to 3% credit card surcharge)

F. TRANSPORTATION

The Successful Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Auction Venue. If the Successful Bidder cannot collect their Lot(s) on the Auction Day from the Auction Venue, the Successful Bidder shall be responsible for the packaging and transportation of their Lot(s) from the Company salerooms at Kunawong House Museum, No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, Thailand.

Please make an appointment in advance and contact us between 9:30 AM and 4:30 PM (GMT+7) on business day.

The above information is a guide for Bidders only. Bangkok Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

For further information, please contact Bangkok Art Auction Center Company Limited

Business hour: Monday – Friday, 9:30 AM – 6:30 PM (GMT+7)

LINE Official Account: @bangkokartauction

Tel. (+66) 64 828 9394, (+66) 96 294 6446

Email: info@bangkokartauction.com

Address: No.33 Soi Ladprao 54, Ladprao Rd., Wangthonglang District, Bangkok, 10310 Thailand.

เงื่อนไขการประมูล

ก. กฎการประมูล

1. ระเบียบการประมูลของ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด (“บริษัทฯ”, “เรา”) ได้ระบุถึงข้อกำหนดและเงื่อนไขในการประมูลงานศิลปะ (งานศิลปะจะถูกอ้างอิงถึงในระเบียบการประมูลนี้ว่า “ชิ้นงาน”) ตามแคตตาล็อก (Catalogue) ของงานประมูล
2. คำอธิบายชิ้นงานในแคตตาล็อก รายงานสภาพชิ้นงาน (Condition Report) หรือคำบรรยายอื่น ๆ ที่ บริษัทฯ กล่าวเกี่ยวกับชิ้นงานในไม่ว่าจะทางคำพูดหรือการเขียน รวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียง สภาพชิ้นงาน ศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด น้ำหนัก หรือ ที่มา ล้วนเป็นความเห็นของ บริษัทฯ เท่านั้น จะไม่สามารถใช้เป็นค่าแถลงข้อเท็จจริง และ บริษัทฯ จะไม่ทำการค้นคว้าเชิงลึกในลักษณะเดียวกับการค้นคว้าโดยนักประวัติศาสตร์หรือนักวิชาการอาชีพ
3. การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากห้องประมูล ผ่านโทรศัพท์ และการฝากประมูลล่วงหน้า เมื่อลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลเสร็จสิ้น และ/หรือ เข้าร่วมการประมูล ท่านได้ยอมรับและตกลงตามเงื่อนไขทุกข้อในระเบียบการประมูล
4. การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาขึ้นแบบอังกฤษ ดังนี้
 - 4.1 พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลและเสนอราคาประมูลตามลำดับขั้นหรือตามที่พิธีกรการประมูลเห็นสมควร
หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาลำดับถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขั้นต่อนั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ และพิธีกรการประมูลสามารถปฏิเสธการขานราคา ถอดถอนชิ้นงานจากการประมูล หรือนำชิ้นงานที่ปิดประมูลไปแล้วกลับมาประมูลอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของพิธีกรการประมูล โดยบริษัทฯ จะไม่มีความรับผิดชอบใดเกี่ยวกับการตัดสินใจของพิธีกรการประมูล
 - 4.2 พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - 4.3 เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

ข. การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งจากในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูล สามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น โดย บริษัทฯ จะแจ้งท่านผ่านทางอีเมล หรือไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ
 - 1.1 เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียน
เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับบุคคลธรรมดา
 - 1.1.1 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
 - 1.1.2 หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาธารถุณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตน และที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

เอกสารประกอบการลงทะเบียนสำหรับนิติบุคคล

- 1.1.3 หนังสือรับรองการจดทะเบียนบริษัท ที่แสดงชื่อเต็มและที่อยู่จดทะเบียนของบริษัท
- 1.1.4 เอกสารยืนยันของผู้รับผลประโยชน์แต่ละรายที่ถือหุ้นบริษัทตั้งแต่ 25% ขึ้นไป
- 1.1.5 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน (หนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ) ของผู้มีอำนาจลงนามโดยแสดงชื่อ-นามสกุล และวันเดือนปีเกิด ในกรณีที่เอกสารยืนยันตัวตนไม่ได้แสดงที่อยู่จะต้องยื่นหลักฐานแสดงที่อยู่ปัจจุบัน (เช่น ใบแจ้งหนี้ ค่าสาธารณูปโภค หรือใบแจ้งยอดธนาคาร) ที่เซ็นโดยผู้มีอำนาจลงนามขององค์กร

1.2 กรอกแบบฟอร์มลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

ติดต่อขอแบบฟอร์มลงทะเบียนและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนผ่านช่องทาง Line Official Account @bangkokartauction อีเมล info@bangkokartauction.com หรือ ลงทะเบียนด้วยตนเอง โดยการกรอกแบบฟอร์มและส่งเอกสารประกอบการลงทะเบียนด้วยตนเอง ตามสถานที่ วัน และเวลา ที่กำหนดดังต่อไปนี้

- 27 กุมภาพันธ์ - 8 มีนาคม 2569 เวลา 10.00 น. – 18.00 น. โดยการนัดหมายล่วงหน้าเท่านั้น ที่ บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394, 096-294-6446
- 8 มีนาคม 2569 เวลา 10.00 น. – 14.00 น. ที่ บ้านพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่อีเมล info@bangkokartauction.com

- 1.3 สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และการประมูลผ่านทางโทรศัพท์
กรุณาติดต่อ บริษัทฯ โทร. 064-828-9394, 096-294-6446
เพื่อนัดหมายการฝากประมูลล่วงหน้า หรือ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์อย่างน้อย 48 ชั่วโมงก่อนวันประมูล

1.4 การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกช่องทางจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- 1.4.1 เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี: บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา: ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี: 010-308600-2
- 1.4.2 ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- 1.4.3 ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันงานประมูลเท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ info@bangkokartauction.com หรือ ไลน์ ออฟฟิเชียล แอคเคาท์ของบริษัทฯ @bangkokartauction

ค. ค่าธรรมเนียมการประมูล

1. สำหรับผู้ประมูลในท้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาซื้อ (รวมเป็น 16.05% ของราคาซื้อ เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
2. บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

ง. การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาซื้อ รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายใน 7 วันปฏิทิน หลังวันประมูล โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

1. เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคารและสาขา : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว ซอย 59
เลขที่บัญชี : 010-308600-2
2. ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
3. ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ จะยึดเงินมัดจำและขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายใน 20 วันหลังการประมูล บริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อหนึ่งชิ้นงาน โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ทำการติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อรับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกเป็นกรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

จ. การคืนเงินมัดจำ

1. ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ
2. กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค บริษัทฯ จะส่งคืนภายใน 7 วันปฏิทิน หากชนะการประมูล บริษัทฯ จะนำส่งยอดเงินมัดจำหลังหักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูลและภาษีที่เกี่ยวข้อง
3. กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล ในกรณีที่ผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล หากมีชิ้นงานที่ชนะประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินจำนวนขั้นต่ำ 25% ของราคาซื้อ (ราคาซื้อบวกค่าธรรมเนียมประมูล และภาษีที่เกี่ยวข้อง) บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

ฉ. การขนส่ง

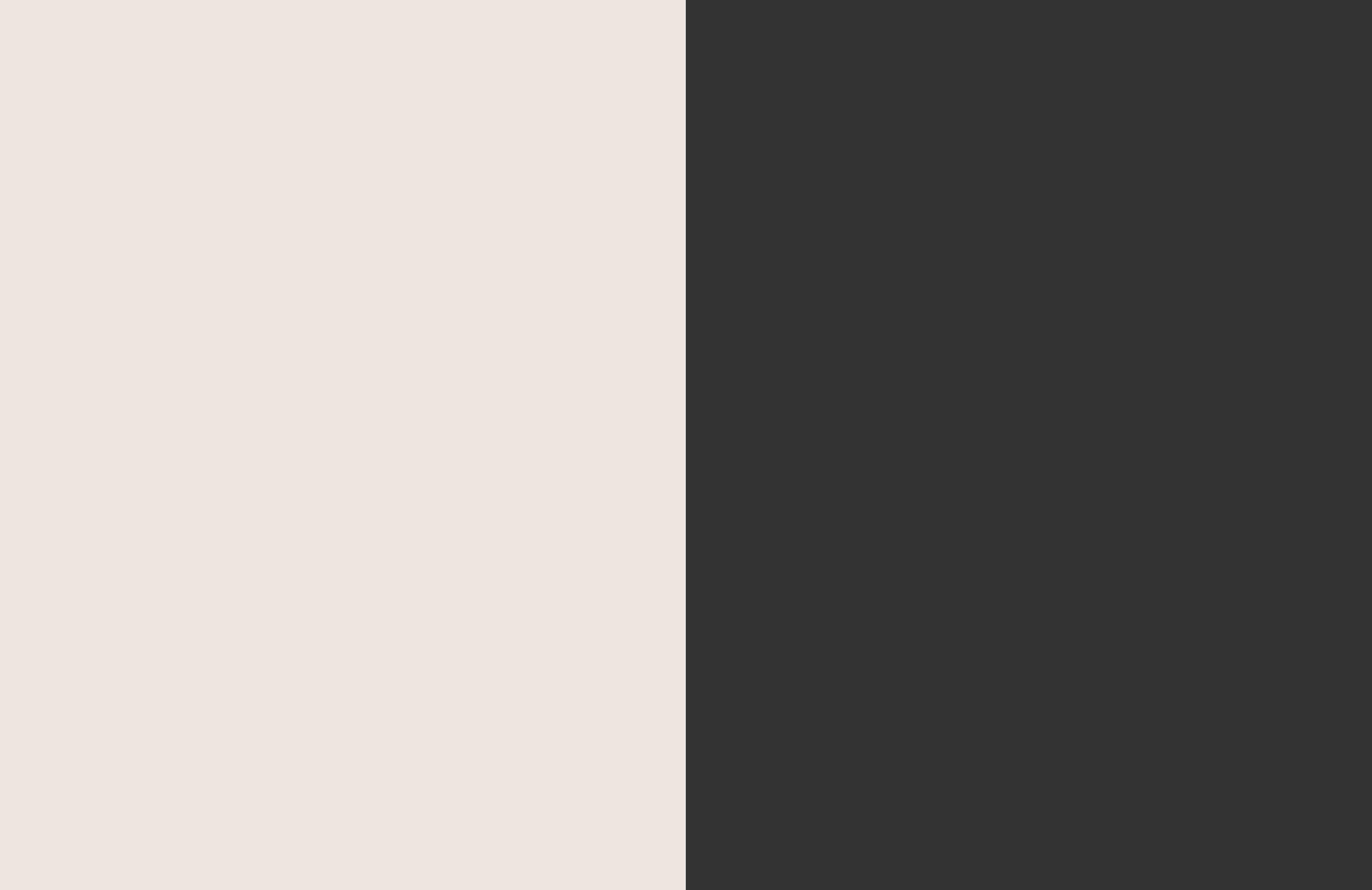
ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล ณ วันที่ประมูล หากไม่สามารถขนย้ายชิ้นงานที่ประมูลได้ออกจากสถานที่ประมูลในวันประมูล ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสำนักงานของ บริษัทฯ ที่

เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394, 096-294-6446

กรุณาโทรนัดหมายล่วงหน้า และติดต่อในวันทำการ ระหว่าง 9.30 - 16.30 น.

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่เข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท บางกอก อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด เลขที่ 33 ซอยลาดพร้าว 54 (สุขสันต์2) แขวงวังทองหลาง เขตวังทองหลาง กรุงเทพมหานคร 10310 โทร. 064-828-9394, 096-294-6446 อีเมล info@bangkokartauction.com



Bangkok Art Auction

No.33, Soi Ladprao 54, Ladprao Rd.,Wangthonglang, Bangkok, 10310, Thailand

LINE Official Account: @bangkokartauction

E-mail: info@bangkokartauction.com

Tel. (+66) 64-828-9394

